

سلسلة البيان

اللغة العربية



الصف الثاني الثانوي

2023

الصف
الثاني
الثانوي



الدكتور/ أحمد عبد العاطي

٠١٢٢٦٠٤٦١٦٤

بنك الأسئلة والتدريبات
Open Book



النموذج الأول

من مقال للدكتور نبيل علي:

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضا الصغير سنة فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب في كل شيء أ .

وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلي سبيل المثال لا الحصر كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا .

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من دينموهات التغيير.

١- ميز- من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (تدين) .

(أ) تقترض (ب) تخضع (ج) تعلن (د) تعرف

٢- ميز- مما يلي - المشكلة الحقيقية التي تواجهنا من وجهة نظر الكاتب في هذا الموضوع :

(أ) ضعف الإمكانيات البشرية (ب) عدم تدريب الكوادر المناسبة

(ج) إيجاد قيادات شابة قادرة على مسايرة التطور (د) ضعف النظم التعليمية لدينا

٣- استنتج - مما يلي - (من خلال الفقرة الثانية) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات .

(أ) قيادتهم الصحيحة لمؤسسات تكنولوجيا المعلومات (ب) اختراعاتهم العظيمة
(ج) اسهاماتهم المالية الكبيرة في هذا الجانب (د) مشاركتهم الفنية والبدنية الكبيرة

٤- ميز- مما يلي - النمط الإداري الذي يفضلهُ الكبير البطيء .

(أ) الهادي الرزين (ب) النمط الثوري (ج) النمط المتدرج (د) الجمع بين النمط الثوري والمتدرج

٥- ميز مما يلي علاقة (هل يمكن أن نخلق هذه النوعية ..) بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية

(أ) قنطرة جفرسون ودورها في تطوير الكمبيوتر (ب) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات
(ج) إفساح الشيوخ المجال للشباب (د) أهمية تكنولوجيا المعلومات

٧- اقترح حولا للمشكلة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة من الموضوع .

قال مصطفى كامل الزعيم الثوري:

وإن في مصر فئة من الناس نسيت أن الأمل داعي العمل فلبست ثياب اليأس وقضت بظنونها على مستقبل الوطن العزيز وجعلت مهمتها في الأمة تثبيط الهمم وإفقاد العزائم فلا تنادي في المحافل والأندية إلا بأن ليس لمصر حظ في المستقبل من الحرية والعدالة الاجتماعية وأن شعبها قد مات منذ زمن طويل وليس لمفكر عاقل أن يؤمل له مستقبلاً جديداً.

وترى رجال هذه الفئة اليائسة يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر، وعندي أن الرجال اليائسين (وإن كانوا أقل القليل) يضررون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخماد نار الغيرة الوطنية هما لا محالة أكبر جناية تجني على الوطن وأهله. ولكن من واجبنا أن نترك هؤلاء اليائسين في سفن يأسهم تصعدهم أمواج الأفكار وتهبطهم حتى تصل بهم إلى شاطئ الخير وبر الرفاهية لنذكرهم عندئذ بفساد مزاعمهم وخطأ رأيهم.

٨- ميز مما يلي مضاد (تثبيط) :

(أ) توعية (د) تشجيع (ج) إشاعة (د) ترويج

٩- ميز مما يلي مفرد كلمة (العزائم) :

(أ) عزم (ب) عزومة (ج) عزيمة (د) عازم

١٠- علاقة قوله (إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخماد نار الغيرة) بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تأكيد

١١- يصف هؤلاء البائسون من يدافعون عن حقوق البلاد بـ :

(أ) العمالة والخيانة (ب) قلة الخبرة وقصر النظر (ج) الوطنية الزائفة (د) الاندفاع والتهور

١٢- موقف الكاتب في الفقرة الأخيرة من هؤلاء البائسين :

(أ) الدعاء عليهم (ب) الشماتة فيهم (ج) رجاء هدايتهم (د) السخرية منهم

١٣- يري الكاتب أن هؤلاء البائسين :

(أ) نافعون لبلادهم (ب) مضررون لبلادهم (ج) خائنون لأوطانهم (د) أكثر خبرة وحنكة

١٤- ما قدمه الكاتب في الفقرة الثانية يعتبر :

(أ) حقيقة (ب) مجرد رأي (ج) إدعاء (د) مشاعر وأحاسيس

١٥- بم تنادي هذه الفئة البائسة الموجودة في مصر كما ذكر الكاتب.

١٦- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل هذا البيت مطلع لمعلقة :

(أ) امرئ القيس (ب) طرفة بن العبد (ج) زهير بن أبي سلمى (د) الحارث بن حنظلة .

١٧- علل : تهذيب الألفاظ في عصر صدر الإسلام .

١٨- تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي. اذكرها.

قال الشاعر عن الأم :

وأبكي فيضجر بي والدي	وليس يلم بأمي الضجر
أنن فتشعر في صدرها	كأن أنيني وخز الإبر
وتخلع إن تستطع عمرها	على الأمن بطش القدر

١٩- ميز ما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) الفخر والاعتزاز (ب) الحب والتعظيم (ج) الحزن والألم (د) التفاؤل والأمل

٢٠- ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في قوله : أنن فتشعر في صدرها كأن أنيني وخز الإبر

(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) مقابلة

٢١- ميز من بين البدائل التالية اللون البياني في قول الشاعر: وتخلع إن تستطع عمرها على الأمن بطش القدر

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

- نصح أكثم بن صيفي لقومه فقال :

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم
الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثاً، وأترزوا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفي للويل، ولا جماعة لمن اختلف

٢٢- ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

(أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢٣- ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٢٤- ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

(أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنشائي الطلبي (د) الإنشائي غير الطلبي

٢٥- ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريثاً) :

(أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٢٦- بم نصح أكثم بن صيفي قومه ؟

قال المفتح الكندي الشاعر الأموي :

نزل الشيب فأين تذهب بعده	وقد ارعويت وحن منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه	والشيب محمله عليك ثقیل
ليس العطاء من الفضول سماحة	حتى تجود وما تديك قليل

٢٧- ميز مما يلي مفرد (الفضول) :

(أ) فاضل (ب) فضل (ج) فضيلة (د) فاضلة

٢٨- ميز العلاقة بين شطري البيت الثاني :

(أ) تفصيل (ب) مقابلة (ج) تعليل (د) نتيجة

٢٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر (نزل المشيب):

أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٣٠- استنتج من الأبيات السابقة سمة من السمات الشخصية للشاعر.

٣١- ليت الأمة متحدة (فتتضي) على الإرهاب . ميز- مما يلي - إعراب ما بين القوسين :

أ) مبني. (ب) منصوب. (ج) مجزوم (د) مرفوع.

٣٢- أي قراءة مفيدة تقرأها تجن ثمارها علماً وفكراً . ميز- مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين :

أ) مبنيان. (ب) منصوبان. (ج) مجزومان. (د) مرفوعان.

٣٣- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته . حدد - مما يلي - الفعل الصحيح للمصدر (مراعاته)

أ) رعى (ب) يرعى (ج) راعي (د) أرى

٣٤- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه

حدد - مما يلي - المصدر الخماسي في الجملة السابقة :

أ) صديق (ب) مراعاته (ج) تفقده (د) تستهين

٣٥- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعلين : (حصل) و (تبالغ) في موضعيهما من الجملة السابقة :

أ) ممتنع - جائز (ب) ممتنع - ممتنع (ج) جائز - ممتنع (د) جائز - جائز

٣٦- { إن تظهر لصديقك هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك }

حدد - مما يلي - الجملة الصحيحة لجعل كلمة (ارتياح) مصدراً صناعياً :

أ) المشاهدات الارتياحية بين الأصدقاء تزيد المودة (ب) من أفضل ما يزيد الثقة بين الأصدقاء الارتياحية

ج) الارتياحية تزيد الثقة والمودة بين الأصدقاء (د) الثانية والثالثة

٣٧- ميز- مما يلي - المادة المعجمية للكلمة المخطوطة في : (لا تستهين باليسير من حق الصديق) :

أ) سهن (ب) تهن (ج) هين (د) هون

٣٨- (العلم مبلغ قوم ذروة الشرف والعلم يحفظ صاحبه من التلف).

اكتب سطراً واحداً يعبر عن مضمون البيت.

٣٩- (تبذل الدولة جهود واضح لتطوير التعليم والارتقاء بمستواه).

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر وما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً .

النموذج الثاني

اقرأ ثم أجب

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ نحو مجتمع مصري يتعلم ويفكر ويبتكر ودعما لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي ، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث .

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط . وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسية: للقراء والباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال .

أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهي بوابة إنتاج ونشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقا للمعايير العالية. وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى المعرفي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والمراكز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية

١- ميز - من بين البدائل التالية - مضاد " يبتكر "

(أ) يعارض (ب) يقلد (ج) يناقض (د) يكرر.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف " دعم "

(أ) تأييد (ب) تمويل (ج) توثيق (د) تركيب .

٣- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها بإيجاز .

٤- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

٥- كيف تستفيد الجامعات والمراكز البحثية من بنك المعرفة ؟

٦- (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

اقرأ ثم أجب

إذا أصاب المرض عضوا من أعضاء الإنسان يتألم له سائر الجسد، ولا يقتصر الألم على العضو المريض، وقد ينتهي ذلك بالموت، فأعضاء الجسم كلها متضامنون، يتأثر سائرهما بما يصيب أحدهما، فكل عضو في الجسم ينفع سائر الأعضاء وينتفع منها، ويضر سائر الأعضاء ويتضرر منها كذلك الحال في جسم الأمة، فالعلمون والأطباء والمزارعون والتجار وغيرهم أعضاء يكونون جسم الأمة وكل فرد عضو في أمة يؤثر فيها تأثيرا صالحا أو سيئا.

ومن المجتمع يستمد الفرد كل شيء من مأكل وملبس ومسكن وعلم وخلق، ولو جرد الإنسان من كل شيء ناله من المجتمع ما بقي له شيء.

وكما أن العضو إذا انفصل من الجسم مات ولم تعد له حياة والورقة تفارق الشجرة، فكذلك الإنسان إذا انفصل من مجتمعه أدركه الفناء ولم تكن له قيمة؛ لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، فليس الصدق خيرا ولا الكذب شرا إلا لإنسان يعيش في مجتمع .

٧- ميز ميز - من بين البدائل التالية - مرادف (تعد):

(أ) تعدد (ب) تحسب (ج) تصير (د) تتكون

٨- يستمد الإنسان كل شيء في حياته من :

(أ) عمله (ب) علمه (ج) مجتمعه (د) ذكائه

٩- يفهم من الموضوع أن العلاقة بين أفراد المجتمع :

(أ) تنافسية (ب) تكاملية (ج) طردية (د) تضادية

١٠- (لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته) علاقتها بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (د) تفصيل (د) تفسير

١١- ميز مما يلي الفكرة الرئيسية للموضوع السابق :

(أ) قضايا المجتمع (ب) مشكلات المجتمع
(ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع (د) أثر المرض على أفراد المجتمع

١٢- من خلال الفقرة الثالثة بين كيف تكون العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟

١٣- قال الشاعر: أمن أم أوفي دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم البيت السابق مطلع معلقة

(أ) عمرو بن كلثوم (ب) زهير بن أبي سلمى (ج) الحارث بن حنظلة (د) طرفة بن العبد

١٣- تعددت أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام . وضح ذلك .

١٤- علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما يلي:

الطفل عيد للحياة وأهلها	تتطلع الدنيا به لجمالها
صبح الطفولة أي عيد مثله؟	عيد الحياة يجئ في إقبالها
هم زينة الدنيا وسر جمالها	وهم مباحجها وزينة أهلها

١٥- ميز - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الثاني :

(أ) التقرير (ب) النفي (ج) التعجب (د) التمني

١٦- حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الأخير :

(أ) التكرار (د) الاعتراض (د) التذييل (د) الأولى والثانية

١٧- استنتج من الأبيات القضية التي تتناولها الشاعر.

اقرأ ثم أجب :

خطب كعب بن لؤي وهو الجد السابع للنبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: اسمعوا وغوا، وتعلموا تعلموا، وتفقهوا تفقهوا، ليل ساج، ونهار ضاج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاء، فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هلك رجع؟ أو ميتا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفرقوه، فسيأتي له نبا عظيم، ويخرج منه نبي كريم.

١٨- ميز ما يلي مرادف (ضاج):

(أ) مضيء (ب) مشرق (ج) ضوضاء (د) طويل

٩- دلالة تنكير (نبا) في السطر الأخير:

(أ) التعظيم (ب) التحقير (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٢٠- في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

(أ) الطباق (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٢١- القضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

(أ) حسن الخلق (ب) الرسالة المحمدية (ج) جمال الطبيعة (د) البعث بعد الموت

٢٢- استنتج من الخطبة السابقة ملمح من ملامح البيئة.

قال حسان بن ثابت شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم :

الله أكرمنا بنصر نبـيـه	وبنا أقام دعائم الإسلام
وبنا أعنـيـه وكتـابـه	وأعزنا بالضرب والإقدام
ينتـابـنا جبريل في أبياتنا	بفرائض الإسلام والأحكام
يتلو علينا النور فيها محكما	قسما لعمرك ليس كالأقسام

٢٣- ميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

- (أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

٢٤- الغرض الأدبي للأبيات:

- (أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحماسة (د) الشعر الديني

٢٥- اللون البياني في (يتلو علينا النور):

- (أ) مجاز مرسل (ب) كناية (ج) تشبيه (د) استعارة تصريحية

٢٦- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

- (أ) تعريف الطرفين (ب) التقديم والتأخير (ج) إنما (د) النفي والاستثناء

٢٧- استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٨- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين في الجملة السابقة :

- (أ) مبني - مرفوع (ب) منصوب - مجزوم (ج) منصوب - منصوب (د) مرفوع - مجزوم

٢٩- (يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته). حدد - نوع "متى" في الجملة السابقة :

- (أ) ظرفية (ب) شرطية (ج) استفهامية (د) موصولة

٣٠- فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب {

حدد - مما يلي - المصدر الصريح للفعل "تلقى":

- (أ) إلقاء (ب) ملاقة (ج) لقاء (د) تلق

٣١- فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعلين : "ينبغي" و "تلقى" في موضعيهما :

- (أ) واجب - واجب (ب) جائز - واجب (ج) جائز جائز (د) ممتنع - ممتنع

٣٢- إن تظهر لصديقك هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك

حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

- (أ) هشاشتك (ب) ارتياحك (ج) مودته (د) سكونا

٣٣- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه

حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "اليسير" الواردة في الجملة السابقة :

- (أ) سير (ب) يسر (ج) يسي (د) سور

٣٤- اكتب في سطر واحد عن: أهم خلق من وجهة نظرك يجب أن نبدأ تعليمه للأطفال.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن: بالصبر والمثابرة تبني الأمم.

النموذج الثالث

اقرأ ثم أجب

إن الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعي هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ أن تنوع الأنشطة تجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما أن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهود التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن المؤكد ضرورة تشجيع الذين لم يفوزوا وتكريم من فازوا سواء بالشهادات التقديرية أو حتى بالثناء والشكر ما يعكس ذلك إيجابيا ويجعلهم يبذلون جهودا للوصول إلى مستويات متقدمة.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططا عملية للرفي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراكز الإبداعية وخاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاصفية عموما والمسابقات التربوية خصوصا.

١- ميز ما يلي مرادف (مداركهم):

(أ) استعداداتهم (ب) شخصياتهم (ج) ملكاتهم (د) امكانياتهم

٢- الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي لأنها:

(أ) مشوقة ومتنوعة (ب) تكشف الفروق الفردية (ج) تنمي المدارك (د) تراعي الميول والاهتمامات

٣- علاقة (إذ أن تنوع الأنشطة جعلهم يجدون) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفسير

٤- تنوع الأنشطة غير الصفية وسيلة هامة من وسائل:

(أ) زيادة الوعي (ب) زيادة العمل (ج) تنمية المدارك (د) الشعور بالمسؤولية

٥- ميز ما يلي المغزى الحقيقي للموضوع السابق:

(أ) إيجابية وزارة التربية والتعليم (ب) التشجيع يحقق الهدف

(ج) الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي (د) شعور الطلاب بالسعادة

٦- اقترح عدد من الأنشطة غير الصفية يحتاجها الطلاب في مدرستك.

من مقال للكاتب الألماني (جوته):

"النفس هي العلل المضنية، وهي الجديرة بالعناية والتعهد، فإذا طلبت منها أن تسوس بدنك سياسة صالحة؛ فأحرص على أن تعطيها من القوت ما تقوى به وتصح، هذا القوت شيء آخر غير الأخبار المثيرة والملاهي المغرية، والأحاديث التافهة والملذات البراقة الفارغة، ثم انظر إليها كيف تقوي بعد وتشتد؟

إن التافه الخسيس مفسد للنفس، واعلم أن كل فكرة تفسح لها مكانا في عقلك، وكل عاطفة تتسلل إلى فؤادك تترك فيك أثرا، وتسلك بك أحد طريقين: إما أن تعجزك عن مزاوله الحياة، وإما أن تزيدك اقتدارا وأملا"

٧- ميز ما يلي مضاد (البراقة):

(أ) المعتمة (ب) الخابية (ج) المظلمة (د) السوداء

٨- علاقة (تسلك بك أحد طريقين) بما بعدها:

(أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل

٩- من آثار التافه الخسيس:

(أ) مضیعة للوقت (ب) انشغال الفكر (ج) ضیاع الهيبة (د) تعكير القلب

١٠- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) الإنسان جسم وروح. (ب) التغذية الصحيحة. (ج) العناية الصحيحة بالنفس (د) أضرار الملاهي.

١١- قال ابن الرومي: أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شيء مستقيم وأعوج

فيم يتفق قول ابن الرومي مع ما ذهب إليه الكاتب في الموضوع؟

١٢- " على أهلها جنت براقش " هذه المقولة تمثل فنا نثريا هو :

(أ) الخطابة (ب) الوصايا (ج) الحكم (د) الأمثال

١٣- ما أهم القضايا التي تناولتها الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

١٤- قال الشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة: وتضوع المسك الذكي، وعنبره من جبينها، قد شابه كافور استنتج من البيت السابق غرضا شعريا شاع في العصر الأموي .

قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب والفوز بالنجح موقوف على الدأب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها فابذل لها المهر من كد ومن نصب

١٥- (تلك المعالي عروس) صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (د) كناية (د) استعارة تصريحية

١٦- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها :

(أ) السجع (ب) التصريع (ج) الجناس (د) الازدواج

١٧- غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :

(أ) الرجاء (ب) الالتماس (ج) التعجيز (د) النصح والإرشاد

خطب سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما:

"الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن محمدا رسول الله - ﷺ -، أرسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلي الله عليه وآله، أما بعد: فوالله إني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أنصح خلقه لخلقه، وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة، ولا مريدا له بسوء ولا غائلة، ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيرا من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا علي رأيي، غفر الله لي ولكم، وأرشدني وإياكم لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله"

١٨- ميز ما يلي مرادف (ضغينة):

(أ) مكروه (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

١٩- ميز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي ولكم):

- (أ) أمر (ب) رجاء (ج) دعاء (د) تمنى
- ٢٠- أثر الإسلام في الخطبة واضح من خلال:
- (أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقى (د) الأساليب وتنوعها
- ٢١- تظهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن علي :
- (أ) الاجتماع وعدم المخالفة (ب) عدم كراهية المسلمين (ج) التمسك بمبادئ الدين (د) الدعاء للمسلمين
- ٢٢- ميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة) :
- (أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل
- قال شاعر جاهلي يرد على امرأة غيرته بقصره:**

إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم	بعارفة حتى يقال طــــويل
وكم قد رأينا من فروع كثيرة	تموت إذا لم يحيهن أصــــول
ولا تنظري مايعجب العين وانظري	إلى عنصر الأحساب أين يؤول
ولا خير في حسن الجسوم وطولها	إذا لم يزن حسن الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مــــذاقه	فحلوا وأما وجــــهه فجميل

٢٣- ميز ما يلي جمع (طويل):

- (أ) طول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال
- ٢٤- يري الشاعر أن النظر والاعتبار في:
- (أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب
- ٢٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- (أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل
- ٢٦ - الغرض الشعري للأبيات:

- (أ) الوصف (ب) مفاخرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح
- ٢٧- في البيت الأخير لون بياني نوعه:
- (أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل
- ٢٨- إن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى . ميز- مما يلي - نوع خبر "إن" :
- (أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة
- ٢٩- {إن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى} . حدد - مما يلي - إعراب الفعل " يخفى " :
- (أ) مجزوم (ب) مرفوع (ج) منصوب (د) مبني
- ٣٠ - احتف بالصديق عند اللقاء حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل (احتف) بالنون جوازا في الجملة السابقة
- (أ) احتفن بالصديق (ب) احتفن بالصديق (ج) تحفن بالصديق (د) تحتفن بالصديق

٣١- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق

حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين المخطوطين : (ينبغي - تعلم) :

(أ) الضمة المقدرة - السكون (ب) الضمة المقدرة - الفتحة الظاهرة

(ج) الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة (د) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة

٣٢ - (ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق) .

حدد - مما يلي - مصدر الفعل (تعلم) الوارد في الجملة السابقة :

(أ) علم (ب) تعليم (ج) تعلم (د) إعلام

٣٣ - (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق) .

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (يجب) بالنون في الجملة السابقة :

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يقل

٣٤ - (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف بخرج بك إلى الملق) .

حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة (يجب) الواردة في الجملة السابقة

(أ) ي - ج - ب (ب) ج - ب - ب (ج) و - ج - ب (د) ب - ج - ب

٣٥- اكتب إعلانا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة الفيوم متضمنا كل المعلومات اللازمة، ومراعي سلامة اللغة.

٣٦- اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن شخصية تتخذها مثلا أعلى، موضحا قيمتها وجوانب الاقتداء فيها مراعي سلامة اللغوية.

النموذج الرابع

اقرأ ثم أجب:

"صلاح الأخلاق غرض أساسي في الدين الإسلامي، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية وإصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق، وهي مهمة صعبة المنال؛ لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات.

وعلى حين تتنافس الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق، فإن منها ما يغرق في بحار الماديات والشهوات، غير عابئة بالقيم الروحية والمعنوية.

فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجته الروحية والمادية، موازنا بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض، اهتماما بالإنسان وتقديرا لإنسانيته، وغرسا لمكارم الأخلاق، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسان إلى مقام عظيم، ولن يبلغ ذلك إلا بالإخلاص في السعي."

١- ميز من بين البدائل التالية مرادف (كفيل):

(أ) مساعد (ب) جدير (ج) أجير (د) محقق

٢- تخير ما يلي سبب صعوبة إصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق:

(أ) الزحام المادي على الحياة (ب) الأهواء والمطامع والشهوات
(ج) انشغال الناس وعدم وجود الوقت (د) الصراعات السياسية والدينية

٣- استنتج ما يلي الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

(أ) احتياج الإنسان إلى المادة والروح (ب) منهج الله كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع
(ج) أهمية غرس الأخلاق (د) الإخلاص في السعي

٤- موقف الأنظمة والمذاهب من قضية الأخلاق:

(أ) تتكامل (ب) تتشابك (ج) تتصارع (د) تتداخل

٥- علاقة قوله (لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- قدم مقترحاتك لكي تعود مكارم الأخلاق إلى مجتمعنا مرة أخرى .

من مقال للدكتور مصطفى محمود :

عليها يخيل إليك أنها ثابتة، تنطلق في الفضاء بسرعة ٦٠٠٠٠ ميل في الساعة أي ألف ضعف سرعة أتوبيس سريع، وأنها مجرد فرد من أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس، وأن المجموعة الشمسية كلها ما هي إلا واحدة من عدة مجموعات تؤلف فيما بينها مدينة كبيرة اسمها المجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما تدور عجلة هائلة حول نفسها في الفضاء، وأن الشمس تقطع الدورة الواحدة حول هذه المجرة في ثلاثمائة مليون سنة علما بأنها تجري بسرعة ٧٢٠٠٠٠ ميل في الساعة أي عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبرس، وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها سابحة في الفضاء.

٧- ميز مما يلي مرادف (تؤلف):

(أ) تكتب (ب) تكون (ج) تجمع (د) تحصر

٨- تنطلق الأرض في الفضاء بسرعة تساوى سرعة أتوبيس سريع:

(أ) مائة (ب) ألف (ج) مليون (د) مليار

٩- الشمس تقطع الدورة الواحدة حول المجرة في سنة

(أ) أربعمئة مليون (ب) خمسمئة مليون (ج) ثلاثمئة مليون (د) ستمئة مليون

١٠- ما يتحدث عنه الكاتب في الفقرة السابقة:

(أ) مجرد رأي (ب) حقائق (ج) مشاعر صادقة (د) ادعاءات غير صحيحة

١١- ميز ما يلي العنوان الأنسب للفقرة:

(أ) عظمة الشمس (ب) سرعة الشمس (ج) حركة الأرض (د) إعجاز الخالق العظيم

١٢- قال تعالى: " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله ... ما وجه اتفاق مضمون الفقرة مع الآية الكريمة

١٣- قال شاعر عصر صدر الإسلام النعمان بن البشير:

مالك الملك لا يشارك فيه وله الحكم فاعلا ما يـريـا

عالم الغيب والشهادة والـ فضل وذو المن والجلال الحميد

استنتج من البيتين السابقين أثر القرآن الكريم على اللغة والأدب.

١٤- ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟

١٥- كان " لبيد " ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام ، وضح ذلك .

قال الشاعر عن العلم :

العلم يبني العقول بنوره ويهدي إلى الحق القلوب

ويرفع بيتا لا عماد له ويهدم كيد حاقد وحسود

١٦- حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الثاني :

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) ازدواج (د) تصريح

١٧- حدد - مما يلي - نوع البيان في البيت الأول :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

١٨- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب الشائع في الأبيات

(أ) إنشائي طلبي (ب) خبري (ج) دعاء (د) إنشائي غير طلبي

أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

"يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذللت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت لك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملاً فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١٩- ميز ما يلي مرادف (تعهد):

(أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادق (د) اسأل عنه

٢٠- أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(أ) يجعلهم الأهل والعتر (ب) يعطيهم ما يطلبون
(ج) يجعلهم الخاصة الحامية له (د) يغير لهم الولاية عندما يطلبون

٢١- علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تأكيد

٢٢- اللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز، فإنهم أحبك وعترتك):

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٢٣- استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان

قال علقمة بن عبده الشاعر الجاهلي

والحمد لا يشتري إلا له ثمن	مما يضمن به الأقوام معلوم
والجود نافية للمال مهلكة	والبخل باق لأهليه مذموم
والجهل ذو قرض لا يسترد له	والحلم أونة في الناس معدوم
وكل حصن - وإن طالت سلامته	علي دعائمه لا بد مهذوم

٢٤- ميز ما يلي جمع كلمة (آونة):

(أ) أواني (ب) آوان (ج) آن (د) أنات

٢٥- خير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) الفخر (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الهجاء

٢٦- في البيت الثاني:

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) سجع

٢٧- في البيت الأول لون بياني:

(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

٢٨- استنتج من الأبيات ملمح من ملامح البيئة.

٢٩- {ما ارتكبت ذنبا فاخاف}. حدد- مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل : { أخاف}:

- (أ) ماض مبني
(ج) مضارع منصوب.
(ب) مضارع مرفوع.
(د) مضارع مجزوم .

٣٠- ما كان المصريون (ليتاخروا) عن الدفاع عن وطنهم.

حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل المخطوط في الجملة السابقة :

- (أ) مبني على الضم.
(ج) مجزوم بحذف النون.
(ب) منصوب بحذف النون.
(د) منصوب بالآلف

٣١- لتخلصي أيتها العاملة ، لتتجحي في عملك.

حدد - ما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين في الجملة السابقة :

- (أ) مجزومان.
(ج) منصوب - مجزوم.
(ب) منصوبان
(د) مجزوم - منصوب .

٣٢- كون صريحا تنال احترام الجميع.

حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- (أ) كون صريحا فتتال احترام الجميع .
(ب) كون صريحا فتنال احترام الجميع .
(ج) كن صريحا تنال احترام الجميع .
(د) كن صريحا فتتال احترام الجميع .

٣٣- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جارأو صديق ..

حدد - مما يلي - المصدر الصحيح للفعل (يؤثر) الوارد في الجملة السابقة :

- (أ) أثره
(ج) تأثير
(ب) إيثار
(د) تأثر

٣٤- ينقل النمامون الاخبار مموهة مشوهة ليفسدوا المودة بين الأصدقاء.

حدد - ما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

- (أ) نمامون
(ج) مشوهة
(ب) مموهة
(د) مودة

٣٥- فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب.

حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة (الرخاء) :

- (أ) رخا
(ج) رخو
(ب) رخي
(د) رضا

النموذج الخامس

من مقال للدكتور سمير رضوان:

"لقد كان اكتشاف الزراعة إحدى الخطوات الأولى التي قضى من خلالها الإنسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات؛ من أجل أن يحفظ عددا محدودا من الأنواع الأخرى، فالمعروف أن المساحة المزروعة على الأرض اليوم تبلغ حوالي ١٠% من مجموع مساحة اليابسة، يزرع الإنسان حوالي نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هي القمح والذرو والأرز، أما الأنواع التي قضى عليها في سبيل الحفاظ على النباتات الثلاثة فتبلغ عشرات الألوف. ومن المعروف أيضا أن إنسان القرن الأخير قد قضى على أنواع شتى من الحيوانات، وإن كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليها من الانقراض في المراحل الأخيرة بعد جهود مضنية.

١-ميز ما يلي مرادف (شتى):

(أ) جميلة (ب) كبيرة (ج) عديدة (د) قديمة

٢-مساحة الأرض التي تزرع من القمح والذرة والأرز حوالي:

(أ) الربع (ب) النصف (ج) الثلث (د) الخمس

٣-قضى الإنسان على أنواع عديدة من الثروة النباتية لـ

(أ) يبني المساكن التي يعيش فيها (ب) ينظم الطرق ويسهل عملية الانتقال

(د) يحافظ على أنواع معينة من المحاصيل الزراعية (د) يبني المصانع ويوفر فرص العمل

٤- القضية الأساسية التي يعالجها الكاتب في الموضوع

(أ) أهمية اكتشاف الزراعة (ب) الأثر السلبي للإنسان على البيئة

(ج) اقراض الكثير من الحيوانات (د) أهمية القمح والذرة والأرز

٥-(وهي القمح والذرة والأرز) علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

اقرأ ثم أجب:

" إنك لتنظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمد الأصم الأخرس ، كأنهما حصتان ألفت بهما الأحداث ، ثم أهملتها على أرض يباب ، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانان اختزننا طاقة حيوية جبارة القوي ، تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشيئة الخالق ، جلت قدرته وتديبره وحكمته ، إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حي ، يتغذى من الأرض طعاما ، ويرتوي من ماء المطر شرابا ، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء ، وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمته الصخر لا فعل لها ولا تفاعل "

٦-عناصر النمو التي تحتاجها النباتات كما تفهم من الفقرة:

(أ) الهواء والغذاء. (ب) الماء والضياء.

(ج) التربة الصالحة. (د) الظروف المناسبة وإرادة الله.

٧-مرادف كلمة (الأصم) في الفقرة السابقة:

(أ) الذي لا يتكلم. (ب) الذي لا ينطق. (ج) الذي لا يسمع. (د) الذي لا يعقل.

٨- (كأنهما حصانان ألفت بهما الأحداث) دليل على :

- (أ) الجمود. (ب) الصلابة. (ج) الحياة. (د) التغير.

٩- المقصود بـ (الأحداث):

- (أ) الظروف الجوية (ب) الليل والنهار (ج) العوامل البيئية (د) التقلبات المناخية.

١٠- تطرح الفقرة السابقة فكرة:

- (أ) التأمل في الكون. (ب) التأمل في العلم (ج) التأمل في النفس (د) التأمل في الأشكال والألوان

١١- تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي ، اذكر أهم هذه الأغراض .

١٢- كان للخلفاء الراشدين موقفا من الخطابة ، وضح ذلك الموقف ، معللا

١٣- قال عمرو بن كلثوم الشاعر جاهلي:

وأيام لنا غرطـــــــــــــــــوال
عصينا الملك فيها أن ندينا
متى ننقل إلى قوم رحانا
يكونوا في اللقاء لها طحينا

من خلال البيتين السابقين وضح كيف كانت معلقة عمرو بن كلثوم " معبرة عن شخصيته .

قال الشاعر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا	فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها	وننفذ فيه الجهد والصبر والعمر
نبث بها روح الحياة قوية	وتقتل فيها الذل والظنك والفقرا

١٤- فيما تحته خط في البيت الأول لون بياني نوعه :

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) مجاز مرسل

١٥- حدد - ما يلي - وسيلة القصر في البيت الأخير:

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) النفي والاستثناء (د) العطف بـ "لا"

١٦- استنتج الأسلوب السائد في الأبيات. مبينا قيمته البلاغية.

قال تعالى:

(قل تعالوا أثل ما حرم م عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصائم به لعلكم تعقلون)

١٧- ميز من بين البدائل التالية تفسير (أثل):

- (أ) أكرر (ب) أشرح (ج) أقرأ (د) أحكي

١٨- عدد المحرمات التي ذكرتها الآية الكريمة:

(أ) خمسة محرمات (ب) أربعة محرمات (ج) ثلاثة محرمات (د) اثنان

١٩- علاقة قوله تعالى (قل تعالوا آتل ما حرم ربكم عليكم) بما بعدها:

(أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل

٢٠- (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) اللون البياني في الآية الكريمة

(أ) كناية عن صفة (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٢١- كشف النص القرآن الكريم عما أحدثه القرآن في ألفاظ اللغة من تطور. دلل على ذلك من الآية الكريمة.

قال الشاعر جرير ينعي أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

يا خير من حج البيت واعتمرا	ينعي النعاة أمير المؤمنين لنا
وقمت فيه بأمر الله يا عمرا	حملت أمرا عظيما فاصطبرت له
ثبكي عليك نجوم الليل والقمر	فالشمس طالعة ليست بكاسفة

٢٢- ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

(أ) وفقت (ب) تحملت (ج) تطلعت (د) سعت

٢٣- أفاد النداء في البيت الثاني:

(أ) التنبيه (ب) المدح (ج) التعظيم (د) الرجاء

٢٤- المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

(أ) مسئولية الجهاد (ب) القرآن والفقه

(ج) الحكم والخلافة (د) حفظ الأمن

٢٥- تنكير كلمة (أمرا) في البيت الثاني أفاد

(أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقير

٢٦- استنتج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

٢٧- لنمض جميعا في بناء الوطن. حدد - مما يلي - إعراب الفعل "نمض" في الجملة السابقة:

(أ) مضارع مجزوم بالسكون (ب) مضارع منصوب بالفتحة

(ج) مضارع مرفوع بالضمة (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٨- ذكري حتى تحققي النجاح.. حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تحققي) في الجملة السابقة:

(أ) مضاع منصوب بحذف النون. (ب) مضارع منصوب بثبوت النون.

(ج) مضارع منصوب بالفتحة. (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٩- { اجتهد في حياتك فترتقي } ميز - مما يلي - شكل الجملة الصحيح بعد حذف الفاء :

(أ) اجتهد في حياتك ترتقي (ب) اجتهد في حياتك ترتق

(ج) اجتهد حياتك ترتقوا (د) اجتهد في حياتك ترتقيا

٣٠- (اترك الكذب فتسعد بعفو الله)، (اترك الكذب تسعد بعفو الله).

ميز- مما يلي - إعراب ما تحته خط في الجملتين :

(أ) الأول منصوب والثاني منصوب (ب) الأول مرفوع والثاني منصوب

(ج) الفعلان مجزومان (د) الأول منصوب و الثاني مجزوم

٣١- (ينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب في السعة و الضيق)

ميز- مما يلي - المصدر السماعي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق (ب) الطلق (ج) الرحب (د) الضيق

٣٢- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

ميز- مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق (ب) غير (ج) إسراف (د) الملق

٣٣- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف بخرج بك إلى الملق)

ميز- مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "تثني" في الجملة السابقة :

(أ) ثناً (ب) ثني. (ج) تنو (د) ثنن.

٣٤- قال احمد شوقي :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم بين ملك على جهل وإقلال

ابسط البيت السابق في سطر من إنشائك مراعيًا الدقة والسلامة في الأسلوب واللغة.

٣٥- عندما تحصن الشباب بالدين والقيم الصحيحة، فثق أننا سنبنى دولة متقدمة. تحدث في هذا الموضوع.

النموذج السادس

من مقال الدكتور مصطفى مشرفة:

"المظنون أن القمر انفصل عن الأرض حوالي الوقت الذي بدأت فيه تتجمد، فالقمر إذن هو ابن الأرض كما أن الأرض بنت الشمس، وليس القمر بالحفيد الوحيد للشمس؛ فإن للكواكب الأخرى أقمارا أو توابع انفصلت عنها كما انفصل القمر عن الأرض، ويزعم البعض أن حوض المحيط الهادي يشغل نحو نصف سطح الأرض، وأن القارات اليابسة متجمعة في النصف الآخر، كما أنه من المعلوم أيضا أن الصخور التي يتكون منها هذا الحوض ترجع إلى عصور جيولوجية عظيمة القدم، ومع هذا كله لا أميل إلى الرأي الذي ذكرته من أن حوض المحيط الهادي هو الحفرة الذي نشأت عن انفصال القمر لأن الأرض في الغالب كانت في حالة سيولة عندما انفصل القمر عنها"

١- ميز ما يلي مرادف "الحفيد"

(أ) الابن (ب) ابن الابن (ج) ابن العم (د) ابن الخال

-من وجهة نظر البعض يمثل المحيط الهادي.....الكرة الأرضية

(أ) ربع (ب) نصف (ج) ثلث (د) ثلاث أرباع

٣- "حوض المحيط الهادي هو الحفرة" علاقة هذه الجملة ما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تقابل

٤- عندما انفصل القمر عن الأرض كانت الأرض في حالة

(أ) صخرية (ب) متجمدة (ج) سائلة (د) صلبة

٥- استنتج من الفقرة ما يدل على دقة الكاتب في عرض فكرته.

اقرأ ثم أجب: من مقال بعنوان العدل بتصرف:

"العدل سنة من سنن العالم الطبيعي، به سارت الكواكب في مجاريها، وعلى نظامه توقف مجرى الليل والنهار، فالشمس تجري لمستقر لها لا تتزحزح عنه، والقمر له منازل معلومة مرصودة وبالعدل الدقيق قامت حركة الكون. والظلم يحقق الحياة الإنسانية كما تحقق الزلازل والبراكين هدوء العالم الأرضي في وقت من الأوقات، وكما أن العدل ظاهرة كونية فهو أيضا اتجاه فطري في النفس إذا برئت من سيطرة الغريزة الهابطة، ومن دلالة هذا الاتجاه الفطري في النفس أن صاحب الخلق المحمود إذا عدل في أهله ورعيته يشعر بالارتياح المغتبط في كل موقف من مواقف عدالته حتى ولو عادت عليه هذه العدالة ببعض الأضرار المادية أو المعنوية؛ لأنه يعرف أنجزاء من جنس العمل، وأن الضرر الذي لحقه بإجراء العدالة ضرر ظاهري فقط وسرعان ما ينتهي أثره ويزول"

٦- ميز ما يلي مرادف "حق"

(أ) يترك . (ب) يزيل (ج) ينقص (د) يسحق

٧- حدد مما يلي "العدل"

(أ) فطرة إنسانية (ب) ظاهرة كونية (ج) سنة من سنن العالم (د) كل ما سبق

٨- قد يجز عليك العدل في بعض المواقف:

(أ) نفعا دنيويا (ب) الأمراض والمتاعب (ج) المحبة والرضا (د) ضرر مادي ومعنوي

٩- "لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل" علاقتها بما قبلها

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال
- ١٠- استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله لنا في الفقرة السابقة.

١١- علل : تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتحول و التغير .

١٢- بم تفسر مخالفة شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية؟

- ١٣- قال كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
- استنتج من هذا البيت السابق سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الإسلامي

قال الشاعر :

تذكرت أوطاني فهاج بي الاسي وأسبلت دما كالعقيق على نحري
وأقبلت صوب النهر أطفئ غلتي وأطرح بعض الهم عني في النهر
وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فذابت شعورا عندما سمعت شعري

١٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

- (أ) تمثيلي (ب) بليغ (ج) مجمل (د) مفصل

١٥- في البيت الثالث لون بياني نوعه:

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

١٩- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة

- (أ) الحزن (ب) الحنين والشوق (ج) الفخر (د) التفاؤل

قال أوس بن حارثة لابنه مالك وكان له ولد يسمى مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد

فلما حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضر الموت فقتل أوس: "لم يهلك هالك ترك مثل مالك

وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، ففعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجالا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنيا، والعقاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة"

١٧- حدد ما يلي جمع "المنية":

- (أ) المنى (ب) المنايا (ج) الأمانى (د) الأمنيات

١٨- كان قوم أوس يأمرونه بالزواج في حياته لأنه:

- (أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج
(ب) تزوج ولكنه لم ينجب
(د) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثر من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج
١٩- الجمال اللفظي الذي يلتزمه النص السابق:

- (أ) الجناس (ب) التصريع (ج) السجع (د) الأولى والثالثة
٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:
(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة
٢١- استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

إنا لنرجوا إذا ما الغيث أخلفنا
نال الخلافة إذ كانت له قدرا
هذي الأرامل قد قضيت حاجتها
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا
من الخليفة ما نرجو من المطر
كما أتى ربه موسى على قدر
فمن لحاجة الأرمـل الذكر؟
بوركت يا عمر الخيرات من عمر

٢٢- حدد - مما يلي - مرادف "الغيث":

- (أ) البحر (ب) السحاب (ج) المطر (د) السماء

٢٣- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد:

- (أ) التحقيق (ب) التوكيد (ج) التقليل (د) التهويل

٢٤- نوع الأسلوب في قوله "بوركت":

- (أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٢٥- في البيت الرابع لون بياني نوعه:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢٦- استنتج ملحا من ملامح البيئة في العصر الأموي:

٢٧- {يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه }
حدد - مما يلي - عدد الأفعال المنصوبة في الجملة السابقة:

- (أ) فعل واحد (ب) فعلا (ج) ثلاثة أفعال (د) أربعة أفعال

٢٨- ما كان المؤمنون ضعفاء ليـجـزـعوا عند البلاء.

حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل المخطوط:

- (أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام القسم.

٢٩- { تبتغي علما - تزدد فهما وإدراكا } . ميز - ما يلي - صورة الفعلين المخطوطين عند الربط بـ (أني):

- (أ) تبتغوا .. تزدد. (ب) تبتغ .. تزدد. (ج) تبتغي .. تزدد. (د) تبتغ .. فتزداد.

٢٠- {إن تظهر لصديقك هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك يزدد ثقة بمودتك وسكونا إليك}

حدد - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة السابقة :

(أ) هشاشتك (ب) مشاهدته (ج) مودة (د) سكونا

٣١- " والنزم المذاكرة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه "

حدد - مما يلي - نوع المصدر المخطوط (توان) في الجملة السابقة :

(أ) سماعي ثلاثي (ب) قياسي رباعي (ج) قياسي خماسي (د) قياسي سداسي

٣٢- " إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله "

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (حلب) بالنون في موضعه من الجملة السابقة :

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يقل

٣٣- النص جميل المعاني ". حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " المعاني " :

(أ) عني (ب) عنو (ج) عنن (د) عون

٣٤- اكتب لافتة تحت الناس على عدم ترديد الشائعات.

٣٥- اكتب فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالاتتحدث فيه عن دور وسائل التواصل الاجتماعي في الحياة

النموذج السابع

من مقال إعمال العقل للدكتور زكي نجيب محمود

"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بالألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت

فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد -- منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

١- ميز ما يلي مرادف "هم"

(أ) أصابه الهم (ب) عزم ونوى (ج) حزن (د) استعد

٢- طلب المنجم من سيدنا علي:

(أ) ألا يسير للقتال (ب) الإسراع بالقتال (ج) تأخير ساعة القتال (د) الصلح والسلام

٣- علاقة " أصابك وأصحابك أذى وضر شديد" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكيد

٤- علاقة " ظهرت وأصبت" بقوله "ظفرت"

(أ) نتيجة (ب) ترادف (ج) تعليل (د) تفسير

٥- حدد الفكرة الرئيسية فيما سبق:

(أ) أهمية التجيم (ب) أهمية النصيحة (ج) إعمال العقل (د) شجاعة سيدنا علي

من مقال المنفلوطي بعنوان المدنية الغربية بتصرف:

"إن في المصريين عيوباً جمّة، في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم، فإن كان لا بد لنا من الدعوة إلى إصلاحها فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية لا المدنية الغربية، إن دعوناهم إلى الحضارة فلنضرب لهم مثلاً بحضارة بغداد وقرطبة، لا بباريس وروما وسويسرا ونيويورك، وإن دعوناهم إلى مكرمة فلنتل عليهم آيات الكتاب المنزلة وأقوال أنبياء الشرق وحكمائه، لا آيات روسو وباكون ونيوتن وسبنسر، وإن دعوناهم إلى حرب ففي تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص ما يغنينا عن تاريخ نابليون وولنجتون وغيرهم."

٦- حدد مما يلي مرادف "جمّة"

(أ) واسعة (ب) كثيرة (ج) متعددة (د) خطيرة

٧- علاقة "في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) نتيجة (د) تفسير

٨- أمام عيوب المصريين فالكاتب يدعونا إلى:

(أ) مواجهتها بالقوة (ب) إصلاحها (ج) الهروب منها (د) تركها للزمن يصلحها

٩- ما يذكره الكاتب في الفقرة:

(أ) مجرد آراء (ب) حقائق (د) ادعاء (د) تحامل مرفوض

١٠- استنتج من العبارة المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

١١- علل : الأمثال مرآة العصور .

١٢- اذكر عاملين أثرا في أسلوب الوصايا في عصر صدر الإسلام .

١٣- قال الشاعر الأموي كعب بن جعيل

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبـــــــــه مبغضا يرى كل ما كان من ذاك دينا

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

قال الشاعر :

يا داعي السلم لبي صوتك القدر بكفك السلم إن سالمته والخطر
فمصر لو شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وراف نضر

١٤- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) التصريع (د) الازدواج

١٥- في البيت الثاني تشبيه نوعه:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

١٦- تكرر "مصر" أفاد:

(أ) التنويع . (ب) التعظيم (ج) العمود (د) التودد

قال قطري بن الفجاءة "

(أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالآمال،
وتزينت بالغرور، غرارة ضرارة، خوانة غدارة، لا تعدو إذا تهاوت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا
عنها أن تكون كما قال تعالى : " كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذرة
الرياح وكان الله على كل شيء مقتنيرا ")

١٧- الفن النثري الذي يتبعه النص

(أ) الخطبة (ب) المثل (ج) الحكمة (د) الوصية

١٨- جملة "فإنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تفصيل

١٩- مصدر الموسيقى في قول قطري " غرارة ضرارة، خوانة غدارة "

(أ) سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.

٢٠- نوع الخيال في: " تزينت بالغرور

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢١- وردت في الفقرة بعض شمات الخطبة في العصر الأموي وضحاها؟

قال زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
ولكنني عن علم ما في غد عمي
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٢٢- حدد مما يلي مضاد "يفره"

(أ) يضعفه (ب) يضيعه (ج) يخونه (د) يتركه

٢٣- حدد الأسلوب السائد في الأبيات

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) خبري (د) رجاء

٢٤ - الحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) مقابلة (ب) طباق إيجاب (ج) حسن تقسيم (د) تورية

٢٥- اللون البياني في البيت الثالث

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢٦- استنتج ملمحا من ملامح شخصية الشاعر.

٢٧- أعجبني أنك تخلص في عملك - يجب أن تخلص في عملك.

حدد - ما يلي - إعراب الفعل (تخلص) في الجملتين :

(أ) كلاهما مرفوع. (د) الأول مرفوع والثاني منصوب.

(ج) كلاهما منصوب. (د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

٢٨- أني أسافر أشاهد عجا - إنني أسافر فأشاهد عجا. حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أسافر) في الجملتين :

(أ) الأول مجزوم والثاني منصوب. (ب) كلاهما مجزوم.

(ب) الأول مجزوم والثاني مرفوع. (د) كلاهما مرفوع.

٢٩- " إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله "

حدد - مما يلي - جواب الشرط في الجملة السابقة :

- (أ) أنس مجالسنا (ب) طاف بها (ج) يجلب لنا (د) لاشيء مما سبق
٣٠- " إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله "
- حدد - مما يلي - مصدر الفعلين (أنس- يجلب) الواردين في الجملة السابقة :
- (أ) إناس - جلاب (ب) أنس - مجالبة (ج) أنس جلب (د) إناس - تجليب
٣١- الإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد العطاء. حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة:
- (أ) الإعطاء. (ب) المنع. (ج) خير. (د) العطاء
٣٢- قضى رجال الشرطة على الهمجية. حدد - مما يلي - نوع كلمة " الهمجية "
- (أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) اسم منسوب. (د) مصدر سماعي
٣٣- " إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله "
- حدد - ما يلي- المادة المعجمية لكلمة "طاف" الواردة في الجملة :
- (أ) طوف (ب) طيف (ج) طاف (د) طفف
٣٤- اكتب لافتة من الطلاب على المحافظة على النظافة.

٣٥- التاريخ حافل بسير العظماء في شتى المجالات اكتب عن واحد من هؤلاء تجد فيه تطلعاتك .

النموذج الثامن

من مقال للدكتور أحمد فؤاد باشا "ابن سينا والطب" :

"نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الكسور والجروح التي تلحق به من جراء المعارك والمنازعات، أو لكثرة تعرضه للوحوش المفترسة.. وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته مواكبة تطور العقل البشري عبر عصور التاريخ البشري الطويل.. فقد بلغت بعض فروع الطب خاصة في مجال الجراحة والتشريح والتحنيط منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هياكلهم العظمية وموميائاتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوي على شرح الكثير من الوصفات الطبية والإشارة إلى بعض الأمراض.

وفي بلاد ما بين النهرين نظمت صناعة الطب في لوحة حمورابي التي حددت مسؤولية الأطباء الإنسانية نحو مرضاهم، كما اكتشفت لوحات تحوي العديد من الوصفات الطبية التي كانت سائدة عند البابليين والآشوريين."

١- حدد مما يلي "بلاد ما بين النهرين" المراد منها:

(أ) مصر والسودان (ب) العراق (ج) الأردن (د) اليمن

٢- برع المصريون القدماء في

(أ) التحنيط (ب) الجراحة (ج) التشريح (د) كل ما سبق

٣- ظهر الطب القديم بسبب:

(أ) الرغبة في اكتشاف جسم الإنسان (ب) معالجة الكسور والجروح

(ج) كثرة تعرضهم للوحوش المفترسة (د) الثانية والثالثة

٤- بلغت بعض فروع الطب عند المصريين القدماء منزلة رفيعة. ما ذكره الكاتب حقيقة أم مجرد رأي و دلل على ما تقول.

٥- استنتج الفكرة الرئيسية في النص السابق ما يلي:

(أ) حضارة وعظمة المصريين القدماء (ب) نشأة وتطور الطب الفطري

(ب) دور بلاد ما بين النهرين في تطور الطب (د) تطور العمليات الجراحية

من مقال للدكتور أحمد زكى بعنوان "المعرفة عبادة"

"كانت المعرفة في سالف القرون غير معبدة، يسلكها السالكون، ثم يعودون منها بمحصول قليل يلتقطه اللاقط - في الغالب - اعتباطاً لأن العاملين في مجالها - على قلتهم - كانوا أفراداً مفترقين، ولا يربطهم رابط، ولم تجمعهم جامعة - وإلى غير هذا صار حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة، فقد انتظمت أمورها، وترابط حالها، واجتمعوا فئات عدة، كل في سبيل، يهدفون إلى غاية مختارة، ويخططون خططا واحدة أو متشابهة، وتتفرع السبيل الواحدة، فتتفرع الفئات العاملة فيها، وكل ما يجده الباحثون في بحثهم المتواصل، وبأي مكان يسجل مخصا في كتبه، لتقرأ هذه الكتب، فيزداد ما بها تمحيصا بالرأي والنقاش. ذلك هو العلم الحديث علم بحث هذا الكون بما فيه من موارد وقوى وظواهر متعددة، إنه سبيل المعرفة بالله، وآخر سبيل يجوز أن تدخله الريبة"

٦- ميز ما يلي مرادف "معبدة"

(أ) مذلة (ب) مستقيمة (ج) مهياة (د) كل ما سبق

٧- كانت المعرفة قدما غير معبدة بسبب:

(أ) قلة الأفراد العاملين بها فقط (ب) عدم وجود رابط يجمع العاملين بالمعرفة
(د) ضعف الإمكانيات المادية (د) الأولى والثانية

٨- علاقة قول الكاتب "فتتفرع الفئات العاملة فيها" بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٩- انتظمت أمور المعرفة واجتمع العاملون بها منذ:

(أ) قرن (ب) قرنين أو ثلاثة (ج) خمسة قرون (د) منذ سالف الدهر

١٠- استنتج من الفقرة السابقة نظرة الكاتب إلى العلم والمعرفة.

١١- (الرسائل - المثل - النقائض - الخطبة). ضع كل كلمة في مكانها المناسب من الجمل التالية:

أ- فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع.....

ب- قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء.....

ج- قول موجز سائر على ألسنة الناس مرتبط بحادث ما له مورد ومضرب.....

د- فن نثري ظهر استجابة لحاجة الدولة إليها.....

١٢- قال جميل بثينة:

تقول بثينة _____ لما رأت فنونا من الشعر الأحمر

كبرت جميل وأودي الشباب فقلت بثين ألا فاقصري

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

١٣- تعلل تسمية المعلقات بهذا الاسم؟

قال الشاعر :

قد أحاطت بشاطئية قصور مشرقات يلحن مثل القباب

ملعب تسرح النواظر منه بين أفنان جنة وشعاب

١٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) تمثيلي

١٥- في البيت الثاني لونا بيانيا نوعه:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (د) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١٦- تنكير كلمة "قصور" أفاد

- (أ) التعظيم (ب) العموم (ج) التحقير (د) التهويل
- قال النبي - صلى الله عليه و سلم - في مرض موته:

"أما بعد، أيها الناس، فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرا فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضا فهذا عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالا فهذا مالي فليأخذ منه ولا يخشى الشحناء من قبلي؛ فإنها ليست من شأني. ألا وإن أحبكم إلى من أخذ مني حقا - إن كان له - أو حللني، فلقيت ربي وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغن عني حتى أقوم فيكم مرارا."

١٧- حدد ما يلي مرادف "الشحناء"

- (أ) الامتلاء (ب) الرفض (ج) الغضب (د) البعد

١٨- علاقة قوله "فإنها ليست من شأني" بما قبلها

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفسير

١٩- حدد اللون البياني في قوله "أخذ مني حقا إن كان له أو حللني"

- (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه

٢٠- حدد ما يلي نوع الأسلوب في قوله "لا إله إلا هو"

- (أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) قصر (د) تعجب

٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات النبي الكريم صلى الله عليه و سلم .

قال عنتره :

تعفني زبيبة في المـلام	على الإقدام في يوم الزحام
يخوض الشيخ في بحر المنايا	ويرجع سالما والبحر طام
ويأتي الموت طفلا في مهود	ويلقي حتفه قبل الفطام
فلا ترضى بمنقصـة وذل	وتقنع بالقليل من الحطام
فعيشك تحت ظل العز يوما	ولا تحت المذلة ألف عام

٢٢- ميز- مما يلي - مضاد "حتفه" :

- (أ) قوة (ب) حياة (ج) نجاة (د) بقاء

٢٣- في البيت الأول مصدر من مصادر الموسيقى وهو:

- (أ) سجع (ب) جناس (ج) تصريح (د) ازدواج

٢٤- في قوله "بحر المنايا" لونا بيانيا نوعه:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

٢٥- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في:

- (أ) الزهد في المحسنات البديعية (ب) عدم البدء بالمقدمة الظلية

- (ج) كثرة الصور الخيالية (د) البدء بالتصريح

٢٦- عكست الأبيات السابقة سمة من سمات العصر الجاهلي. وضحتها.

٢٧- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته . حدد - مما يلي - فاعل الفعل " يجب " :

(أ) عليك (ب) متى حصل (ج) أن تكثر (د) مراعاته

٢٨- {فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلاق والخلق الرحب}

حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين : " ينبغي " و " تلقى " في الجملة السابقة :

(أ) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة

(ج) السكون - حذف حرف العلة (د) السكون - الضمة المقدرة

٢٩- {إذا لقيك الصديق يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك}.

حدد - مما يلي - التغيير الصحيح للجملة عن وضع "أيان" مكان " إذا " :

(أ) (أيان يلقيك الصديق يزداد ثقة ...) (ب) (أيان يلقيك الصديق يزداد ثقة ...)

(د) (أيان يلقيك الصديق فيزداد ثقة) (ج) (أيان يلقيك الصديق فيزداد ثقة)

٣٠- {لا تعرف عن الصديق يثق فيك - إلا تعرض عن الصديق يثق فيك - لا تعرض عن الصديق فيثق فيك} حدد - ما يلي - إعراب الفعل " يثق " في الجمل السابقة:

(أ) مجزوم - مجزوم-منصوب (ب) مجزوم- منصوب- منصوب

(ج) مرفوع - منصوب - مجزوم (د) منصوب - منصوب - مجزوم

٣١- { والله لن أقصر في العلم } حدد - مما يلي - حكم توكية الفعل "أقصر" بالنون:

(أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يقل

٣٢- يسعى الاستعمار إلى تمزيق وحدة الشعوب. حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة :

(أ) الاستعمار. (ب) تمزيق. (ج) الشعوب. (د) الأولى والثانية.

٣٣- {لا تعرض عن الصديق يثق فيك} حدد - مما يلي - المادة اللغوية لكلمة " يثق "

(أ) يثق (ب) وثق (ج) ثقة (د) ثثق

٣٤- قال الشاعر : إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

ابسط معنى البيت في سطر واحد فقط.

٣٠- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية التبرع بالدم مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

النموذج التاسع

من مقال للأستاذ أحمد مستجير بعنوان الیوجینیة :

" معظم الناس لم يسمعوأ عن "الیوجینیة" ومعظم من سمعوا عنها یعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥ م. كان السير فرانسيس

جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣ م حيث رأى أن التطور الصحیح للجنس البشري قد انحرف ، فقد قادت نزعة الخیر لدى الأثرياء وإنسانیتهم إلى تشجيع " غیر الصالحين " على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبیعی، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم "الیوجینیة" یعنی "علم تحسين الإنسان عن طریق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبیعی، وجوهر الیوجینیة هو أن "نستبدل بالانتخاب الطبیعی انتخابا اصطناعية واعية، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة، والتخلص من الصفات غیر المرغوبة " بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة، على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غیرهم، من يستحقون أن ینجبوا أكثر من الآخرين، وأن یمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد یتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون " الیوجینیة الإيجابية) أو بتقليل نسل من "لا يستحقون " (الیوجینیة السلبية).

١- حدد ما یلی مرادف "المستتر":

(أ) البعید (ب) الغائب (ج) المجهول (د) الصعب

٢- الیوجینیة تمثل نزعة

(أ) طبیعية (ب) عنصرية (ج) علمية (د) رجعية

٣- تقوم الیوجینیة على:

(أ) الانتخاب الطبیعی (ب) الانتخاب الاصطناعي (ج) منع النسل تماما (د) الحد من الإنجاب

٤- "فقد قادت نزعة الخیر لدى الأثرياء وإنسانیتهم إلى" علاقة هذه العبارة بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعلیل (ج) توضیح (د) تفسیر

٥- استنتج ماذا سیحدث لو أخذنا بما تنادي به الیوجینیة اليوم؟

من مقال لمجلة الأزهر عن الحياء:

"یمثل الحياء صفة من أهم الصفات التي تميز المجتمع المسلم، وقد وصف الله رسوله بالخلق العظيم بقوله تعالى:

"وإنك لعلی خلق عظیم" وقد وضع الإسلام قواعد وآداب تصون الفرد والمجتمع من كل ما قد يؤدي إلى الانحلال فتتشوه ملامح القيم التي تميز مجتمعات المسلمين عن غيرها. فمن آداب الصيانة الأخلاقية جاءت آیات الاستئذان حين دخول البيوت، وذلك لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة. والحياء ميراث نبوي كان لأمة النبي محمد - صلى الله عليه و سلم - فيه النصيب الأوفر، ولعظیم شأن الحياء ونضارة ثمراته جعله الإسلام شعبة من شعب الإيمان حيث یقول النبي - صلى الله عليه و سلم - : "الإيمان بضع وستون شعبة والحياء شعبة من الإيمان".

٦- حدد مما يلي جمع "النصيب"

(أ) المناصب (ب) الأنصبة (ج) الأنصباء (د) الثانية والثالثة

٧- جاءت آيات الاستئذان عند دخول البيوت وذلك لـ

(أ) حماية البيوت من السرقة (ب) لغض البصر وعدم النظر إلى الحرام

(ج) لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة (د) صيانة للحرية الشخصية لكل إنسان

٨- تأكيداً على أهمية خلق الحياء جعله النبي الكريم - صلى الله عليه و سلم :

(أ) فرض من الفرائض (ب) سنة من سنن الإسلام

(ج) شعبة من شعب الإيمان (د) ركن من أركان الإسلام

٩- علاقة "وذلك لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة" بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل بعد إجمال (د) تفسير

١٠ - استنتج بعض الآداب الأخلاقية الأخرى لم تذكر في الفقرة

١١ - " لبيد " أطول شعراء المعلقات عمرا ، و " امرؤ القيس " أقصرهم عمرا .

(أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٢ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية)

(أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٣ - من خطبة للإمام الحسن البصري: المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الخير مسارع، قوله شفاء ، وصبره تقي، وسكونه فكرة، ونظرة عبرة" استنتج من النص السابق سمتين من سمات الخطابة في العصر الأموي

قال الشاعر:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا	وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدمت فيك من الطبيعة سحرها	أنعم بشمس مشرقا وغروبا
مالت على الماء الغصون كما انحنت	أم تقبل طفلها الموهوبا

١٤ - حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الأول :

(أ) الجناس (ب) الطباق (ج) التصريع (د) كل ما سبق

١٥ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب السائد في الأبيات :

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) خبري (د) مدح

١٦ - حدد - مما يلي اللون البياني في البيت الثاني :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) مجاز مرسل (د) كناية

من خطبة للنبي ﷺ بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال:

"إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموت كما تنامون، ولتبعث كما تستيقظون، ولتحاسب بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبدا، أو لنار أبدا"

١٧- حدد مما يلي مرادف "غررت"

(أ) خنت (ب) خدعت (ج) خالفت (د) كذبت

١٨- المحسن البديعي السائد في الخطبة

(أ) السجع (ب) الطباق (ج) الجناس (د) الأولى والثانية

١٩- الأسلوب السائد في الخطبة:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) القسم (د) الرجاء

٢٠- "والله لتمونن كما تنامون" اللون البياني في الجملة السابقة

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.

قال زهير بن أبي سلمى عن الحرب:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متي تبعثوها تبعثوها ذميمة	وتضر إذا أضريتموها فتضرم
فتعركم عرك الرحي بثقالها	وتلفح كشافا ثم تحمل فتتنم
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم	كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

٢٢- حدد ما يلي مرادف "أضريتموها"

(أ) أقمتوها (ب) أشعلتموها (ج) أعلنتموها (د) أنشأتموها

٢٣- نوع التشبيه في البيت الثالث

(أ) ضمني (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

٢٤- "ترضع فتفطم" المحسن البديعي

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) سجع

٢٥- علاقة "تبعثوها ذميمة" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) توضيح

٢٦- كشفت الأبيات السابقة عن سمة من السمات الشخصية لزهير بن أبي سلمى. وضحها .

٢٧- "ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق".

حدد - ما يلي - عدد الأفعال المعربة التي اشتملت عليها الجملة السابقة :

(أ) فعلان (ب) ثلاثة أفعال (ج) أربعة أفعال (د) خمسة أفعال

٢٨- {إذا لقيك الصديق يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك }

حدد - ما يلي إعراب الفعل " يري " :

(أ) مرفوع بضمة ظاهرة لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم

(ب) مجزوم بالسكون عطا على محل الفعل " يزداد "

(ج) مرفوع بضمة مقدرة عطا على الفعل " يزداد "

(د) كل الإجابات خطأ

٢٩- " والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه".

- حدد - مما يلي إعراب ما قته خط :

(أ) فاعل (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) حال

٣٠- " فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به".

حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط (المحبة - محبة) في الجملة السابقة :

(أ) مفعول به - مفعول به (ب) خبران - مفعول به

(ج) مفعول به - مضاف إليه (د) فاعل - مفعول به

٣١- في التائي السلامة وفي العجلة الندامة. حدد - ما يلي - المصدر القياسي في الجملة

(أ) التائي. (ب) السلامة. (ج) العجلة. (د) الندامة.

٣٢- الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال. حدد - مما يلي - نوع كلمة الوطنية :

(أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) اسم منسوب. (د) مصدر قياسي

٣٣- مصر مفخرة العرب. كلمة مفخرة

(أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) اسم مفعول. (د) مصدر قياسي.

٣٤- اكتب تعليقا عن تراكم القمامة في الشوارع.

.....

.....

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا يدور حول : "أنت حر ما لم تضر"

.....

.....

النموذج العاشر

من مقال بعنوان النوم اقرأ ثم أجب

"النوم أمر طبيعي بين الكائنات الحية، بعض الأسماك ترقد بجسمها عند القاع بمجرد حلول الظلام، وأغلب الطيور تنام مغمضة عيونها وقد دست رؤوسها تحت أجنحتها، حتى طيور البحر تنام وهي عائمة، مصدره حركة منتظمة من إحدى ساقها حتى لا تنجرف إلى الشاطئ وتصبح صيدا سهلا، أما الدرفيل فينام وإحدى عينيه مفتوحة أول الأمر ثم يغمضها ويفتح العين الأخرى بعد فترة من الزمن، والبقرة تنام مفتوحة العينين كما تواصل أثناء نومها اجترار الطعام"

١- حدد مما يلي مرادف "حلول"

(أ) جلوس (ب) نزول (ج) رحيل (د) وقوع

٢- طيور البحر تصدر حركة من..... وهي نائمة

(أ) عينيها (ب) فكها (ج) رجليها (د) جناحيها

٣- "النوم أمر طبيعي بين الكائنات" علاقتها بما بعدها

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل

٤- أغلب الطيور تنام

(أ) في النهار (ب) وهي واقفة (ج) مغلقة العين (د) وهي مستلقية

٥- استنتج من الفقرة السابقة المغزى الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

من مقال للأديب / محمود تيمور قال فيه: -

تواطأ نقاد الأدب على أن القصة العربية الحديثة إنما هي وليدة مراحل متعاقبة خلال القرن الماضي من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع فهي عندهم ثمرة البعث الجديد الذي تمخضت عنه صلات الشرق بالغرب حيث أخذنا نصطنع مظاهر الحضارة في شتى أسباب المعاش وفي مختلف ألوان الثقافة. - لم يعد بيننا خلاف على أن الأدب العربي في أعصاره الخالية لم يسهم في القصة إلا بالنزر اليسير الذي لا يسمن ولا يغني فالقصة الفنية إذن دخيلة عليه ناشئة فيه لا انساب لها في الشرق فليت شعري ما سر الخطوة التي لقيها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية فسرعان ما تأثر به وسرعان ما حاكيناه واحتذيناه وسرعان ما أزهرت لنا فيه رياحين. - أكاد أزعم أن الأمة العربية لا ينافسها غيرها فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القص والإشعار به فنحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الراوي)، (يحكي أن) و(زعموا أن) و(كان يا مكان إلى آخر تلك الفواتح التي يمهد بها القصص العربي لما يسرد من قصص فإذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة العربية فلأن الأمة قصصية بالطبع هواها للقصة منجذب وروحها للرواية تهفو.

٦- حدد مضاد كلمة (تواطأ) كما جاءت في الفقرة الأولى: -

(أ) اختلفوا (ب) مهدوا (ج) اتفقوا (د) بسطوا

٧- اتفق نقاد الأدب ومؤرخوه بخصوص القصة الحديثة على أنها:

(أ) طارئة على الأدب العربي فهي عندهم وليدة مراحل متعاقبة.

(ب) أصيلة تمد بجذورها إلى التراث العربي القديم.

(ج) فن أدبي حديث من اختراع العرب.

(د) فن مأخوذ عن الأدب الغربي

٨- ما علاقة قول الكاتب (من الترجمة فالحاكة فالابتداع) بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) سبب وتعليل (ب) نتيجة (د) توضيح . (د) تفصيل بعد إجمال

٩- علل الكاتب في الفقرة الثالثة حب العرب لفن القصة :

(أ) أن الأمة العربية قصصية بالطبع تهوي القصة وتعشق الرواية.

(ب) الدراسة الحديثة التي أقبل عليها قراء الأدب.

(ج) الاتصال الوثيق الذي يربط بين الشرق والغرب

(د) اختراعهم قوالب القصة

١٠- ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة بعد : -

(أ) زعما لا يقوم علي دليل ولا يؤكد برهان.

(ج) حقيقة مؤكدة ساق عليها الأدلة والبراهين. (د) مجرد افتراضات يطرحها

١١- تناولت الخطابة موضوعات جديدة بعد وفاة النبي - ﷺ - دلت على ذلك .

١٢- ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟

١٣- قال عنتره : أحرقتني نار الجوى والبعاد بعد فقد الأوطان والأولاد

شاب رأسي فصار أبيض لونا بعد ما كان حالكا بالسواد

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر الجاهلي؟

قال الشاعر مخاطبا الشباب

قد ودع ذاك التراخي والكسل واغتم صبحا مليئا بالأمل

إنما الدنيا كبحر مائج من تحدي موجه العالي وصل

١٤- حدد - ما يلي - غرض الأمر في البيت الأول :

(أ) التوبيخ (ب) التحذير (ج) التمني (د) النصح

١٥- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) سجع (د) ازدواج

١٦- استخرج من البيتين أسلوب قصر، و اذكر وسيلته .

قال عمرو بن كلثوم لأولاده:

"يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد، والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أوصيكم به: إني والله ما عيرت رجلاً قط أمراً إلا غير بي مثله، إن حقاً فحقاً، وإن باطلاً فباطلاً، ومن سب شيب، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جاركم يحسن ثأؤكم، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال، فإنه أغض للبصر وأعف للكر، ومتى كانت المعاينة واللقاء ففي ذلك داء من الأدواء"

١٧- المراد من قوله "أمر مقتبل"

(أ) موعد قريب (ب) موت قريب (ج) مستقبل جديد (د) حاضر جميل

١٨- الأسلوب السائد في النص السابق:

(أ) الخبري (ب) الإنشائي الطلبي (ج) الدعاء التمويل (د) الإنشائي غير الطلبي

١٩- الغرض البلاغي لتكثير "رجلاً"

(أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ملمح من ملامح البيئة الجاهلية.

قال الشاعر المقنع الكندي :

وصاحب السوء كالداء العياء إذا ما أرفض في الجلد يجري ها هنا وهنا
يبدي ويخبر عن عورات صاحبه ومايري عنده من صالح دفننا
كمهرسوم إذا رفعت سيرته رام الجماح وإن أخفضته حزنا
إن يحي ذاك فكأن منه بمعزله أومات ذاك فلا تشهد له جننا

٢٢- حدد ما يلي مرادف "رام"

(أ) أراد (ب) أسرع (ج) طلب (د) رغب

٢٣- في البيت الثالث تشبيه نوعه:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) تمثيلي (د) ضمني

٢٤- اللون البديعي في البيت الرابع:

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) تصريح

٢٥- القيمة الفنية للفعل المضارع في الأبيات:

(أ) الثبات (ب) التجديد (ج) التحقيق (د) التوكيد

٢٦- الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) الوصف (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الهجاء

٢٧- { يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته } . حدد - ما يلي - الصورة الصحيحة لجعل " متى " شرطية مع المحافظة على معنى الجملة

(أ) تكثر من مراعاة الصديق متى حصل لك صديق

(ب) متى تكثر من مراعاة الصديق فيجب أن تحصل عليه

(ج) متى حصل لك صديق سوف أكثر من مراعاته

(د) متى يحصل لك صديق فاكثر من مراعاته

٢٨- { يزداد الصديق ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك إذا لقيك } .

حدد - مما يلي - إعراب الفعل " لقيك " في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم في جملة الشرط

(ب) مجزوم في جواب الشرط

(ج) مبني على الفتح الظاهر

(د) مبني على الفتح المقدر

٢٩- (منى تشعر بالسعادة - فلن خزن) . - حدد - ما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء . لأن جواب الشرط :

(أ) جملة اسمية

(ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد

(د) جملة فعلية منفية ب { لن }

٣٠- { هل أجتهدن في رضا الله } - حدد - ما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) جاز التوكيد

(ب) واجب التوكيد

(ج) متنع التوكيد

(د) يقل

٣١- { الرجوع إلى الحق خير من التماذي في الباطل . حدد - ما يلي - المصدر القياسي في الجملة هو :

(أ) الرجوع . (ب) الحق . (ج) التماذي . (د) الباطل .

٣٢- { أخضعت الدولة مشروعاتها لمخطط سليم } . حدد - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة السابقة

(أ) الدولة (ب) مشروعات (ج) مخطط (د) سليم

٣٣- اللغة وعاء الفكر " . - حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة " اللغة "

(أ) لفي (ب) لغو (ج) لفا (د) ولغ

٣٤- في سطر واحد اعرض رأيك في انتشار ظاهرة التسول.

٣٥- فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا اكتب مقالا عن تكاتف الجميع للحد من غلاء الأسعار

النموذج الحادي عشر

اقرأ ثم أجب :

يعد زيت جوز الهند مفيدة جدا في الطبخ، ولكن الكثير من الناس لا يدركون هذا. يضيف طعم زيت جوز الهند نكهة رائعة للطبق خاصة إذا كان من علامة تجارية موثوقة. طعم زيت جوز الهند ورائحته يضيفان تركيبة فريدة لنكهات الكاري أو الصلصة. نقترح عليك، إذا كنت تنوي استعمال زيت جوز الهند في الطبخ، أن تشتري علبة صغيرة، لأن زيت جوز الهند يصبح زنخ الرائحة إذا ترك لفترة طويلة. لا أحد يريد أن يضع زيتا زنخا على شعره أو على طعامه. ستشم رائحة كريهة وقوية في حال نسيان زيت جوز الهند في مخزن الطعام لفترة طويلة، وهذا يعني أن علبة زيت جوز الهند المنسية يجب أن ترمي في القمامة نعتزف بأن الفكرة السائدة التي تنصح بالامتناع عن وضع الزيوت على البشرة المعرضة لحب الشباب أو البشرة الدهنية صحيحة. بناء على هذا، إذا كنت تتمتع ببشرة عادية أو جافة، ننصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدليك بشرتك بعد الاستحمام. يعمل زيت جوز الهند على ترطيب بشرتك ترطيبا رائعا. يجب عليك أن تتبع نصيحة واحدة فقط، وهي عدم استخدام كميات وفيرة من زيت جوز الهند لأنه يبقى زيتا في نهاية المطاف وليس كريما مرطبا! وبالإضافة إلى ذلك، يمكنك تدليك جسمك كاملا وتمسيده باستخدام زيت جوز الهند قبل الاستحمام وستجني بشرتك ثمار هذا التمسيد.

تكاد الكثير من النساء اللاتي يستخدمن زيت جوز الهند على أجسادهن أن يحلفن بأنه قد ساعدهن للعودة إلى الشباب. يجب علينا أن نضع بعين الاعتبار أن جودة العلامة التجارية لزيت جوز الهند هي الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق التي اكتسبت خلال السنين. وكما ذكر سابقا، إذا كانت بشرتك دهنية أو مليئة بحب الشباب فلا تستخدم زيت جوز الهند أو قم باستشارة الطبيب واستخدمه بعد أن يعطيك الضوء الأخضر

سمعت أن الأشخاص الذين يمسدون فروة رؤوسهم بزيت جوز الهند لا يرى العبوس على وجوههم. جربت هذا الأمر بنفسى، ولاحظت أن تدليك فروة الرأس والجبهة يهدئ أعصابى عندما أكون غاضبة. وكما ذكرت سابقا، فيجب

عليك أن تشتري زيت جوز الهند من علامة تجارية مضمونة، إذا كنت تريد شيئا معقول السعر لمساعدتك في الاسترخاء. ومجددا، إن كنت تعاني من فروة رأس أو جبهة مليئة بالبثور، يجب عليك أن تستشير طبيبة مختصة قبل أن تغامر في استخدام زيت جوز الهند.

اتجهت أنظار العديد من الناس لاستخدام زيت جوز الهند، ولكن هناك ادعاءات تقول أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول والشفاء من العديد من الأمراض الأخرى طويلة المدى. ولا يمكنني أن أجزم بصحة هذا القول لأنني مختصة في الطعام فقط. وبناء على ذلك، يمكنني الإثبات أن زيت جوز الهند يفيد البشرة والشعر فائدة رائعة، كما يساعد في الطبخ

١- يفهم من الفقرة الثالثة أن زيت جوز الهند:

(أ) هي ليست الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق

(ب) أن تدليك فروة الرأس والجبهة يهدئ الأعصاب

(ج) أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول

(د) كل الاجابات خاطئة.

٢- العنوان الأكثر ملاءمة للموضوع هو

- (أ) زيت جوز الهند في الطبخ (ب) الزيت للأسرة والمجتمع
(ج) مكافحة الشيخوخة (د) فوائد زيت جوز الهند.

٣- نصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدليك بشرتك بعد الاستحمام. علاقة ما لخته خط بما قبله الفقرة

- (أ) توضيح. (ب) توكيد (ج) نتيجة (د) تعليل

٤ - المعنى الادق لكلمة (المطاف في الفقرة الثانية)

- (أ) في آخر الأمر (ب) في أول الأمر (ج) الاولى والثانية (د) كل ما سبق خطأ

٥ - خلق الله تعالى الإنسان محبا للاختلاط والتالف مع غيره من بني البشر. في الفقرة الأولى السطر الأول

- (أ) رأي (ب) ادعاء (ج) حقيقة (د) كل الاجابات خاطئة

٦- المغزى الضمني من هذا المقال (أ) أحب الاختلاط

- (أ) الحب والتعاون (ب) التفاهم بين الناس (ج) أهمية الأخلاق (د) كل الاجابات خاطئة

من مقال بعنوان التراث:

إن تراث كل أمة هو رصيدها الباقي وذخيرتها الثابتة ومدخرها المعبر عما كانت عليه من تقدم في مجالات الحضارة ولثقافة، والأمم بماضيها قبل أن تكون بحاضرها، وفرق بين أمة لها موروث وأمة لا موروث لها. وما حرص الأمة العربية والإسلامية على تراثها إلا لكي تعيش حاضرا موصولا بماض. ولكي تبني بهذا الماضي العتيد حاضرها الوطيد، والتراث الإسلامي والعربي - لا شك هو طريقنا إلى السمو الروحي والبناء الحضاري والتقدم العلمي، بل إن تراثنا الإسلامي والعربي هو أساس في الحفاظ على وجودنا ولغتنا وهويتنا. ولذلك فإن تحقيق النص التراثي وقراءته قراءة صحيحة، وفهمه فهما قويا صار مهمة لا بد من إنجازها. وغاية نأمل في تحقيقها، حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا، ومعلم من معالم هويتنا، وهذا في حد ذاته علم من جهة وصناعة واصطلاح وممارسة من جهة أخرى. وهذا يتطلب منا أن نغوص في أعماق تراثنا الإسلامي والعربي فنستخرج نفائسه وجواهره.

٧- مفرد كلمة " نفائس " :

- (أ) نفس (ب) نفساء (ج) نفيسة (د) نفاسة

٨- ما علاقة جملة " حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا " بما قبلها :

- (أ) لا علاقة بينهما (ب) نتيجة (ج) تعليل (د) إجمال بعد تفصيل

٩- الأمم تكون غالبا ب :

- (أ) تقدمها (ب) مواردها (ج) ماضيها (د) مستقبلها

١٠- يمثل التراث العربي والإسلامي لنا:

- (أ) ضرورة للمحافظة على وجودنا (ب) مصدر الحفاظ على وجودنا ولغتنا وهويتنا

- (ج) قيمة كبيرة لأودنا من بعدنا (د) خطوة مهمة للتقدم الحضاري

١١- ما مقترحاتك للنهوض بالتراث الإسلامي والعربي؟

١٢- كان للإسلام أثر واضح على الأدب عكسته سمات الشعر. وضح ذلك

١٣- تنوع شعر "عنتر بن شداد" ما بين:

- (أ) الفخر والهجاء. (ب) الفخر الذاتي والقبلي. (ج) المدح والرثاء. (د) الغزل والحكمة.
- ١٤- تطورت و ازدهرت الخطابة في العصر الأموي ، علل.

قال الشاعر :

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الحب الناس كانوا كالدمى
أحبب فيغدو الكوخ قصرا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

١٥- حدد - من البيتين - موضعا للحذف و فسرهما .

١٦- حدد - ما يلي - نوع الأسلوب السائد في البيتين :

- (أ) الخبري (ب) الإنشائي (تمن) (ج) الإنشائي (أمر) (د) الإنشائي (نهي)

١٧- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين شطري البيت الثاني

- (أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) مقابلة

رسالة عبد الحميد الكاتب لأهله وهو منهزم مع مروان:

"أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطة عليها، وشكاها مستزید لها، وقد كانت أذاقتنا أفويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبتها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدا، وإليكم وجدا، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار، والذل شر جاری نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين."

١٨- ميز ما يلي مرادف "ظفر"

- (أ) مخلب (ب) طعام (ج) فوز (د) عطاء

١٩- كتب عبد الحميد بن يحيى هذه الرسالة لأهله وهو:

- (أ) في هناء ورغد (ب) في بعد وعناء (ج) في ملك مروان (د) في مرضه الأخير

٢٠- ينتمي هذا العصر إلى العصر:

- (أ) الجاهلي (ب) الإسلامي (ج) الأموي (د) العباسي

٢١- المحسن البديعي السائد في الفقرة الأخيرة

- (أ) الطباق (ب) السجع (ج) حسن التقسيم (د) المقابلة

٢٢- اللون البياني في قوله "عضته بنابها"

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريرية (د) مجاز مرسل
قال السموأل

أعاذلتــــي ألا لا تعذليني	فكم من أمر عاذلة عصيت
دعيني وأرشدني إن كنت أغوي	ولا تغوي زعمت كما غويت
أعادل قد أطلت اللوم حتى	لوأني منتــــه لقد انتهيت

٢٣- علاقة " فكم من أمر ... " بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٤- " فكم من أمر عاذلة عصيت " نوع الصورة

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢٥- البيئة التي ينسب إليها هذا النص هي:

- (أ) العصر الإسلامي (ب) العصر الجاهلي. (ج) العصر الحديث. (د) العصر العباسي

٢٦- ميز ما يلي مرادف "عادلتى"

- (أ) موبختي (ب) لائمتي (ج) مذمتي (د) مادحتي

٢٧- استنتج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

٢٨- تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة . ميز الجملة الصحيحة ما يأتي للجملتين السابقتين بعد ربطهما بأداة شرط :

- (أ) إن تسع الأمة للعلم تفوز بمنزلة عظيمة. (ب) مهما تسع الأمة للعلم فسوف تفز .
(ج) متى تسع الأمة للعلم تفوز بمنزلة عظيمة . (د) إذا تسع الأمة للعلم تفوز بمنزلة عظيمة.

٢٩- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر لفعل خماسي :

- (أ) التفاؤل يبهج حياة صاحبه . (ب) يعتمد العلم على الاستكشاف الدائم
(ج) تشعر الشعوب الشرقية بالتفريق في كل شيء . (د) يحيا المصري بالإيمان

٣٠- أدخلت مصر العلم في مجالات " تعظم أهميتها". الموقع الإعرابي الجملة " تعظم أهميتها":

- (أ) في محل نصب حال (ب) في محل جر مضاف إليه
(د) في محل رفع خبر (د) في محل جر نعت

٣١- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل يجوز توكيده بالنون :

- (أ) والله ليبتهلن الشيخ بالدعاء. (ب) يبتهل الإمام بالدعاء فجرا .
(ج) هل يبتهل الشيخ بالدعاء (د) بالله لسوف يبتهل الإمام بالدعاء .

٣٢ - ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على المصدر الصناعي :

(أ) إن الظروف الدولية تهيء للحرب في منطقتنا

(ب) يأسي الجميع لما حل بالبلاد العربية .

(ج) تستخدم الدول المتقدمة الوسائل العصرية

(د) هذه السلوكيات بشرية .

٣٣ - تألل لاكيدن أصنامكم " . حدد - مما يلي - علامة بناء الفعل " أكيدن " في جملته :

(أ) السكون . (ب) الفتح (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة

٣٤ - حت عنوان (يعجبني ولا يعجبني) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري

.....

٣٥ - أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة .
اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم.

.....

.....

النموذج الثاني عشر

اقرأ الفقرة التالية بعناية واجب عما يلي

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت. وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخري هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية عجزاً، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماض عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تكون لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن، حتي غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها. وعلي لسان العربية قال حافظ رحمه الله:

وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقت عن أي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات

١- ميز مما يلي مرادف (سبات) :

(أ) رحيل (ب) غفلة (ج) ذهاب (د) خمول

٢- اللغة العربية كانت مضرب مثال اللغات التي عاصرتها في :

(أ) المدنية (ب) العلم والتقدم (ج) الخلود (د) الكثرة والجمال

٣- ميز ما يلي العلاقة بين قوله (فذلك عجز العرب) بما قبلها:

(أ) التعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٤- يرجع الكاتب عجز اللغة العرب اليوم إلى

(أ) قلة مرادفتها العلمية (ب) صعوبة قواعدها وتعقدها

(ج) ضعف المتكلمين بها وعجزهم (د) مزاحمة اللغات الأخرى لها

٥- " اللغة ظل أصحابها" ما ذكره الكاتب حقيقة أم ادعاء دلل على ما تقول

اقرأ المقال التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

" البيروني ثالث الثلاثة التي يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري، حتى منتصف القرن الخامس الهجري. وهو أبو الريحان محمد بن احمد الفلكي ولد في ضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هجرية، زار العواصم العربية، وعاش في الهند طويلاً، وتوفي سنة ٤٤٠ هجرية بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر علي العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات

٦-ميز - مما يلي - مرادف (الأرسخ) :

(أ) الأجمد (ب) الأوسع (ج) الأثبت (د) الأكبر

٧- العلماء الذين ازدهي بهم العلم في كل العصور كانوا

(أ) خمسة (ب) أربعة (ج) ثلاثة (د) اثنين

٨- ولد البيروني سنة :

(أ) ٢٦٣ (ب) ٣٦٢ (ج) ٤٦٢ (د) ٥٦٢

٩- ألف البيروني في علوم كثيرة ماعدا:

(أ) الجيولوجيا (ب) الفلسفة (ج) الجبر (د) التاريخ

١٠- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى

١١- بين المثل والحكمة اتفاق واختلاف بين ذلك.

١٢- بم تفسر ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٣- قال الفرزدق شاعر العصر العباسي:

أرجي أمير المؤمنين لحاجة بكفيك بعد الله يرجى قضاؤها
استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الأموي

قال الشاعر:

إني أقمت علي التلة بالمنى في غربة - قالوا- تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

١٤- حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في : (غربة تكون دوائي):

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) كناية

١٥- حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس

١٦- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني:

(أ) خبري (ب) نداء (ج) استفهام (د) أمر

من وصية زهير بن جناب الكلبي لابنيه

أوصي زهير بنيه قال: يا بني قد كبرت سني، وبلغت حرصاً من الدهر، فأحكمتني التجارب والأمر تجربة واختباراً، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة العدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، ودافع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه"

١٧- ميز ما يلي مرادف "الخور"

(أ) الهروب (ب) الاستسلام (ج) الضعف (د) الغفلة

١٨- علاقة (فإن ذلك من داعية للغم) بما قبلها

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح

١٩- اللون البياني في (ومنها ساخرين) (أ)

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) كناية

٢٠- المحسن البديعي في قوله (بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين):

(أ) جناس ناقص (ب) سجع (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة

٢١- استنتج من النص ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب.

قال كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم إثرها لم يجز مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة	لايُستكي قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت	كأنه منهل بالراح معلول

٢٢- ميز مما يلي مرادف (مكبول)

(أ) محطم (ب) مقيد (ج) محزون (د) مفزوع

٢٣- الأسلوب السائد في الأبيات هو

(أ) إنشائي طلبي (ب) خبري (ج) شرط (د) إنشائي غير طلبي

٢٤- اللون البياني في (كأنه المنهل)

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢٥- في البيت الثالث نغمة موسيقية مصدرها

(أ) حسن التقسيم (ب) السجع (ج) الجناس (د) الازدواج

٢٦- استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة.

٢٧ - ميز- مما يلي - الجملة الصحيحة للمصدر الميمي :

(أ) نهر النيل مقصد المصريين

(ب) نتمنى مهلك الأعداء .

(ج) الليل مجتمع الساهرين

(د) مصر مماتبياء الله

٢٨- ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبدها. حدد - مما يلي - إعراب الفعل "نبدها" في جملته

(أ) مضارع مجزوم (ب) مضارع مرفوع (ج) مضارع مبني (د) مضارع منصوب

٢٩ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر لفعل رباعي :

(أ) على المصريين أن يحدوا من الاستهلاك السلعي

(ب) ينبغي تطوير البنية التحتية .

(ج) ما أروع المصري وهويشارك في تقدم بلاده

(د) بناء الأمر يحتاج إلى الخطط العلمية .

٣٠ - " من يعيش لنفسه فسوف يندم. حدد - مما يلي - إعراب الفعل " يندم " في جملته :

(أ) مضارع مجزوم

(ب) مضارع مرفوع

(ج) مضارع منصوب

(د) يجوز الجزم والرفع

٣١ - يجب علينا أن نقاوم التلوث. حدد - مما يلي - محل لمصدر المؤول أن نقاوم في جملته :

(أ) جر مضاف إليه

(ب) رفع فاعل

(ج) نصب مفعول به

(د) جرنعت

٣٢ - حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على المصدر الصناعي :

(أ) التربية الرياضية في المدارس ضرورة . (ب) عليكم بالسياسة الوطنية لخدمة الوطن .

(ج) هذه السياسة وطنية . (د) ما أجمل الاستعانة بالطاقة الشبابية

٣٣ - لا تدن من الأسد يفترسك: حدد - مما يلي - إعراب الفعل " يفترسك " في جملته :

(أ) مضارع مرفوع .

(ب) مضارع منصوب .

(ج) مضارع مجزوم.

(د) يجوز الرفع أو النصب

٣٤- اكتب سطرا يصلح أن يكون لافتة عن الانتماء

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية المحافظة على المياه .

النموذج الثالث عشر

اقرأ ثم أجب :

"تعرض السفن داخل البحار بعض الأخطار كالعواصف الشديدة، والكتل الثلجية، وما أكثر القصص التي تحكي العجائب عن تحطيم المراكب على الشواطئ الصخرية أو على الرمال ! وقد أقام الناس منذ مئات السنين فنارات، ومن عجائب الدنيا السبع أحد هذه الفنارات، وهو فانار " فارس " في مدخل خليج الإسكندرية، وهو برج هائل من الحجر تعلوه نار موقدة ذات منظر أخاذ.

وبمرور الزمن حلت الشموع ومصابيح الزيت محل النار ، ثم أصبحت المصابيح الكهربائية ومصابيح غاز الاستصباح منتهى الاكتشافات حتى الآن ، وتستعمل معها العدسات وأجهزة عاكسة كبيرة، وأقوي ضوء لفنار في العالم يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية في مضيق " هيلزبورو " وقوة هذا الضوء تبلغ خمسة ملايين ونصف مليون شمعة " .

١- مرادف كلمة "أخاذ " :

(أ)جميل (ب) مؤثر (ج) شاذ (د) مخيف

٢-علاقة "كالعواصف الثلجية، والكتل الصخرية " بقوله : " بعض الأخطار : "

(أ)إجمال بعده تفصيل . (ب)تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل لما قبله . (د) نتيجة لما قبله

٣ - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

(أ) تحطم السفن . (ب) عجائب الدنيا القديمة .
(ج)فانار مضيق " هيلزبورو " . (د) تطور ضوء الفنارات في العالم

٤ - أروع ما بني الإنسان القديم من فنارات :

(أ) الفانار الأمريكي في مضيق "هيلزبورو . (ب)الفنار في مضيق بنما .
(ج) الفانار اليمني في مضيق باب المندب . (د) فانار فارس في مدخل خليج الإسكندرية

٥ - لم يتميز مضيق " هيلزبورو و ؟

٦-هذا النص اشتمل على :

(أ) أفكار علمية تطوت (ب)قوانين فيزيقية ثابتة
(ج) آراء خاصة بالكاتب (د)حقائق ممزوجة بالآراء

٧-سبب إنشاء الفنارات هو :

(أ)تجميل الموانئ (ب) إرهاب الأعداء .
(ج) إبهار الشعراء (د) حماية السفن من أخطار البحار

اقرأ ثم أجب :

كتب نجيب محفوظ : " امتلاً البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك مت سماك العباسية المشهور . ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلسنا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعيتي السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبيت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت على بعد زراع- أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سرورا كبيرا. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى- دون أن ينبس بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشني بتصرفه، ولكني لم أجد مناصا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب.

وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شوارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرع الحديث بنا واستحوذ علي ، حتى إنني مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية.

٨- معنى كلمة "مناصا" في الفقرة الثانية :

(أ) حجة (ب) وسيلة. (ج) ملجا (د) مفرا

٩- علاقة "مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه" بما قبله :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) توضيح (د) نتيجة

١٠- العنوان الذي يعبر عن مضمون القصة السابقة :

(أ) مساعدة الغير. (ب) لقاء عابر. (ج) دعوة إلى الطعام (د) الطيور المهاجرة

١١ - سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني :

(أ) انشغاله بتناول الحلوى . (ب) تفكيره في التأخر عن الأسرة .

(ج) تفكيره في حال صديقه . (د) انشغاله بالحديث مع السيدتين

١٢- قول الكاتب " الطيور المهاجرة في الفقرة الأولى :

(أ) هجرة العائلة (ب) فرقة أفراد الأسرة (ج) تشتت الأسرة. (د) استقلال أفراد الأسرة

١٣ - استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله : " ومضى دون أن ينبس بكلمة"

١٤ - ميز مناسبة معلقة" الحارث بن حنظلة "مما يلي:

(أ) دخول الحرب ضد بكر. (ب) هجاؤه عمرو بن هند.

(ج) استمالة عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب . (د) رغبته في الثار لمقتل والده.

١٥ - ما السمات الفنية للشعر في عصر صدر الإسلام؟

١٦ - ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأساليب؟

١٧ - قال الشاعر: عبدالله الشبراوي عن مصر:

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر	ومن لي أن ترى مقتلتي مصرا
وكرر على سمعي أحاديث نيلها	فقد ردت الأمواج سائله نهرا .
بلاد بها مد السماح جناحه	وأظهر فيها المجد آيته الكبرى.

١٨ - استخرج من البيت الثاني تورية ، ووضحها .

١٩ - ميز أثر تكرار الشاعر كلمة " مصر " مما يلي :

(أ) أفاد الملل .
(ب) أفاد النغم الموسيقي .
(ج) أفاد ضعف الأسلوب .
(د) أفاد الحب واللذة .

اقرأ ثم أجب:

يقول مرثد الخير في خطة صلح بين متنافرين " : إن التخطب ، وامتطاء الهجاج سيقفكما على شفا هوة في توريرها بوادر الأصلية، وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد ، وتشنت الألفة، وتباين التهمة، وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة، والمودة مثرية، والتقيا مغرضة."

٢٠ - مرادف كلمة " انتكاث " :

(أ) تمرق (ب) ضعف (ج) انتقاص (د) هوان.

٢١ - ما نوع الأسلوب الذي أثره المتحدث معللا.

٢٢- ميز نوع الصورة الخيالية في امتطاء الهجاج" مما يلي :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل. (د) كناية

٢٣- اعتمد المتحدث على السجع. دلل.

يقول الشاعر الجاهلي عنتر بن شداد :

خلقت من الحديد أشد قلبا	وقد بلي الحديد وما بليت
وفي الحرب العوان ولدت طفلا	ومن لبن المعامع قد سقيت
ولي بيت علا فلك الثريا	تخر لعظم هيبتة البيوت.

٢٤ - مرادف "المعامع":

(أ) الأشداء (ب) الحروب (ج) المحن (د) الأمهات.

٢٥ - علل : مقارنة الشاعر بين نفسه وبين الحديد ، وحرصه على ذكر كلمة "قلبا"؟

٢٦ -وضح الخيال ونوعه وقيمه الفنية في قوله : " لبن المعامع"؟

٢٧ - علاقة البيت الأخير بالبيتين قبله :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) لا علاقة (د) ترادف

٢٧ - " العاقل يصرف أمور نفسه بنفسه" حدد - مما يلي - إعراب كلمة "نفسه " الأولى :

(أ) توكيد معنوي منصوب.(ب) مفعول به منصوب . (ج) مضاف إليه مجرور (د)مفعول به ثان منصوب

٢٨ - حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي:

(أ) التشدد في الحق يرضي الله. (ب) على الإنسان أن يتجنب المحاباة في العمل

(ج) المؤمن الحق عليه كبت ثورته عند الغضب. (د) التقاعس والتخاذل يضران الإنسان.

٢٩ - رشدوا استهلاككم من المياه. حدد - مما يلي - جواب الطلب الصحيح للجملة :

(أ) تسعدون بزراعة وفيرة (ب) تبتسوا كثيرا .

(د) تصونوا مستقبل الأجيال القادمة . (د) فتحققون المراد.

٣٠ - يسموالمصري في جميع سلوكياته. حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتأكيد الفعل بالنون وجوبا :

(أ) والله ليسموالمصري في جميع سلوكياته الآن (ب) هل يسمون المصري في جميع سلوكياته؟

(ج) بالله لسوف يسموالمصري في جميع سلوكياته (د) تالله ليسمون المصري في جميع سلوكياته.

٣١ - ما كان المصريون ليتخاذلوا عن نصره إخوانهم الفلسطينيين. حدد نوع اللام في ليتخاذلوا:

(أ) لام التعليل (ب) لام الجحود (ج) لام الابتداء (د) لام التوكيد.

٣٢ -أقدر المسلك الإيجابي لك معلم جاه طلابه. حدد - مما يلي - نوع كلمة المسلك في الجملة

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) اسم آلة.

٣٣ -قرأت أحداثا مثيرة في قصة تثير الرعب. حدد - مما يلي - محل جملة "تثير الرعب " :

(أ) في محل رفع خبر (ب) في محل نصب حال. (ج) في محل جر مضاف إليه(د)في محل جرنعت.

٣٤ - اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من الشائعات الكاذبة، مراعي سلامة اللغة.

٣٥ -اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥) سطرا عن الرياضة وسيلة لتربية الشباب على القوة المثمرة والخلق القويم والسلوك الحميد. مراعي فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة

النموذج الرابع عشر

اقرأ ثم أجب :

" العلم هو السفينة التي تبحر في بحور المعرفة، ككل السفن ، وتحتاج سفينة العلم إلى قبطان شجاع، وقبطان هذه السفينة هو المعلم ، فالمعلم أول من يزرع القيم والأخلاق وحب الخير في نفوس النشء، ورسالته تتكون من شقين أساسيين هما التربية والتعليم فنعم عملا ما يقوم به المعلم من أجل إعداد جيل من المتعلمين يكون قادرا على النهوض بمسئوليته في خدمة الوطن . ولذا تهتم دولتنا العظيمة مصر بتطوير التعليم والنهوض بالمعلم والمتعلم ويتجلى ذلك بتدريب المعلمين، وتطوير المناهج، والنهوض بالعملية التعليمية والمتعلمون معظمهم دائما فكرهم متقدم ، فكونوا أيها الأبناء ممن يحرصون على طلب العلم متمسكين بمبادئكم لترقى أمتكم ، فنعم عملا تحصيل العلم، والمتعلم المخلص يسعى جاهدا رغبة في الوصول بوطنه إلى حياة أرقى."

١ - معنى كلمة "ترقى" في الفقرة الثالثة :

(أ) تنهض . (ب) تتمنى. (ج) تبحر (د) تنشأ

٢ - مضاد كلمة "شجاع" في الفقرة الأولى :

(أ) ضعيف . (ب) غافل (ج) جبان (د) قوي

٣ - رسالة المعلم تتكون من شقين هما :

(أ) التعليم والتربية (ب) التربية والتعليم (ج) الأمان والصدق (د) القوة والشجاعة.

٤ - تهتم دولتنا العظيمة مصر بـ :

(أ) تطوير التعليم . (ب) النهوض بالمعلم (ج) النهوض بالمتعلم (د) كل ما سبق

٥ -تحتاج سفينة العلم إلى :

(أ) قبطان قوي . (ب)قبطان شجاع (ج) قبطان زكي (د) قبطان أمين

٦ -المتعلمون معظمهم :

(أ) فكرهم معقد (ب) فكرهم متهور (د) فكرهم متقدم (د) فكرهم بسيط

٧-من خلال ما سبق حدد دور المعلم في رقي وتقدم المجتمع.

اقرأ ثم أجب:

" لما دخل عمرو بن العاص غزة فاتحا ،بعث إليه أميرها: يا أيها القائد أوفد إلي رجلا من أصحابك لأحدثه بما أرى ،فذهب إليه عمرو نفسه ، وحدثه فأعجب به ، وقال له: أيا أعرابيا، هل في أصحاب عمرو مثلك؟ فقال عمرو : ياأيها الأمير ، إني هين إذ بعثوا بي إليك، فأمر له بجائزة، وأسر إلى الحاجب أن يضرب عنقه . فلما مضى عمرو ليخرج قابله صديق كان يعرفه، وقال له : يا عمرو قد أحسنت الدخول، فأحسن الخروج، ففطن عمرو ، ورجع إلى الأمير وقال له : ياأيها الأمير نظرت فيما أعطيتني فوجدته لا يسع بني عمي ، فرأيت أن أتيك بعشرة رجال منهم ، ليكون معروفك أوسع ،وفضلك أعم ، فطمع الأمير في قتله وقتل عشرة من أصحابه، وقال له : يا أعرابي عجل بهم ، وأوعز إلى الحاجب ألا يقتله، فخرج عمرو وهو يقول : لا عدت بمثلها أبدا."

٨- المراد بـ " يضرب عنقه " :

(أ) يعاقبه (ب) يجرحه (ج) يؤدبه (د) يقتله

٩- علاقة "ليكون معروفك أوسع" بقوله " فرأيت أن آتيك بعشرة رجال منهم " :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل (ج) إجمال بعد تفصيل (د) تفصيل بعد إجمال

١٠- العنوان الأدق للموضوع السابق :

(أ) انتقام الحليم. (ب) غباء أمير غزة. (ج) فتح مصر. (د) ذكاء عمرو ودهاؤه

١١- ذهاب عمرو بنفسه لقائد الأعداء دليل على:

(أ) غباء عمرو (ب) تهور عمرو ورعونته (ج) ثقة مفرطة منه. (د) رغبته الشديدة في النصر

١٢- "وأسر إلى الحاجب أن يقطع عنقه" دليل على :

(أ) غدره (ب) شجاعته. (ج) سذاجته (د) جرأته

١٣- زار عمرو بن العاص غزة قبل الفتح. دلل على ذلك.

١٤ - اختلف النقاد في عدد المعلقات ما بين :

(أ) ست و سبع (ب) ست وعشر (ج) سبع وتسع (د) سبع وعشر

١٥ - متى تكثر الوصايا؟

١٦ - ما أهم الفرق الدينية التي ظهرت في العصر الأموي ؟

قال الشاعر:

كليني له يا أميمة، ناصب	وليل أقاسيه ، بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض	وليس الذي يرعى النجوم بايب
وصدر أراح الليل عازب همه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب

١٧- هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، و اذكر نوعه و غرضه .

١٨ - اللون البياني في قوله " : تضاعف فيه الحزن " :

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية

اقرأ ثم أجب :

خطب أكتثم بن صيفي في كسرى ملك الفرس " :والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء."

١٩ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة "العجز" في سياقها :

(أ) الغني. (ب) القدرة. (ج) الفضيلة. (د) التغلب

٢٠ - في الفقرة حكم تصلح حال الراعي والرعية. وضح ذلك.

٢١ - حدد - مما يلي - نوع الخيال في " من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء ":

(أ) كناية (ب) تشبيه (د) استعارة (د) مجاز مرسل

٢٢ - هات من الفقرة مقابلة ، واذكر أثرها.

يقول الشاعر الجاهلي حاتم الطائي :

وداع دعا بعد الهدوء كأنما	يقاتل أهوال السرى وتقاتل
دعا يائسا شبه الجنون ومابه	جنون ولكن كيد أمريح
فلما سمعت الصوت أقبلت نحوه	بصوت كريم الجـد حلوشمائه
فابرزت ناري ثم أنقبت ضوءها	وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله
وقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا	رشدت ولم أقعد إليه أسائله

٢٣ - " السرى " هو السير :

(أ) ظهرا. (ب) فجرا. (ج) ليلا. (د) مغريا

٢٤ - الأبيات السابقة تعتمد على :

(أ) البيت وحدة القصيدة . (ب) الوحدة الفنية في الأبيات .

(ج) جزالة الألفاظ (د) الخيال الجاهلي الغريب

٢٥ - علامات الكرم الجاهلي تظهر في البيت :

(أ) الأول . (ب) الثاني. (ج) الثالث (د) الرابع

٢٦ - بصوت كريم الجد " خيال نوعه :

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن صفة الكرم .

(ج) كناية عن موصوف وهو الشاعر نفسه (د) استعارة مكنية.

٢٧ - مهما زادت التحديات فمصر ستظل قلعة الأمان. السبب الصحيح لاقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة فعلية مسبوقه بال (سين) . (ج) جملة فعلية مسبوقه ب نفي .

(ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية فعلها جامد.

٢٨ - لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعة..... جواب الطلب الصحيح للجملة السابقة هو:

(أ) فتفشلوا. (ب) فسوف تفشلون .

(ج) تفشلون . (د) تجنوا خيرا كثيرا.

٢٩- بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء واسعا. إعراب الفعل "فتجنوا" :

(أ) مضارع مجزوم . (ب) مضارع منصوب . (ج) مضارع مرفوع . (د) مضارع مبني.
٣٠ - يسعى في الخير يثاب من الله. حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للتعبير عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

(أ) إذا يسعى في الخير يثاب من الله . (ب) من يسع في الخير يثاب من الله .
(ج) من يسع في الخير يثاب من الله . (د) الأولى والثانية

٣١- ميز - ما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر سداسي :

(أ) انكشاف الحقيقة مسألة وقت . (ب) التربية الصحيحة تعتمد على الحوار .
(د) التفاهم خير من الصدام . (د) يلبي جنود الشرطة استغاثة المواطنين.

٣٢ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على المصدر الميمي :

(أ) يستخدم الفلاح المنجل. (ب) القاهرة مقصد الأحرار.
(ج) يسعدني منطلق النهضة . (د) الشتاء مهرب الطيور.

٣٣ - " هذا المحل رائع . حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " المحل " :

(أ) (حيل) (ب) (حول) (ج) (حال) (د) (حل)

٣٤ - اكتب برقية تهنئة إلى صديق لك تهنئه فيها على فوزه بلقب الطالب المثالي .

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥ سطرا) عن : نظافة البيئة دليل على رقي الأمم وهي مسئولية الأفراد قبل الحكومة مراعىا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

النموذج الخامس عشر

اقرأ ثم أجب:

" الترقيم الذي عرفه العرب قديما يعرف بحساب الجمل ، وما زلنا نستخدمه في الرياضيات، وهو يعتمد على الأبجدية العربية (أبجد هوز حطي كلمن) التي هي جزء من حساب الجمل الذي تأخذ حروفه العربية أرقاما تبدأ من الواحد الصحيح بأسلوب يختلف عن منظمة الأرقام العربية الأصلية الحديثة. ونحن أمام اختراع ل محمد بن موسى الخوارزمي يرجع تاريخه لعام ٥٢٠٤ هـ حيث أورده في مخطوطته الجبر والمقابلة التي أنشأ بها في ذات الوقت علم الجبر . ولقد واكبت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد ، وحتى يومنا هذا، ولهذا فإن جل تراث أمتنا قد كتب به .

إن أرقامنا العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية، لأنها متجانسة في ذاتها كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة . أما الأرقام الغربية المستعملة في أوروبا والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقامنا العربية الأصلية بأكثر من ثلاثة قرون ونصف، فغير متجانسة في ذاتها ، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف اللغة العربية، ومن هنا فالتمسك بالشكل العربي الأصل للأرقام تمسك بالعربية التي هي إحدى أهم عناصر هويتنا."

١- مرادف كلمة " واكبت " في الفقرة الثانية:

- (أ) ساومت. (ب) سايرت. (ج) ساهمت. (د) ساعدت .

٢- مضاد كلمة " متجانسة " في الفقرة الثالثة:

- (أ) متداخلة. (ب) متباعدة. (ج) مختلفة. (د) متماثلة .

٣ - العنوان المناسب للمقال السابق:

- (أ) رأي المستشرقين في الأرقام العربية. (ب) الأرقام العربية لا علاقة لها بالهندية .
(ج) الأرقام العربية الأصلية. (د) الأرقام الغربية غير متجانسة .

٤ - مخترع منظومة الأرقام العربية هو:

- (أ) أبوبكر الرازي (ب) الحسن بن الهيثم.
(ج) ابن النفيس (د) محمد بن موسى الخوارزمي .

٥- الترقيم الذي عرفه العرب قديما يعرف بـ:

- (أ) نظام الخانات (ب) حساب الجمل
(ج) الاتجاه من اليمين إلى اليسار (د) الاقتصار على عشرة أشكال

٦ - المصدر الذي ورد فيه اختراع منظومة الأرقام العربية:

- (أ) مخطوطة الجبر والمقابلة (ب) الكتب الهندية .
(ج) روايات المستشرقين (د) دراسات الحاسب الحديث .

٧ - استنتج من المقال السابق مدى أصالة كل من الأرقام العربية والأرقام الغربية من خلال مقارنة الكاتب .

اقرأ ثم أجب: -

"لو كان لي عمل أو من به ، وأقبل عليه ، لأبلغني هذا ما أنشده من موفور الصحة وما أرجوه من صفاء الذهن وطمأنينة الحياة .

وما يعمل المرء من عمل ويشغف به يحمه من مكاره اليأس والقلق ؛ لأن الإيمان بالعمل هو ينبوع الذي يفيض على النفس مشاعر الفوز ، وكسب الحياة ، وما يجنب عن الحياة من يعتقد أن له فيها عملاً يضطلع به ، وأن له فيها ثمرة يرتقب أن يحين قطافها يوماً بعد يوم ، وما يعمل المرء من عمل يرفع مغوياته ، يحبب إليه العيش ، ويمض به إلى التطلع إلى بعيد الآفاق.

وما أعظم العمل ! الذي يؤدي به الإنسان رسالته إلى سائر الناس : رسالة العمل ورسالة العمران على اختلاف مدلولاته ومعانيه، وما أجدر العمل ! الذي يؤديه الإنسان بجد ودأب وإخلاص ؛ ليحني ثمار جهده الطيب.

ولقد رفع الرسول - ﷺ - من شأن العمل وحث عليه، فلقد رأى رجلاً من أصحابه، وصافحه فوجد في كفه خشونة غير مألوفة ، فسأله - ﷺ - (ما لكفك قد أمجلتا؟ فأجابه الصحابي من أثر العمل يا رسول الله ، فرفع - ﷺ - هذين الكفين وهو يقول: هما كفان يحبهما الله ورسوله.)

وما قيمة العمل ودوره في تحسين الإنتاج؟ إن من ينظر إلى المصانع التي انتشرت في سائر الجمهورية؛ ليدرك مدى الانتصار الرائع الذي سجله العمل ، ووسائل تحسين الإنتاج.

ولطالما سارت مصر بخطوات راسخة نحو التوسع في الزراعة فأنشأت صناعات لم تكن كالكيميائيات الدوائية، والماكينات الزراعية للاستفادة يمداداتها، ورفع كفاية الإنتاج .

وإنما تعمر الصحراء بالعمل ، فبه تتحول الأرض القفرة إلى جنات وارفة الظلال ، زاخرة بالخضرة، والزهر الجميل."

٨- المراد من " سائر الجمهورية " هو:

(أ) جميعها (ب) باقيها (ج) قليها (د) حدودها .

٩- علاقة " يحمه من مكاره اليأس " بقوله " ما بعمل المرء من عمل: "

(أ) تعليل (ب) ترادف (ج) نتيجة (د) إجمال .

١٠- العنوان الأنسب للفقرة الثالثة هو:

(أ) الرسول والعمل (ب) العمل وزيادة الإنتاج.

(ج) خشونة الكفين (د) انتشار المصانع في مصر.

١١ ميز ما يلي دلالة أثر العمل على الفرد:

(أ) الشغف بها (ب) حب العيش . (ج) التطلع إلى الآفاق (د) مواجهة اليأس والقلق .

١٢ -وضح موقف الرسول - ﷺ - من العمل .

١٣ -واحدة مما يلي ثمرة الإيمان بالعمل والإقبال عليه

(أ) المال الوفير (ب) الاطمئنان على مستقبل الأبناء

(ج) الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة. (د) التباهي والتفاخر بالوظيفة

١٤ -اختلف نقاد الأدب حول عدد المعلقات ما بين :

(أ) سبع وعشر. (ب) سبع وتسع. (ج) ست وتسع. (د) ست وعشر

١٥- بم اتسم اسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟
١٥- بم اتسم اسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟

١١- ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الجمل؟

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرّة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا

ستفوزين رغم أنف الليالي عجل الدهر بالمني أوتائي

نحن قوم لنا الفخار قديما كم رفعنا من الحضارة ركننا

١٧- هات من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، و بين نوعه و غرضه .

١٨ حدد القيمة الفنية لاستخدام "كم" في البيت الأخير :

(أ) الاستفهام . (ب) الأخبار بالكثرة . (ج) التأكيد . (د) الشك .

اقرأ ثم أجب:

يا أهل مكة تعيرونني بأصحابي يزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم- إلا شبابا؟! شباب والله مكتهلون في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، بطينة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة، وأطلاح سهر، ينظر إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، فقد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وجباههم، واستقلوا ذلك في جنب الله إذا رأوا السهام قد فوقت والرماح قد أشرعت .

١٩- مفرد "أطلاح":

(أ) طالج. (ب) طلوح. (ج) طالحة. (د) طلح.

٢٠- الصفة التي وصف بها شباب الشراة:

(أ) المهادنة. (ب) التقوى والورع. (ج) الهزل والته. (د) الخنوع والرضا .

٢١- علل: حرص أبي حمزة الشاري على ذكر : "ركبهم وأيديهم وجباههم".

٢٢- نوع المحسن البديعي في " السهام قد فوقت، والرماح قد أشرعت: "

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) التفتات .

قالت الشاعرة الجاهلية جليلة بنت مرة:

يابنة الأقوام إن شئت فلا	تعجلي باللوم حتى تسألني
فإذا أنت تبيننت الذي	يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امريء ليمت على	شفق منها عليه فافعلني
جل عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجلت أوتنجلي
فعل جساس على وجدي به	قاطع ظهري ومدن أجلي

٢٣ - جمع " أمريء:"

(أ) نساء. (ب) أماريء. (ج) رجال. (د) إمارات .

٢٤ - " يا ابنة الأقوام " نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التوبيخ (ج) الإشفاق. (د) التعظيم والعتاب معا.

٢٥ - " قاطع ظهري " صورة بيانية نوعها:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة .

٢٦ - الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) مشاعر أخت زوجها. (ب) حواس أخت زوجها.

(ج) عقل أخت زوجها. (د) جميع أفراد قبيلة زوجها .

٢٧ من يفرط في حقوق بلاده----- ميز - مما يلي - جواب الشرط الصحيح.:

(أ) يجني الندم. (ب) فسيجن الندم . (ج) يجنون الندم. (د) فإنه نادم.

٢٨ - عماد النجاح يكمن في إخلاص يعم الجميع. ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة يعم الجميع.:

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جرنعت. (د) رفع خبر.

٢٩ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل منصوب :

(أ) بني مصر ما كنتم لتفرطوا في أمن بلادكم. (ب) بني مصر ارتقوا بوطنكم .

(ج) كان المصريون يستعدون لحماية بلادهم . (د) لو غفل المصريون لفقدوا حرية بلادهم.

٣٠ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي :

(أ) أسعدني موقع الاستعمار في أزمات متلاحقة . (ب) مصر مأوى الطيور المهاجرة.

(ج) موقع الأمة العربية هام للعالم كله . (د) الشتاء مهجر الطيور .

٣١ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر خماسي :

(أ) موعد الطلاب جميعا الغد . (ب) الفناء ملتقى كل الطلاب

(ج) يسعدني التقاء الأصدقاء . (د) السعودية مأوى الحجاج.

٣٢ - هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟ ميز- مما يلي - صورة الجملة الصحيحة بعد تصويب خطئها

(أ) هل تحب الصادقين تكون مثلهم؟ (ب) هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟

(ج) هل تحب الصادقون فتكن مثلهم؟ (د) هل تحب الصادقين فتكون مثلهم؟

٣٣ - هل معروفة منزلة الصادقين ؟ ميز- مما يلي - إعراب كلمة الصادقين :

(أ) نائب فاعل (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) مفعول به

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك حذر فيه من أضرار التدخين.

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥ سطرا عن وقت الفراغ مثل ثروة هائلة للشباب إذا أحسنوا الاستفادة منه كل حسب قدراته.

النموذج السادس عشر

اقرأ ثم أجب:

"وترتبط فكرة الاقتصاد الذكي غالباً بفكرتي (روح الابتكار) و (مجتمع المعرفة) ، فمثلاً في بلاد مثل كوريا الجنوبية وفي الإمارات العربية المتحدة، يترابط مشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية بغرض تسويق منتجاتهم وخدماتهم، وتترابط المدن مع بعضها البعض خلال سنوات بأحد الموردين لتلك الخدمات ، كما يميز المدينة الذكية نوع معين من المجتمع المدني، فالسكان (كسكان أذكى) من المفترض أن يكونوا مبتكرين، ويتمتعون بالمرونة، مع تعدد ثقافتهم وترابطهم شبكة اتصالات خاصة وأن المدينة الذكية تعتمد على مشاركتها مع المواطنين بغرض تحسين حياة السكان عن طريق وسائل تقنية مستحدثة، بحيث أن يضيف السكان بوسائلهم إلى إدارة المدينة."

١- مضاد " المرونة " :

(أ) القوة. (ب) الجمود. (ج) التساهل. (د) التردد.

٢- ما الذي يحتاجه الاقتصاد الذكي؟

.....

.....

٣- ميز ما يلي أهمية المشاركة بين المدينة الذكية والمواطنين

(أ) تقوية المدينة (ب) تطوير المدينة .

(ج) تحسين حياة السكان. (د) فوز المدينة بجائزة أفضل المدن.

٤ - علل : يترابط المشاركون الاقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية في كوريا الجنوبية أو الإمارات.

.....

.....

٥- ما دلالة اهتمام كوريا الجنوبية أو الإمارات بالمدن الذكية؟

.....

.....

٦- جمع كلمة " مشروع " :

(أ) أشعة. (ب) مشروعات. (ج) مشاريع . (د) الثانية والثالثة.

٧- مضاد كلمة " مبتكرين " :

(أ) مخترعين. (ب) مستحدثين. (ج) مقلدين. (د) متواصلين .

٨- قم بزيارة إلى القرية الذكية في محافظة الجيزة وسجل مشاهداتك ورأيك.

.....

.....

.....

اقرأ ثم أجب:

"كثيرا ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدة من الواقع الذي يحياه الإنسان فلو ألقينا نظرة تأملية لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة مترفة لم تشهدا الأجيال السابقة، فباستطاعة المرء أن ينتقل إلى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير، وبوسيلة تؤمن له متطلبات الراحة، بينما كان سلفه في الماضي يبذل الجهد، ويعاني المشقة إذا انتقل من مدينة إلى أخرى داخل القطر الواحد، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد؟ لقد شاع اليوم استعمال السيارة، وأصبح معظم الناس يمتلكونها، وتطورت أشكالها وأحجامها، واشتملت على كثير من وسائل الراحة والمتعة، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال اتصال العالم بعضه ببعض، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها، ولكن هذه المخترعات، وتلك المعجزات التي كان من المفترض أن تحقق الرفاهية والسعادة للإنسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته، وسر نظرتة التشاؤمية للمستقبل، فالسيارة مثلا على الرغم من أنها نعمة من نعم حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نقمة، فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب، وقد أثرت السيارة على نمط حياتنا، وشكل مجتمعاتنا، فزيادة أعداد السيارات أصبح لابد من زيادة أطوال الشوارع ومساحتها طولا وعرضا، فتبعثرت المساكن وتفرقت وانتشرت مما أدى إلى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها، تلك القيم التي كانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع ولذلك فقد أسهم هذا الانتشار والتشتت في عملية التفكك الأسري، وانفصام الروابط العائلية التي كانت تمد الفرد بعاطفة المحبة، وروح الانتماء، وكان لذلك آثاره على هذا الجيل الذي اضمحلت الثقافة عنده، ونتيجة الجانب المادي من الحضارة، وتغلبه على الجانب الثقافي والفكري، يختل التوازن، وتضيع القيم ويشعر الإنسان بالضيق، الذي يتلوه الاكتئاب، ويصاحبه شعور قوي بتفاهة الحياة."

٩-ميز ما يلي مرادف " انفصام ":

(أ) ابتعاد . (ب) تحقير. (ج) انقطاع. (د) ضياع.

١٠- ابتكرت السيارة لتحقيق رفاهية الإنسان وسعادته، لكنها اليوم :

(أ) أصبحت وسيلة للشراء والتميز . (ب) أصبحت سببا للقلق والتعاسة
(ج) صارت مجالا للإثارة والتشويق . (د) صارت وسيلة للدخار.

١١-سببت السيارات للأسر :

(أ) السعادة لسهولة الانتقال . (ب) التفاخر والغرور لاقتنائها .
(ج) التفكك الأسري وضياع العادات والتقاليد والقيم. (د) فقد الصحة العامة .

١٢-تمزق الروابط العائلية يفقد الإنسان :

(أ) الإعانات الأسرية . (ب) مشاعر الحب وروح الانتماء .
(ج) استمتاع الأبناء باستضافة آبائهم لهم. (د)الكثير من الأموال.

١٣ -نتيجة لاختلال التوازن البشري يصبح الإنسان :

(أ) مضطربا. (ب) متفائلا. (د) مكتئبا. (د) منتبها.

١٤ - العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) وسائل الرفاهية. (ب) السيارة ما لها وما عليها .

(د) لماذا نخشى من المستقبل؟ (د) حياة تافهة.

١٥ - الذي ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

(أ) عمر بن الخطاب (ب) عبد الحميد الكاتب

(ج) ابن العميد (د) الأولى والثالثة

١٦ - ما أهم الأغراض الشعرية التي تناولها عنتر بن شداد في معلقته ؟

١٧ - علل: هجر بعض الشعراء الشعر في عصر صدر الإسلام.

يقول الشاعر محمود غنيم:

إنما الحرب و حرب جهل وفقر وسقام ، هذا مجال الكفاح .
يا رجال البلاد مصرتادي أين أهل الندى وأهل السماح .
كافحوا الفقر في الكنانة حتى تطردوه من منزل الفلاح .
كافحوا الداء ، فهو ضيف ثقیل . حل بالزاد والنمير القراح .
تلك أعداؤنا الثلاثة- لا كانت نت - غزت مصر من جميع النواحي

١٨ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري (ب) قصر (ج) إنشائي (د) الأولى والثانية

١٩ حدد - ما يلي - صورة الإنشاء التي وردت في الأبيات :

(أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) كل ما سبق

اقرأ ثم أجب تولى الحجاج بن يوسف الثقفي ولاية العراق فخطب في أهلها :

" أما والله لألحوتكم لحو العصا ، ولأقرعكم قرع المروة ، ولأعصبكم قصب الستلمة ، لأضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون. وإني والله ما أعد إلا وفيت، ولا أهم إلا أمضيت، أما والله لتستقيمن على طريق الحق ، أو لأدعن لكم منكم شغلا في جسده "

٢٠ - مفرد " غرائب " :

(أ) غراب. (ب) غريب. (ج) غريبة. (د) غارب.

٢١ - علل: اختبار الحجاج الأسلوب الخبري أسلوبا لخطبته .

٢٢ - نوع الخيال في " لألحوتكم لحو العصا " :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل.

٢٣ - نوع الأسلوب في " ما أعد إلا وفيت " :

(أ) إنشائي. (ب) قصر (ج) إطناب. (د) شرط .

يقول الشاعر الجاهلي المرقش الأكبر:

إنا محبوبك يا سلمى فحيينــــا	وإن سقيت كرام الناس فاسقينا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوما	سراة كرام الناس فادعينــــا
إن تبتر غاية يوما لمكرمــــة	تلق السوابق منا والمصلينــــا
إنا لرخص يوم الروع أنفســــنا	ولونسام بها في الأمن أغلينا
شُعْتُ مقامنا تغلي مرجــــلنا	ناسوا بأملنا آثار أيدينا

٢٤- مرادف " سراة " :

(أ) السائرون. (ب) السادة. (ج) الأغنياء. (د) الأدعياء.

٢٥- علل : شك بعض النقاد في انتساب الأبيات السابقة إلى العصر الجاهلي.

٢٦- " إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا " أسلوب نوعه :

(أ) توكيد. (ب) شرط. (ج) إنشائي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٢٧- غرض الأبيات السابقة :

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الفردي.

٢٨- ميز - مما يلي الجملة التي اشتملت على أسلوب الشرط الصحيح :

(أ) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج سر على طبيعتك .

(ب) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسير على طبيعتك .

(ج) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك .

(د) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج سير على طبيعتك .

٢٨- ميز - ما يلي- الجملة التي اشتملت على مصدر لفعل رباعي :

(أ) ينبغي تناول الطعام بطريقة صحيحة . (ب) استثمار الوقت مفيد .

(ج) لا يجب قتل الوقت فيما لا يفيد. (د) أحب تخفيف مشاق الحياة عن الآخرين.

٢٩- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل منصوب بعد لام الجحود :

(أ) ليحرص كل منكم على وقته . (ب) ما كان الله ليعذب المؤمنين .

(ج) يذهب الناس إلى الحدائق للتمتع بالزهور. (د) يقرأ الطلاب ليتسع أفقهم.

٣٠- ميز - مما يلي الجملة التي يمتنع توكيد فعلها بالنون :

(أ) والله لن ينجح المهملون . (ب) أتتذكر دروس والديك؟

(ج) بالله ليتفوق المجتهد في عمله . (د) قد أفلح المؤمنون

٣١- لا تغضب فتندم . ميز- مما يلي - الضبط الصحيح للفعل "تندم" :

(أ) فتندم. (ب) فتندم. (د) فتندم. (د) فتندم.

٣٢ - ميز - ما يلي - الجملة التي اشتملت على التوكيد المعنوي الصحيح :

- (أ) عاقب الطلاب أنفسهم لتقصيرهم. (ب) استسلم المجرم نفسه لرجال الشرطة .
(د) قدم المجرم نفسه لرجال الشرطة . (د) أهان المقصر نفسه.

٣٣ - ميز - ما يلي - الجملة التي يجوز توكيد فعلها بالنون:

- (أ) والله ليبتهلن الشيخ بالدعاء . (ب) هل يبتهل الشيخ بالدعاء؟
(ج) والله لسوف يبتهل الشيخ بالدعاء . (د) والله ليبتهل الشيخ بالدعاء الآن.

٣٤ - اكتب لافتتين تعلقان في الأماكن الآتية:

أ- مكتبة المدرسة.

ب- حديقة المدرسة.

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥ سطرا) عن : على العلماء والأغنياء أن يدركوا أن ما أنعم الله به عليهم من علم ومال إنما هو وسيلة لخدمة شعوبهم. مراعىا فنيات الكتابة وسلامة اللغة.

النموذج السابع عشر

اقرأ ثم أجب:

" ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في حياة الإنسان: فإنها كانت على وعي بما قاله رسول الله - ﷺ - حين توجه بالنصح إلى معاذ فقال: " يا معاذ ، سالم ما سكت فإذا تكلمت فعليك أو لك . أجل فإن كلامك من عملك، يشهد لك أو يشهد ضدك، إن الكلمة من قائلها بمعناها في نفسه ، لا بمعناها في نفسها ، وهو حين ينطق بها ، فإنها تحكم عليه أكثر مما يحكم هو عليها ، وهي حين تكون محكومة معقولة ، فإنها تجيء لتوضح حقا ، أو تدحض باطلا ، أو تنشر حكمة ، أو تذكر نعمة . وأما حين تكون هوجاء طائشة، فإنها تكشف عن جهل ، أو تسبب رضا أو تذيع سرا ، أو تتلف نفسا، وقديما قال سقراط لشاب كان يديم الصمت : " تكلم حتى أراك " وإلى هذا المعنى أيضا ذهب الإمام علي - كرم الله وجهه - حين قال : " تكلموا تعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه " ومعنى هذا القول أن عقل الإنسان مخبوء تحت لسانه فلا شيء أولى بطول حبس من لسان يقصر عن الصواب ويسرع إلى الجواب ، ولا حاجة بالعقل إلى التكلم إلا لعلم ينشره، أو غنم يكسبه، وهذا ما عبر عنه رسول الله - ﷺ - حين قال " رحم الله من قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم "، ومما يروى عن عمر بن عبد العزيز في هذا الصدد أنه قال : " من لم يعد كلامه من عمله كثرت خطاياه " وكل هذه العبارات - وغيرها كثير - إنما تكشف عن تقديس الإنسان العربي للكلمة وتقديره لدور اللسان في حياة الإنسان ، ولم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان ، وسحر الكلمة شروطا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح ، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

١- علاقة " فإن المرء مخبوء تحت لسانه " بقوله " تكلموا تعرفوا : "

(أ) تفصيل. (ب) تحليل. (ج) ترادف (د) تفصيل بعد إجمال.

٢ - الشرط غير الحقيقي لشروط الكلام السياسي ورجل الدولة :

(أ) بلاغة اللسان. (ب) قوة البيان . (ج) الشجاعة والتحدي. (د) سحر الكلمة.

٣-صاحب مقولة " تكلم حتى أراك " :

(أ) علي بن أبي طالب. (ب) سقراط . (ج) عمر بن عبد العزيز. (د) عمر بن الخطاب.

٤ - الكلمة الحكومة المعقولة هي التي :

(أ) تكشف عن جهل صاحبها . (ب) تدحض باطلا . (ج) تتلف نفسا . (د) تسبب ضررا .

٥ -متي حكم الكلمة على صاحبها؟

٦-متى تكون الكلمة هوجاء طائشة؟

٧-ما الذي جعل الأدباء والشعراء يشغلون مكانة كبرى في الحياة العربية؟

اقرأ ثم أجب : يقول الأديب الصحفي أحمد بهجت:

" كيف يساعد الإنسان منا هذا الحفار الذي يعمل في منجمه داخلنا؟! آه لن أتفلسف عليك ، وأدعي أنني أعرف الجواب، لست أعرف كيف يمكن المساعدة، لو كنت أعرف ما حدثتكم. يخيل لي أنه شديد الحساسية، ويجفل من أية محاولة للاتصال، ولا يبقى غير الاستعانة بمن يعلم ما في أنفسنا، ولا نعرف ما في نفسه- سبحانه - في يقيني أن الله وحده هو الذي يملك أن يمد يد العون، وبغير عون الله - تعالى - يموت هذا الحفار داخلنا، أو تنهار عليه جدران المنجم، ويضيع الكنز الإنساني داخلنا، وحين يفقد الإنسان كنزه الداخلي يفقد قدرته على الحب ويصير فقير الروح وإن كان جسده يملك

- مرادف "يحفل" :

(أ) يتضرر. (ب) يتقاعس. (ج) ينشط. (د) ينفر.

٩- علاقة قوله " بصير فقير الروح " بقوله "حين يفقد الإنسان كنزه الداخلي" :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) ترادف. (د) إجمال بعده تفصيل.

١٠- نوع الخيال في قوله " الحفار " :

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

١١ - بقصد الكاتب بـ " الكنز الحقيقي " :

(أ) أمواله المدخرة. (ب) آثار الأجداد . (ج) الضمير الحي. (د) حبا الآخر.

١٢ - "ما" في السطر الثاني من الفقرة السابقة :

(أ) نافية. (ب) موصولة. (ج) شرطية. (د) زائدة.

١٣ حدد - ما يلي - الشاعر الذي أرجل معلقته :

(أ) طرفة بن العبد (ب) لبيد بن أبي ربيعة (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

١٤ - ما أسباب قول الشعر وتغيره في عصر صدر الإسلام؟

١٥- ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ؟

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر حافظ إبراهيم

أيها المصلحون ضاق بنا العيش	ولم تحسنوا عليه القـياما
وغدا القوت في يد الناس كاليا	قوت حتى نوى الفقير الصياما
ويخال الرغيف- في البعد- بدرا	ويظن اللحوم صيدا حراما
أصلحوا أنفسا أضربها الفقر	وأحيا بموتها الآثـاما
إن لين الطباع أورتنا الذل	وأغرى بنا الجناة الطـغاما

١٦ - حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

(أ) حذف المبتدأ . (ب) حذف الخبر . (د) حذف الفاعل . (د) حذف أداة النداء .

١٧ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق . (د) مقابلة .

١٨ - حدد - ما يلي - صورة الإطناب في البيت الثالث :

(أ) التكرار (ب) الترادف (ج) الاعتراض . (د) التفصيل بعد الإجمال .

اقرأ ثم أجب من وصية أب لابنه قبل زواجه:

أي بني : إنك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها . أما الأولى والثانية فإن النساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب ، فلا تبخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا في المودة. وأما الثالثة: فإن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ، فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة. وأما الرابعة : فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة ، لكن في كل أحوالك كذلك، وتجنب أن تقترب منها تريدها وقد بلل العرق جسدك وأدرن الوسخ ثيابك فإنك إن فعلت جعلت في قلبها نفورا وإن أطاعتك ، فقد أطاعك جسدها ونفرت منك قلبها.

١٩- حدد - مما يلي - معنى "خصال" في السطر الأول :

(أ) صفات (ب) مقادير (ج) أمور (د) مهمات

٢٠ - حدد - مما يلي - غرض النداء في قوله : "أي بني" :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) المدح (د) الحث

٢١ - ميز - مما يلي - العلاقة بين "الجفوة" و"المودة" في الفقرة الثانية :

(أ) جناس ناقص (ب) جناس تام (ج) طباق سلب (د) طباق إيجاب

٢٢ - حدد - ما يلي - نوع الصورة في قوله : "تنال السعادة" :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٢٣ - استنتج من النص السابق نظرة النساء للرجل الضعيف اللين معهن .

قال الشاعر :

رقية تيمت قلبي	فواكدي من الحب
وقالوا: دواؤه طب	ألا بل حبها طبي
نهاني أخوتي عنها	وما للقلب من ذنب

٢٤ - كلمة (تيمت) توحى بشدة:

(أ) الاستسلام (ب) الحب (ج) الرضا (د) العطف

- ٢٥ - حدد - ما يلي نوع الصورة في قول الشاعر (حبها طبي) :
- (أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية
- ٢٦ - تدرج الأبيات خت غرض:
- (أ) الرثاء (ب) الفخر (ج) المدح (د) الغزل
- ٢٦ - انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها.

٢٧ - حدد - مما يلي إعراب الفعل " لتأمرن " في جملة : لتأمرن بالمعروف ولتنهين عن المنكر أو ليرسلن الله عليكم عقابا ثم تدعون فلا يستجاب لكم "

- (أ) مرفوع بثبوت النون (ب) مجزوم بحذف النون
- (ج) مبني على الفتح (د) مجزوم بالسكون

٢٨ - حدد - مما يلي - إعراب الفعل " تصبر " في البيت التالي :

يا بن الكرام ألا تدنو فتصبر ما قد حدثوك فما راء كمن سمع "

- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

٢٩ - حدد - ما يلي - نوع اللام المتصلة بالفعل المضارع " لتسحرنا " في الآية الكريمة :

" وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين "

- (أ) لام الجحود (ب) لام التعليل (ج) لام الأمر (د) لام التوكيد

٣٠ - حدد - مما يلي - السبب في نصب الفعل المضارع " يكون " في قوله تعالى :

"... رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل"

- (أ) لام التعليل (ب) أن (ج) اللام و " أن " (د) لا

٣١ - حدد - مما يلي - إعراب الفعل المضارع " نصح " في البيت التالي :

تصف الدواء لذي السقام وذي الضني كيما يصح به وأنت سقيم

- (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) يجوز النصب والرفع

٣٢ - حدد - ما يلي - إعراب الفعل المضارع " ينتظر " في جملة :

(مرض الرجل مرضا شديدا حتى لا ينتظر شفاؤه)

- (أ) مضارع مرفوع (ب) مضارع منصوب (ج) مضارع مجزوم (د) مضارع مبني

٣٣ - حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة " السياسة " :

- (أ) وسي (ب) سوي (ج) سوس (د) سيس

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك تهنئه فيها على جاة ابنه من الحادث الذي تعرض له.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود (١٠ إلى ١٥ سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره على التقدم والرقي .مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات .

النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب :من مقال ورد بمجلة الوعي الإسلامي " :

"لقد ثبت علميا وطبيا مدى ضرر التدخين بالنفس والمال وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بصيانتهم وحفظهما مما يعرضهما للخطر والخلل والتدخين له أشد الخطر على الإنسان من ناحية: إنه إعياء للبدن وتدهور للصحة وإذهاب المال وإذهاب للمال وإهدار له .وهنا يجب أن نعمل العقل في حديث الرسول ﷺ الذي يقول فيه" لن تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ." والتدخين يؤدي بدوره إلى انحدار المدخن إلى تناول المخدرات التي لها تأثير مباشر على جهاز المناعة في الإنسان ويسهل الطريق للإصابة بفيروس الإيدز إذا حدثت العدوى له أو بغيره من الفيروسات التي تصيب الجهاز المناعي."

١-المعنى الصحيح لكلمة " وديعتين " كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ)أمانتين. (ب) درتين. (ج) فائدتين. (د) جوهرتين

٢-ما ذكره الكاتب في الفقرة الأولى يعتبر:

(أ) حقيقة. (ب) ادعاء. (ج) مجرد رأي. (د) الثانية والثالثة

٣- علاقة جملة " عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه " بما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح

٤-موقف الإنسان من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية كما فهمت من الفقرة الثانية :

(أ)يطالعها لمجرد الثقافة والمعرفة . (ب) يعمل العقل فيها ويتدبرها .

(ج)يقوم بحفظها وتحفيظها للآخرين . (د)يعلمها الناس دون العمل بها.

٥ - استنتج من البدائل الآتية الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

(أ)التدخين طريق إلى الإدمان والمخدرات . (ب)تعدد وتنوع أضرار التدخين

(ج) للمخدرات تأثير مباشر على جهاز المناعة (د) خطورة فيروس الإيدز.

٦-وضح أثر التدخين على الإنسان.

٧ - فرق لغويا بين كلمة " يصيب " فيما يلي:

أ-يصيب التدخين المدخن بأمراض خطيرة .

ب- يصيب المدخن حين يقلع عن التدخين

اقرأ ثم أجب : من مقال للدكتور محمد عوض :

" قد نشأت في العالم العربي أقطار عريقة في العروبة لم تلبث أن ملأت الدنيا حضارة ومجدا ونورا، ولئن فات مصر أن تكون جزءا من الجزيرة العربية فإنه لم يفتها أن تلاحقها ملاحقة شديدة وأن تتلقى منها فيضا لا ينقطع من الدماء العربية والثقافات وكانت الحضارة التي نشأت في مصر قوامها الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة .لذلك كان من الخطأ ما يزعمه الزاعمون أن اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة قد يناقض نشاطها في خدمة العروبة فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور وحضارة السريان والفينيقيين كلها مظاهر للنشاط العربي في مختلف صوره وعناصره وعصوره التي تستغرق آلاف السنين .وقد قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ العهود الأولى ولئن كانت خدمتها يعترئها القصور أحيانا بسبب ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر فإن مما يعوض ذلك طول مدة الخدمة وشدة الإخلاص في تأديتها ."

٨-مضاد كلمة " فيضا " كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ) غيضا. (ب) نبعا. (ج) طلا. (د) بخلا .

٩ - الأساس الذي قامت عليه الحضارة في مصر من وجهة نظر الكاتب :

(أ) أنها تلاصق الجزيرة العربية ملاصقة شديدة. (ب) الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة .
(ج) أنها جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية. (د) تلقي مصر فيضا من العربز

١٠-علاقة جملة " فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور ما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ) نتيجة. (ب) سبب وتعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

١١-سبب القصور الذي يعترئ خدمة مصر للعروبة - أحيانا من وجهة نظر الكاتب :

(أ) ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر . (ب) أنها ليست جزءا من الجزيرة العربية .
(ج) اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة. (د) موقع مصر الجغرافي.

١٢ - الكاتب حين عرض لفكرته في المقال السابق كان :

(أ) موضوعيا وأتى بأدلة تؤكد فكرته . (ب) متحيزا منقادا لأهوائه وميوله الشخصية
(ج) صاحب رأي عبر عنه في حيادية تامة . (د)هوائيا تحكمه عاطفته .

١٣ -ما الذي يعوض القصور في خدمة مصر للعروبة من وجهة نظر الكاتب ؟

١٤ -فرق لغويا بين معنى كلمة " قضى " فيما يلي:

أ- قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادمه المخلص للعروبة.

ب- قضى المصريون أعمارهم يخدمون العروبة.

اقرأ ثم أجب : من وصية للإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن :

"يا بني: احفظ عني، أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الحسب حسن الخلق. يا بني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب."

١٥ - ميز مضاد "الوحشة" ما يلي :

(أ) القوة. (ب) الأنس. (ج) الرقة. (د) الاتساع .

١٦ - علل : تكرار النداء " يا بني "

١٧ ميز علاقة " احفظ عني " بقوله "أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق ":

(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) تحليل. (د) تأكيد. ١٨

١٨ - وضح الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها في " أكبر الفقر الحمق ".

١٩ - غرض الأمر في " احفظ عني " :

(أ) النصح، (ب) العتاب. (ج) التحذير. (د) التهديد.

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر الجاهلي امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله	علي بانواع الهموم ليبتلي
فقلت له لا تمطى بصلبـه	وأردف أعجازا وناء بكلـ كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كان نجومـه	بكل مفار الممثل شدت بيذبل

٢٠ - حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الشكوى (د) البكاء على الأطلال

٢١ - حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث :

(أ) الترادف (ب) التكرار (ج) الاعتراض (د) كل ما سبق

٢٢ - اذكر علاقة قول الشاعر " ليبتلي " بما قبله في البيت الأول.

٢٣ ما نوع الخيال في قول الشاعر " أنواع الهموم " ؟ وما قيمته الفنية؟

٢٤ - أشهر المقدمات شيوعا في الشعر العربي الجاهلي :

(أ) المقدمة الوعظية. (ب) المقدمة الهجائية. (د) المقدمة الطبية. (د) المقدمة الرثائية.

٢٥ حدد - مما يلي اسم محبوبه " الحارث بن حنظلة " التي بدأ معلقته بالحديث عنها :

(أ) أم أوفي. (ب) عبلة. (ج) خولة. (د) أسماء.

٢٦-دلل على تأثر الشعر بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه في عصر صدر الإسلام.

٢٧ - " ليت الغافلين : " حدد - مما يلي - التكملة الصحيحة للجملة السابقة :

(أ) ينتبهوا فيلزموا الحق (ب) ينتبهون فيلزمون الحق

(ج) ينتبهوا فيلزمون الحق (د) ينتبهون فيلزموا الحق

٢٨ " تلزمين الصدق - لن خذلي " حدد التغير الذي يحدث بعد ربط الجملتين بالأداة [متى] :

(أ) متى تتلزمين الصدق لن تخذلين

(ب) متى تلزمي الصدق فلن تخذلين

(ج) متى تلزمي الصدق فلن تخذلي

(د) متى تلزمين الصدق لن تخذلي

٢٩ - " لا تقطعن يد المعروف بالحسد " الإعراب الصحيح للفعل " تقطعن " :

(أ) فعل مضارع منصوب (ب) فعل مضارع مجزوم

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم (د) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم

٣٠ - " من عابك بشيء ففيه مثله " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

(أ) جملة اسمية مثبتة (ب) جملة فعلية فعلها طلبي

(ج) جملة اسمية منفية (د) جملة مسبوقه بالتسويق

٣١ - " أدعو إلى الخير بصدق " . صورة الجملة الصحيحة عند توكيد الفعل بالنون وجوبا :

(أ) والله لسوف أدعون إلى الخير بصدق (ب) والله لأدعين إلى الخير بصدق

(ج) لعلي أدعون إلى الخير بصدق (د) والله لأدعون إلى الخير بصدق

٣٢ - حدد - مما يلي - الفعل المؤكد بالنون جوازا :

(أ) تنهضن إلى واجبك (ب) والله لتنهض إلى واجبك

(ج) والله لسوف تنهض إلى عملك (د) ماكنت لتنهض متاخرا إلى عملك

٣٣ - صلوا أرحامكم تعمر دياركم " . التوكيد الصحيح للفعل الأمر بالنون في الجملة السابقة :

(أ) إتصل أرحامكم تعمر دياركم (ب) لن أرحامكم تعمر دياركم

(ج) صلي أرحامكم تعمر دياركم (د) صلون أرحامكم تعمر دياركم

٣٤-اكتب برقية إلى صديق لك غدره فيها من أضرار التدخين.

٣٥ -اكتب مقالا في حدود خمسة عشر سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في

إنجاز المشروعات.

النموذج التاسع عشر

اقرأ ثم أجب :

"كان تعمير الصحراء حلما يراود كل مصري ، بعد أن أصبح تعداد السكان يزداد كل يوم ، وأضحى كل إنسان مهتما بتوفير الغذاء والحياة الكريمة له ولأسرته، وظل الخبراء باحثين عن حل للمشكلة، وأمسى صغيرهم وكبيرهم آراؤهم متفقة على جدية البحث لاستصلاح الصحراء وزراعتها، حتى بات وجه الصحراء قبلة الأمل، وصار كل فكرهم متجها إليها، وليس الحل غير تعميرها .وفي برنامج تطوير التعليم الزراعي أنشئت المدرسة الثانوية الفنية الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية، ولقد اتجه طلبتها ومعلموها إلى الصحراء من حولهم، وما زالوا عاملين في استصلاحها، يبذلون الجهد والعرق، وما برحوا جاهدين في عملهم، حتى اخضر وجه الأرض وابتسم الزرع لهم، ما فتئوا جادين في تعميرها كي يجنوا أطيب الثمرات، ولن يضيع الله أجرهم، ما داموا مخلصين لوطنهم."

١- ميز مضاد " متفقة " ما يلي :

- (أ) متصارعة. (ب) مقاومة. (ج) متباينة. (د) متراجعة .

٢-العلاقة " كي يجنوا أطيب الثمرات " بقوله " ما فتئوا جادين في تعميرها " :

- (أ)نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تذييل.

٣- العنوان الأدق للموضوع :

- (أ) المدرسة الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية. (ب) حلم يتحقق.
(ج) الحياة الكريمة . (د) تطوير التعليم الزراعي

٤ يفهم من الفقرة الأولى أن حل مشكلة مصر الأولى يكمن في :

- (أ) توفير الغذاء والحياة الكريمة للأسرة
(ج) جدية البحث لاستصلاح الصحراء وتعميرها . (د) خفض عدد السكان .

٥ -دلل على برنامج تطوير التعليم الزراعي.

٦-ميز دلالة التعبير " وابتسم الزرع لهم " مما يلي :

- (أ) ضحك النبات. (ب) سخر النبات
(ج) نجاح الزراعة في الصحراء . (د) زيادة المحصول.

٧-ميز من الفقرة الشرط الأساسي لتوفيق الله ما يلي :

- (أ) الإخلاص للوطن. (ب) الإخلاص في الزكاة.
(ج) الالتزام بالفرائض. (د) الاهتمام بالعمل الخاص.

اقرأ ثم أجب :

سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان، وفتشنا عن أمثالها في أدبنا العربي فإذا هو قد خلا منها أو يكاد وشد ما أخطأنا في هذا اللون والمقياس، فلأدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخلالها، فلا يقصر في التصوير وإنما لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحة، وكأننا لم نفقد في مجتمعا العربي حتى اليوم ما يكشف عنه ذلك القصص من ملامح وسمات على الرغم من تعاقب العصور وتطاول الأماد وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني ، وإن تباينت الصياغة واختلف الإطار "

٨-ميز ما يلي مرادف " خلاله"

(أ) أثنائه. (ب) صفاته. (ج) داخله. (د) مظهره .

٩-ميز ما يلي الذي يحدث لو خلت نهضتنا الحديثة من عنصر القصة الغربية:

(أ) لاخفتت القصة من أدبنا .

(ب) لأوجدنا قصة من وحي نهضتنا الحديثة وحدها .

(ج) لخلقنا القصة من وحي الأدب العربي وتراثه .

(د) لعجزت ماثوراتنا القصصية أن تشق لها مجرى لقصة عربية جديدة بالطابع والطرز

١٠- علاقة " وما كان ذلك الإنكار " بقوله " سارعنا إلى الإنكار " :

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) إجمال .

١١- علل: سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة.

١٢-ميز ما يلي جوهر القصص الفني :

(أ) أن يجيد الحبكة الفنية

(ب) أن يجيد رسم الشخصيات

(ج) أن يكون وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية (د) ألا يكون محلي البيئة .

١٣- ما خلاصة ما توصل إليه الكاتب في المقال السابق؟

١٤- عرف المعلقات.

١٥- ما مظهر تأثر الشعر بالقرآن والبلاغة النبوية من حيث معانيه؟ وكيف تم هذا ؟

١٦- ما أسباب انتشار شعر النقائض؟

اقرأ ثم أجب :

فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها قابليت الثيابا
جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكأسها شهدا وصابا
فلم أر غيركم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا

١٧ - ميز نوع الخيال في " وردا " مما يلي :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل

١٨ - ميز ما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير كله :

(أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) مقابلة.

١٩ - عبر عن فكرة الأبيات بأسلوب أدبي .

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق :

أيها الناس ، من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضي غمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقمت سريرته صحت عقوبته، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ، ومن لم تسعفه العافية لم تضق عنه الهلكة ، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. إني أنذر ثم لا أنظر، إنما أفسدكم ترنيق ولاتكم، إن الحزم والعزم سلباني سوطي ، وأبدلاني به سيفي."

١٩ - حدد - ما يلي - جمع كلمة " سوط " في سياقها :

(أ) أسواط. (ب) أسياط. (ج) سوائط. (د) ساط.

٢٠ - ما الهدف من الخطبة؟

٢١ " إنما أفسدكم ترنيق ولاتكم". ما نوع هذا الأسلوب؟ وما وسيلته؟

٢٢ " -سقمت سريرته " خيال نوعه :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

٢٣ - علاقة " وضعت عنه ثقله " بالشرط قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح

٢٤ - بين " أنذر " و " أنظر " :

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (ج) التفات. (د) جناس تام.

قال عمرو بن كلثوم:

وأيام لنا غرّ طــــوال	عصينا الملك فيها أن ندينـا
متى ننقل إلى قوم رحانا	يكونوا في اللقاء لها طحينـا
نطاعن ما تراخي الناس عنا	ونضرب بالسيوف إذا غُشينا
بسمر من قنا الخطى لـدن	ذوابل أوبيض يختلــــينا
نشق بها رعوس القوم شقاً	ونختلب الرقاب فيختــــلينا
نجدّ رعوسهم في غير بر	فما يدرون ماذا يتقــــونا

٢٥ - مرادف "غشينا ":

(أ) ففوجئنا. (ب) هددنا. (ج) هُوجمنا. (د) أحتقرنا.

٢٦ - كيف صور عمرو بن كلثوم لقاء قومه مع الأعداء؟

٢٧ - ما دلالة " فما يدرون ماذا يتقونا " ؟

٢٨ - يجب عليك مني حصل لك صديق أن تكثر مراعاته . حدد - مما يلي إعراب الأفعال المخطوطة في الجملة السابقة :

(أ) مبني - مجزوم - منصوب

(ج) مرفوع-مبني - منصوب

٢٩ - (لا تستهين باليسير من حق الصديق عند مهم بعرض له أو حادث يحدث به { حدد - مما يلي - موضع الخطأ في الجملة السابقة :

(أ) تستهين (ب) من حق الصديق (ج) يعرض له (د) لا وجود لخطأ في الجملة

٣٠ - إن تظهر لصديقك هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك يزدد ثقة مودتك-إعراب كلمة "ثقة"

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) تمييز (د) حال

٣١ - لا تعرض عن الصديق يثق فيك - إلا تعرض عن الصديق يثق فيك

حدد ما يلي - حكم توكيد الفعل "تعرض " في الجملتين :

(أ)جائز - جائز (ب) ممتنع- جائز (ج) واجب - جائز (د) جائز- ممتنع

٣٢ - فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى - حدد نوع المصدر وفعله في الجملة

(أ)سماعي (حفي) (ب) رباعي (حفي) (ج) خماسي (تحفي) (د) سداسي (استحفي)

٣٣ - { فإن النحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى }

- حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "التحفي"

(أ) حفف (ب) حيف (ج) حفي (د) حفو

٣٤ - أبسط معنى البيت التالي في سطرين : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥) سطرا عن الآتي :

الإدمان تدمير للجسم وإتلاف للمال وإفساد للعلاقات الإنسانية وجناية على الأخلاق.

النموذج العشرون ..

١- قال الشاعر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

٢- قال الشاعر:

هل تذكرون غريبا عاداه شجن من ذكركم- وجفا أجفانه الوسن

حدد - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت السابق:

(أ) التصريح (ب) الجناس (ج) حسن التقسيم (د) الأولى والثانية

٣- قال الشاعر:

هل تذكرون غريبا عاداه شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن

حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التمني (ب) النفي (ج) التقرير (د) التعجب

٤- قال الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق :

(أ) الغزل العفيف (ب) الغزل الصريح (ج) وصف الخمر (د) البكاء على الأطلال

٥- كل مما يلي من أسباب تسمية المعلقة بهذا الاسم ما عدا

(أ) لأنها علقت على أستار الكعبة (ب) لأنها علقت في الأذهان

(ج) لأنها علقت في الأسواق (د) لأنها علقت على أعمدة الخيام

٦- قول سائر محكي يجري على الألسنة له مورد و مضرب ، هو:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) المثل

قال الأعشى:

ودع هريرة إن الركب مرتحل	وهل تطيق وداعا أيها الرجل؟
غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها	مرالسحاب لاريث ولا عجل

٧- حدد - ما يلي - الغرض الشعري الذي يمثله الأبيات:

(أ) الشكوى (ب) وصف الرحلة (ج) الغزل (د) الحكمة

٨- حدد - ما يلي - المقصود بقوله : " تمشي الهوينى " :

(أ) تمشي متبخترة (ب) تمشي متأنية (ج) تمشي متعجلة (د) تمشي متكبرة

٩- حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الأول :

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) التمني (د) التعجب

١٠- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الثالث :

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

١٠- حدد - مما يلي - ملامح بيئة النص :

(أ) انتشار الغزل (ب) التنقل والترحال (ج) مواصلة الجيران (د) الجميع صواب
قال قس بن ساعدة الإيادي :

" أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل
داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا... "

١١- حدد - ما يلي - الفن النثري الذي يمثله النص :

(أ) الخطابة (ب) الوصايا (ج) الحكم (د) الأمثال

١٢- حدد - مما يلي - المقصود من قوله : " و من مات فات " :

(أ) تعظيم ذكر الميت (ب) شيوع ذكر الميت (ج) نسيان ذكر الميت (د) الجميع صواب

١٣- حدد - مما يلي - سبب قلة الألوان البيانية في النص :

(أ) لاعتماده على فصاحة الكلمة (ب) لاعتماده على الإقناع العاطفي

(ج) لاعتماده على الإقناع المنطقي و العقلي (د) لاعتماده على الإقناع القهري

١٤- حدد المحسن البديعي في قوله : " إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) الأولى والثانية

١٤- استنتج - من النص السابق - ملامح شخصية الكاتب التي يعكسها النص :

(أ) حكيم ومجرب (ب) سيد في قومه (ج) فارس مغوار (د) الجميع صواب

١٥- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

حدد - مايلي - علامة إعراب الفعل (تثني) الوارد في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج) مجزوم بالسكون (د) منصوب بالفتحة المقدرة

١٦- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف مخرج بك إلى الملق)

حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق . (ب) غير (ج) إسراف (د) الملق

١٧- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

حدد - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق (ب) إسراف (ج) الملق (د) لا يوجد

١٨- " والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه "

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (الزم) في جملته :

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يتمتع (د) يقل

١٩- " فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به "

حدد - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين (المحبة - معرفة) :

(أ) ثلاثي - ثلاثي (ب) ميمي - ثلاثي

(ج) ميمي - ثلاثي (د) ميمي-ميمي

٢٠- (ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء إلى أهمية الصداقة)

حدد - ما يلي - الفعل من المصدر " الإيماء " الوارد في الجملة السابقة :

(أ) أماء (ب) أوما (د) أيما (د) أيما

٢١- (يتجاسر النمامون على الأصدقاء بمكرهم)

حدد - ما يلي - المصدر الصحيح للفعل " يتجاسر " :

(أ) مجاسرة (ب) جसार (ج) تجار (د) الأولى و الثانية

يقول الكاتب :

النباتات بالإنجليزية (plants) وهي كائنات حية متعددة الخلايا تنتشر في جميع أنحاء الأرض، إذ يمكن العثور عليها على اليابسة، وفي المسطحات المائية، ومن الأمثلة عليها الأشجار، والشجيرات، والأعشاب، والسراخس.

تتميز النباتات بالعديد من الخصائص فهي غير قادرة على الحركة الانتقالية، ولا تحتوي على جهاز عصبي، وتتكون جدران خلاياها من السليلوز، كما أنها ذاتية التغذية تصنع غذاءها بنفسها، وتوفر الطاقة والمواد العضوية اللازمة للكائنات الحية جميعها ، كما أنها مصدر للعديد من المنتجات التي يحتاجها البشر في حياتهم اليومية.

٢٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (العثور) في الفقرة الأولى :

(أ) الوجود (ب) الفقد (ج) الفناء (د) الهلاك

٢٣- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تتميز " في أول الفقرة الثانية:

(أ) تتصف (ب) تتفضل (ج) تتعد (د) تنتشر

٢٤- حدد - ما يلي - الفكرة العامة للموضوع السابق:

(أ) التعريف بالنبات (ب) خصائص النبات (ج) أنواع النبات (د) فوائد النبات

٢٥- حدد - ما يلي - علاقة قوله : "يمكن العثور عليها على اليابسة ... "بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) ترادف

٢٦- حدد - مما يلي - مصدر غذاء النباتات كما فهمت من الفقرة:

(أ) تتغذى على الكائنات الأخرى (ب) تتغذى على منتجات البشر

(ب) تتغذى على جدران خلاياها (د) تتغذى ذاتيا فتغني نفسها بنفسها

٢٧ - كل الخصائص الآتية للنبات وردت في الفقرة ما عدا

(أ) تنمو في اليابسة والماء (ب) توفر الطاقة لبعض الكائنات

(ج) تحتوي على جهاز عصبي (د) مصدر للعديد من المنتجات

٢٨ - حدد - مما يلي - رأيك في مضمون الفقرة السابقة:

(أ) حقيقة علمية (ب) رأي شخصي (ج) عاطفة صادقة (د) إدعاء

٢٩ - حدد - مما يلي الفئات التي تستفيد من النباتات كما فهمت من الموضوع:

(أ) البشر (ب) الحيوانات (ج) الطيور (د) الجميع صواب

قال الأستاذ عبد السلام هارون :

"وكانت جهودا أخرى في التأليف المبكر تتمثل فيما ترجم عن علوم اليونان وألف من كتب في الطب والكيمياء كان هذا كله مقرونا بالحرص على الضبط والتصحيح يقول ابن خلدون: "وكانت هذه الرسوم بالمشرق والأندلس معبدة الطرق واضحة المسالك لهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد على غاية من الإتقان والإحكام."

٣٠ - حدد - مما يلي - المقصود بكلمة " الرسوم: "

(أ) الأطلال (ب) الصور (ج) الكتابات (د) المناظر

٣١ - حدد - ما يلي - مضاد كلمة " الإتقان " :

(أ) التفريط (ب) الفوضى (ج) الاستهانة (د) الجميع صواب

٣٢ - حدد - ما يلي - علاقة قوله : "تتمثل فيما ترجمه عن علوم اليونان "بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) تفسير (د) نتيجة

٣٣ - حدد - ما يلي - ما لم يذكره الكاتب من سمات الكتابة العربية :

(أ) الدقة (ب) الضبط (ج) التصحيح (د) الوقار

٣٤ - حدد - ما يلي - العنوان المناسب للموضوع:

(أ) جهود الكتاب الأوائل (ب) فنون الكتابة

(ج) سمات الكتابة (د) مجالات الكتابة

٣٥ - حدد - ما يلي - المغزى الضمني الذي يرمى إليه الكاتب من خلال موضوعه:

(أ) جمال الكتابة (ب) سبق الكتاب العرب

(ج) دقة الكتابة (د) شيوع الكتابة

٣٦ - علق على معنى البيت التالي فيما لا يزيد عن سطر واحد:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

٣٧ - اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر و لا يزيد عن خمسة عشر سطرا - رؤيتك لنظام

الثانوية العامة الجديد ، مراعيًا قواعد و فنون الكتابة التي درستها .