

# سلسلة البيان

## اللغة العربية



### الصف الثاني الثانوي

2023



الصف  
الثاني  
الثانوي



الدكتور/ أحمد عبد العاطي

٠١٢٢٦٠٤٦٦٤

بنك الأسئلة والتدريبات

Open Book

## النموذج الأول

من مقال للدكتور نبيل علي:

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدي نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضا الصغير سنة فصناعة المعلومات تقوم على اكتاف الشباب في كل شيء.

وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلى سبيل المثال لا الحصر كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا. وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من دينموهات التغيير.

١- ميز- من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (تدين) .

(أ) تقرض (ب) تخضع (د) تعلن (د) تعرف

٢- ميز- مما يلي - المشكلة الحقيقة التي تواجهنا من وجهة نظر الكاتب في هذا الموضوع :

(أ) ضعف الإمكانيات البشرية (ب) عدم تدريب الكوادر المناسبة

(د) ضعف النظم التعليمية لدينا (د) إيجاد قيادات شابة قادرة على مسايرة التطور

٣- استنتج - مما يلي - (من خلال الفقرة الثانية) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات .

(أ) قيادتهم الصحيحة لمؤسسات تكنولوجيا المعلومات (ب) اختزانتهم العظيمة

(ج) إسهاماتهم المالية الكبيرة في هذا الجانب (د) مشاركتهم الفنية والبدنية الكبيرة

٤- ميز- مما يلي - النمط الإداري الذي يفضله الكبير البطيء .

(أ) الهدادي الرزين (ب) النمط الثوري (د) النمط المتدرج (ج) النمط المترادج

٥- ميز- مما يلي علاقة (هل يمكن أن نخلق هذه النوعية ..) بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (د) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية

(أ) قنطرة جفرسون ودورها في تطوير الكمبيوتر

(د) إفساح الشيوخ المجال للشباب

٧- اقترح حلولاً للمشكلة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة من الموضوع .

وإن في مصر فئة من الناس نسيت أن الأمل داعي العمل فلبيست ثياب اليأس وقضت بظنونها على مستقبل الوطن العزيز وجعلت مهمتها في الأمة تشبيط الهم وفقدان العزائم فلا تنادي في المحافل والأندية إلا بأن ليس لمصر حظ في المستقبل من الحرية والعدالة الاجتماعية وأن شعبها قد مات منذ زمن طويل وليس لمفكر عاقل أن يؤمل له مستقبلاً جديداً.

وترى رجال هذه الفئة البائسة يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر، وعندى أن الرجال البائسين (وإن كانوا أقل القليل) يضرون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخمام نار الغيرة الوطنية بما لا محالة أكبر جنائية تجني على الوطن وأهله. ولكن من واجبنا أن نترك هؤلاء البائسين في سفن يأسهم تصعدهم أمواج الأفكار وتهبطهم حتى تصل بهم إلى شاطئ الخير وبر الرفاهية لنذكرهم عندئذ بفساد مزاعمهم وخطأ رأيهم.

٨- ميز مما يلي مضاد (تشبيط):

(د) ترويع

(د) إشاعة

(د) تشجيع

(أ) توعية

(د) عازم

(ج) عزيمة

(ب) عزومة

(أ) عزم

٩- ميز مما يلي مفرد كلمة (العزائم):

(د) توكيد

(ج) توضيح

(ب) تعليل

(أ) نتيجة

(د) الاندفاع والتهور

١٠- علاقـة قوله (إذ أن قـتل العـواطف الشـريفـة وإـخـمام نـارـ الغـيرـة) بـما قـبـلـها.

(د) السـخرـية مـنـهـم

(ج) رـجـاءـهـاـيـتـهـم

(ب) الشـمـاتـةـ فـيـهـمـ

(أ) الدـعـاءـ عـلـيـهـمـ

١١- يـصـفـ هـؤـلـاءـ الـبـائـسـونـ مـنـ يـدـافـعـونـ عـنـ حـقـوقـ الـبـلـادـ بـ:

(أ) العـمـالـةـ وـالـخـيـانـةـ

(ب) قـلـةـ الـخـبـرـةـ وـقـصـرـ النـظـرـ

(ج) الـوـطـنـيـةـ الـرـائـفـةـ

١٢- مـوـقـفـ الـكـاتـبـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ هـؤـلـاءـ الـبـائـسـينـ:

(د) أـكـثـرـ خـبـرـةـ وـحـنـكـةـ

(ج) خـائـنـونـ لـأـوـطـانـهـمـ

(ب) مـضـرـونـ لـبـلـادـهـمـ

(أ) نـافـعـونـ لـبـلـادـهـمـ

١٣- مـاـ قـدـمـهـ الـكـاتـبـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـثـانـيـةـ يـعـتـبـرـ:

(د) مـشـاعـرـ وـأـحـاسـيـسـ

(د) إـدـعـاءـ

(ب) مجـرـدـ رـأـيـ

(أ) حـقـيـقـةـ

١٤- بـمـ تـنـادـيـ هـذـهـ فـتـنـةـ الـبـائـسـةـ الـمـوـجـوـدـةـ فـيـ مـصـرـ كـمـ ذـكـرـ الـكـاتـبـ.

(ج) ذـهـيرـ بـنـ أـبـيـ سـلـمـيـ

(ب) طـرـفـةـ بـنـ العـبـدـ

١٥- قـفـاـ نـبـكـ مـنـ ذـكـرـ حـبـبـ وـمـنـزـلـ بـسـقـطـ اللـوـيـ بـيـنـ الدـخـولـ فـحـوـمـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـطـلـعـ مـعـلـقـةـ:

(أ) اـمـرـيـءـ الـقـيـسـ

(ج) زـهـيرـ بـنـ أـبـيـ سـلـمـيـ

(ب) طـرـفـةـ بـنـ العـبـدـ

١٦- عـلـ : تـهـذـيـبـ الـأـلـفـاظـ فـيـ عـصـرـ صـدـرـ إـسـلـامـ.

١٧- تـعـدـتـ أـغـرـاضـ الـشـعـرـ فـيـ عـصـرـ الـأـمـوـيـ. اـذـكـرـهـاـ.

وليس يلم بأمي الضجر	وأبكي فيضجر بي والدي
كأن أنيني وخز الإبر	أئن فتشعر في صدرها
على الأمان بطش القدر	وتخلع إن تستطع عمرها

١٩- ميز ما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- (أ) الفخر والاعتذار (ب) الحب والتعظيم (ج) الحزن والألم (د) التفاؤل والأمل

٢٠- ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في قوله : أئن فتشعر في صدرها كأن أنيني وخز الإبر

- (أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) مقابلة

٢١- ميز من بين البدائل التالية اللون البياني في قول الشاعر: وتخلع إن تستطع عمرها على الأمان بطش القدر

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢٢- نص أكتم بن صيفي لقومه فقال :

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياغ من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريشا، وأتزدوا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف

٢٣- ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

- (أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢٤- ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

- (أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٢٥- ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

- (أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنساني الظاهري (د) الإنساني غير الظاهري

٢٦- ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريشا) :

- (أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٢٧- بم نص أكتم بن صيفي قومه ؟

قال المقنع الكندي الشاعر الأموي :

وقد ارعيت وحان منك رحيل	نزل الشيب فأين تذهب بعده
والشيب محمله عليك ثقيل	كان الشباب خفيفة أيامه
حتى تجود وما تديك قليل	ليس العطاء من الفضول سماحة

٢٨- ميز مما يلي مفرد (الفضول) :

- (أ) فاضل (ب) فضل (ج) فضيلة (د) فاضلة

٢٩- ميز العلاقة بين شطري البيت الثاني :

- (أ) تفصيل (ب) مقابلة (ج) تعليل (د) نتيجة

## ٢٩- ميز الون البياني في قول الشاعر (نزل المشيب):

- أ) كناية      (ب) استعارة مكنية      (ج) استعارة تصريحية      (د) مجاز مرسل

٣٠- استنتج من الأبيات السابقة سمة من السمات الشخصية للشاعر.

### ٣١- لیت الامم المتحدة (فتقضی) علی الإرهاب .

- ٣٢- أي قراءة مفيدة تقرأها تعن شمارها علمًا وفكراً. ميز. مما يلي - اعراب الفعلين المخطوطيين :

(أ) مبني. (ب) منصوب. (ج) مجزوم (د) مرفوع.

(أ) مبنيان. (ب) منصوبان. (ج) مجزومان. (د) مرفوعان.

٣٣- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراجعةه . حدد - مما يلي - الفعل الصحيح للمصدر (مراجعةه)  
(أ) رعي (ب) يرعى (ج) راعي (د) أرعى

**حدد - مما لي - المصدر الخامس في الحملة السابقة :**

- (أ) صديقه (ب) مراعاته (ج) تفقصه (د) قستهين

٣٥- يجب عليك متن حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفتقده ولا تستهين باليسir من حقه  
حدد - مما يلى - حكم توكيid الفعلين : ( حصل ) و ( تبالغ ) في موضعيهما من الجملة السابقة :

- (أ) ممتنع - جائز      (ب) ممتنع - ممتنع      (ج) جائز - ممتنع      (د) جائز - جائز

٣٦- {إن تظهر لصديقك هشاشة وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك}

حدد - مما يلي - الجملة الصحيحة لجعل الكلمة (ارتياح) مصدراً صناعياً :

## أ) المشاهدات الارتباطية بين الأصدقاء تزيد المودة (ب) من أفضل ما يزيد الثقة بين الأصدقاء الارتباطية

## ج) الارتباطية تزيد الثقة والمودة بين الأصدقاء (د) الثانية والثالثة

<sup>٣٧</sup> ميز - مما يلي - المادة المعجمية للكلمة المخطوطة في : (لا تستهين باليسير من حق الصديق ) :

- (ا) سہن (ب) تہن (ج) ہین (د) ہون

٣٨- (العلم مبلغ قوم ذرورة الشرف والعلم يحفظ صاحبه من التلف).

اكتب سطراً واحداً يعبر عن مضمون البيت.

٣٩- تبذل الدولة جهوداً واضحةً لتطوير التعليم والارتقاء بمستواه.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر وما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا .

## النموذج الثاني

## اقرائيم أجب

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ نحو مجتمع مصر يتعلم ويفكر ويتذكر ودعاً لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث.

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط. وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسية: للقراء والباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال.

أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهي بوابة إنتاج ونشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكمز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقاً للمعايير العالمية. وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى المعرفي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والمراكمز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية.

١- ميز - من بين البدائل التالية - مضاد " يبتكر "

(أ) يعارض      (ب) يقلد .      (ج) ينافق      (د) يكرر.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف " دعم "

(أ) تأييد .      (ب) تمويل .      (ج) توثيق      (د) تركيب .

٣- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها بایجاز .

٤- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

٥- كيف تستفيد الجامعات والمراكمز البحثية من بنك المعرفة ؟

٦- (يتعلم ويفكر ويتذكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

## اقرائيم أجب

إذا أصاب المرض عضواً من أعضاء الإنسان يتآلم له سائر الجسم، ولا يقتصر الألم على العضو المريض، وقد ينتهي ذلك بالموت، فأعضاء الجسم كلها متضامنة، يتأثر سائرها بما يصيب أحدها، وكل عضو في الجسم ينفع سائر الأعضاء ويستفيد منها، ويضر سائر الأعضاء ويضرر منها كذلك الحال في جسم الأمة، فالمعلمون والأطباء والمزارعون والتجار وغيرهم أعضاء يكونون جسم الأمة وكل فرد عضو في أمة يؤثر فيها تأثيراً صالحاً أو سيئاً.

ومن المجتمع يستمد الفرد كل شيء من مأكل وملبس ومسكن وعلم وخلق، ولو جرد الإنسان من كل شيء ناله من المجتمع ما بقي له شيء.

وكما أن العضو إذا انفصل من الجسم مات ولم تعد له حياة والورقة تفارق الشجرة، وكذلك الإنسان إذا انفصل من مجتمعه أدركه الفناء ولم تكن له قيمة؛ لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، فليس الصدق خيراً ولا الكذب شرًا إلا لإنسان يعيش في المجتمع.

٧- ميز ميز - من بين البدائل التالية - مرادف ( تعد ) :

(أ) تعدد      (ب) تحسب      (ج) تصير      (د) تتكون

٨- يستمد الإنسان كل شيء في حياته من :

(أ) عمله      (ب) علمه      (ج) مجتمعه      (د) ذكائه

٩- يفهم من الموضوع أن العلاقة بين أفراد المجتمع :

(أ) تنافسية      (ب) تكاملية      (ج) طردية      (د) تضاديه

١٠ - لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته) علاقتها بما قبلها:

- (ا) نتيبة (ب) تعيل (د) تفصيل

١١ - ميز مما يلي الفكر الرئيسي للموضوع السابق :

- (ا) قضايا المجتمع (ب) مشكلات المجتمع

ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع (د) أثر المرض على أفراد المجتمع

١٢ - من خلال الفقرة الثالثة بين كيف تكون العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟

١٣ - قال الشاعر: أمن أم أوفي دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمنتثم البيت السابق مطلع معلقة

- (ا) عمرو بن كلثوم (ب) زهير بن أبي سلمى (ج) الحارث بن حلزة (د) طرفة بن العبد

١٣ - تعددت أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام . وضح ذلك .

٤ - علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما يلي :

تطلع الدنيا به لجمالها	الطفل عيد للحياة وأهلها
عيد الحياة يجيء في إقبالها	صبح الطفولة أي عيد مثله؟
وهم مباهجها وزينة أهلها	هم زينة الدنيا وسر جمالها

١٥ - ميز - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الثاني :

- (ا) التقرير (ب) النفي (ج) التعجب

١٦ - حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الأخير :

- (ا) التكرار (د) الاعتراض (د) التذليل

١٧ - استنتج من الأبيات القضية التي تتناولها الشاعر.

اقرأ ثم أجب :

خطب كعب بن لوي وهو الجد السابع للنبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: اسمعوا وغوا، وتعلموا تعلموا، وتفقهوا تفقهوا، ليلا ساج، ونهار ضاج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والألوان كالآخرين، كل ذلك إلى بلاد، فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هنالك رجع؟ أو ميتنا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكون به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، ويخرج منه نبي كريم.

١٨ - ميز ما يلي مرادف (ضاج):

- (ا) مضيء (ب) مشرق

٩ - دلالة تكير (نبا) في السطر الأخير:

- (ا) التعظيم (ب) التحقير

٢٠ - في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

- (ا) الطلاق (ب) السجع

٢١ - القضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

- (ا) حسن التفصيم (ب) الرسالة المحمدية (ج) جمال الطبيعة

٢٢ - استنتاج من الخطبة السابقة ملخص من ملامح البيئة.

الله أكرمنا بنصر نبيه  
وبنا أعنبيه وكتابه  
يتتبنا جبريل في أبياتنا  
يتلو علينا النور فيها محكمًا  
وبنا أقام داعم الإسلام  
وأعزنا بالضرب والإقدام  
بفرائض الإسلام والأحكام  
قسماً لعمرك ليس كالأقسام

### ٢٣- ميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

- (أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

#### ٤- الغرض الأدبي للأبيات:

- أ) المدح      (ب) الفخر      (ج) الحماسة      (د) الشعر الديني

## ٢٥- اللون البياني في (يتلو علينا النور):

- (أ) مجاز مرسل      (ب) كناية      (ج) تشبيه      (د) استعارة تصريحية

## ٢٦- في البيت الثاني أسلوب قصر وسليته:

- (أ) تعريف الطرفين      (ب) التقديم والتأخير      (ج) إنما      (د) النفي والاستثناء

٢٧- استنتاج من الآيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٨- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراحته وتبالغ في تفتقده ولا تستهين باليسir من حقه  
حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين في الجملة السابقة :

- (أ) مبني - مرفوع      (ب) منصوب - مجزوم (ج) منصوب - منصوب      (د) مرفوع - مجزوم

٢٩- (يجب عليك **متى** حصل لك صديق أن تكثر مراحته). حدد - نوع "متى" في الجملة السابقة :

- (أ) ظرفية (ب) شرطية (ج) استفهامية (د) موصولة

٣٠- فاما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الربب  
حدد - مما يلي - المصدر الصريح للفعل "تلقي":

- (د) تلق (ج) لقاء (ب) ملأة (ا) إلقاء

٣١- فاما في أوقات الرخاء فينبغى أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرب

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعلين : "ينبغي" و "لتلقى" في موضعيهما :

- (أ) واجب - واجب      (ب) جائز - واجب      (ج) جائز جائز      (د) ممتنع - ممتنع

## ٤- إن تظهر لصديقك هشاشة وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك

حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

- (ا) هشاستاں (ب) ارتیاحاں (ج) مودتہ (د) سکونا

٣٣- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراحته وتبالغ في تفقصه ولا تستهين باليسير من حقه  
حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "اليسير" الواردة في الجملة السابقة :

- ((ج) یسی (ب) یسر (د) سور ((ا) سیر

٤-اكتب في سطر واحد عن: أهم خلق من وجهة نظرك يجب أن نبدأ تعليمه للأطفال.

٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن: بالصبر والمثابرة تبني الأمل.

## النموذج الثالث

اقرأ ثم أجب

إن الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعي هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ أن تنوع الأنشطة يجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما أن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهد التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن المؤكد ضرورة تشجيع الذين لم يفزوا وتكريم من فازوا سواء بالشهادات التقديرية أو حتى بالثناء والشكر ما يعكس ذلك إيجابياً و يجعلهم يبذلون جهوداً للوصول إلى مستويات متقدمة.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططاً عملية للرقي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراعز الإبداعية وخاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاحصية عموماً والمسابقات التربوية خصوصاً.

١- ميز ما يلي مرادف (مداركهم):

- (أ) استعداداتهم      (ب) شخصياتهم      (ج) ملائكتهم      (د) امكانياتهم

٢- الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي لأنها:

- (أ) مشوقة ومتنوعة      (ب) تكشف الفروق الفردية      (ج) تبني المدارك      (د) تراعي الميول والاهتمامات

٣- علاقة (إذ أن تنوع الأنشطة جعلهم يجدون) بما قبلها:

- (أ) نتيجة      (ب) تعليل      (ج) توضيح      (د) تفسير

٤- تنوع الأنشطة غير الصافية وسيلة هامة من وسائل:

- (أ) زيادة الوعي      (ب) زيادة العمل      (ج) تنمية المدارك      (د) الشعور بالمسؤولية

٥- ميز ما يلي المغزى الحقيقي للموضوع السابق:

- (أ) إيجابية وزارة التربية والتعليم      (ب) التشجيع يحقق الهدف

- (ج) الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي      (د) شعور الطلاب بالسعادة

٦- اقترح عدد من الأنشطة غير الصافية يحتاجها الطلاب في مدرستك.

من مقال للكاتب الألماني (جوته):

"النفس هي العطل المضنية، وهي الجديرة بالعناء والتعهد، فإذا طلبت منها أن تسوس بذنك سياسة صالحة؛ فاحرص على أن تعطيها من القوت ما تقوى به وتصح، هذا القوت شيء آخر غير الأخبار المثيرة والملاهي المغربية، والأحاديث التافهة والمذادات البراقة الفارغة، ثم انظر إليها كيف تقوى بعد وتشتد؟".

إن التافه الخسيس مفسد للنفس، واعلم أن كل فكرة تفسح لها مكاناً في عقلك، وكل عاطفة تتسلل إلى فؤادك تترك فيك أثراًها، وتسلك بك أحد طريقين: إما أن تعجزك عن مزاولة الحياة، وإما أن تزيدك اقتداراً وأملاً".

٧- ميز ما يلي مضاد (البراقة):

- (أ) المعتمة      (ب) الخابية      (ج) المظلمة      (د) السوداء

٨- علاقة (تسلك بك أحد طريقين) بما بعدها:

- (أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتائج  
(د) إجمال بعده تفصيل

٩- من آثار التافه الخسيس:

- (أ) مضيعة للوقت (ب) انشغال الفكر (ج) ضياع الهيبة  
(د) تعكير القلب

١٠- الفكرة الرئيسية لفقرة الأولى:

(أ) الإنسان جسم وروح. (ب) التغذية الصحيحة. (ج) العناية الصحيحة بالنفس (د) أضرار الملاهي.

١١- قال ابن الرومي: أماك فانظر أي نهجيك تنهج طريكان شيء مستقيم وأعوج  
فيم يتفق قول ابن الرومي مع ما ذهب إليه الكاتب في الموضوع؟

١٢- "على أهلها جنت براوش" هذه المقوله تمثل فنا نثريا هو :

- (أ) الخطابة (ب) الوصايا (ج) الحكم (د) الأمثال

١٣- ما أهم القضايا التي تناولتها الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

٤- قال الشاعر الأموي عمر بن أبي دبيعة: وتضوع المسك الذكي، وعنبره من جبينها، قد شابه كافور  
استنتاج من البيت السابق غرضا شعريا شاع في العصر الأموي .

قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب  
والفوز بالنجاح موقوف على الدأب  
فابذل لها المهر من كد ومن نصب  
تلك المعالي عروس أنت خاطبها

١٥- (تلك المعالي عروس) صورة بيانية نوعها:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

١٦- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها :

- (أ) السجع (ب) التصريح (ج) الجناس (د) الازدواج

١٧- غرض الأسلوب الإنساني في البيت الثاني :

- (أ) الرجاء (ب) الالتماس (ج) التعجيز (د) النصيحة والإرشاد

خطب سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهمما:

"الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن مخدرا رسول الله -  
رسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلي الله عليه وآله، أما بعد: فوالله إني لأرجو أن أكون قد  
أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أتصح خلقه لخلقه، وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة، ولا مریدا له  
بسوء ولاغائلة، إلا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، إلا وإنني ناظر لكم  
خيرا من نظركم لأنفسكم، فلا تختلفوا أمري، ولا تردو علي رأيي، غفر الله لي لكم، وأرشدني وإياكم  
لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله"

١٨- ميز ما يلي مرادف (ضغينة):

- (أ) مكره (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

١٩- ميز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي لكم):

- ٢٠- أثر الإسلام في الخطبة واضع من خلل:  
(أ) الألفاظ والعبارات      (ب) الصور والأخيلة      (ج) الموسيقا      (د) الأساليب وتنوعها

٢١- تظاهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن عليه:  
(أ) الاجتماع وعدم المخالفة      (ب) عدم كراهية المسلمين  
(ج) التمسك بمبادئ الدين      (د) الدعاء للمسلمين

٢٢- ميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضعفه):  
(أ) كناية      (ب) استعارة مكنية      (ج) تشبيه      (د) مجاز مرسل

قال شاعر جاهلي يرد على امرأة عيرته بقصره:

بـعـارـفـةـ حـتـىـ يـقـالـ طـوـيلـ  
تـمـوـتـ إـذـاـ لـمـ يـحـيـهـنـ أـصـولـ  
إـلـىـ عـنـصـرـ الـأـحـسـابـ أـيـنـ يـؤـولـ  
إـذـاـ لـمـ يـزـنـ حـسـنـ الـجـسـوـمـ عـقـولـ  
فـحـلـوـ وـأـمـاـ وـجـهـ فـجـمـيلـ

إذا كنت في القوم الطوال فضاة لهم  
وكم قد رأينا من فروع كثيرة  
ولا تنظري ما يعجب العين وانظري  
ولا خير في حسن الجسوم وطولها  
ولم أر كالمعروف أما مذاقه

- ٢٠- ميز ما يلي جمع (طويل):

(أ) طلول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال

٢٤- يري الشاعر أن النظر والاعتبار في:

(أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب

٢٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل

٢٦- الغرض الشعري للأبيات:

(أ) الوصف (ب) مفاحرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح

٢٧- في البيت الأخير لون بياني نوعه:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٢٨- إن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى . ميز- مما يلي - نوع خبر " إن " :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٢٩- {إن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى} . حدد - مما يلي - اعراب الفعل " يخفى " :

(أ) مجزوم (ب) مرفوع (ج) منصوب (د) مبني

٣٠- احتف بالصديق عند اللقاء حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل ( احتف ) بالنون جوازا في الجملة السابقة

(أ) احتفن بالصديق (ب) احتفين بالصديق (ج) تحفين بالصديق (د) تحفين بالصديق

٣١ - ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق

حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين المخطوطين : ( ينبغي - تعلم ) :

(أ) الضمة المقدرة - السكون (ب) الفتحة الظاهرة

(ج) الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة (د) الضمة الظاهرة

٣٢ - ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق ) .

حدد - مما يلي - مصدر الفعل ( تعلم ) الوارد في الجملة السابقة :

(أ) علم (ب) تعليم (ج) تعلم (د) إعلام

٣٣ - يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق.)

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (يجب) بالنون في الجملة السابقة :

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يقل

٣٤ - يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف بخرج بك إلى الملق.)

حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة (يجب) الواردة في الجملة السابقة

(أ) ي - ج - ب (ب) ج - ب - ب (ج) و - ج - ب (د) ب - ج - ب

٣٥ - اكتب إعلانا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة الفيوم متضمنا كل المعلومات الازمة، ومراعيا سلامة اللغة.

٣٦ - اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن شخصية تتخذها مثلاً أعلى، موضحا قيمتها وجوانب الاقتداء فيها مراعيا السلامة اللغوية.

## النموذج الرابع

اقرأ ثم أجب:

"صلاح الأخلاق" غرض أساسي في الدين الإسلامي، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية وإصلاح النفس وبلغة مكارم الأخلاق، وهي مهمة صعبة المنال؛ لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات.

وعلى حين تتنافس الأنظمة وتنصارع على هذا الطريق، فإن منها ما يغرق في بحار الماديات والشهوات، غير عابئة بالقيم الروحية والمعنوية.

فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجته الروحية والمادية، موازناً بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض، اهتماماً بالإنسان وتقديره ل الإنسانية، وغرساً لمكارم الأخلاق، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسان إلى مقام عظيم، ولن يبلغ ذلك إلا بـالإخلاص في المسعى".

١-ميّز من بين البدائل التالية مصادف (كفيل):

- (أ) مساعد (ب) جدير (ج) أجير (د) محقق

٢- تخير ما يلي سبب صعوبة إصلاح النفس وبلغة مكارم الأخلاق:

- (أ) الزحام المادي على الحياة (ب) الأهواء والمطامع والشهوات  
(ج) انشغال الناس وعدم وجود الوقت (د) الصراعات السياسية والدينية

٣- استنتج ما يلي الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

- (أ) احتياج الإنسان إلى المادة والروح (ب) منهج الله كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع (ج) أهمية غرس الأخلاق (د) الإخلاص في السعي

٤- موقف الأنظمة والمذاهب من قضية الأخلاق:

- (أ) تتكامل (ب) تتشابك (ج) تتصارع (د) تتدخل

٥- علاقة قوله (لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات) بما قبلها:

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- قدم مقترحاتك لكي تعود مكارم الأخلاق إلى مجتمعنا مرة أخرى.

من مقال للدكتور مصطفى محمود :

عليها يخيل إليك أنها ثابتة، تطلق في الفضاء بسرعة ٦٠٠٠٠ ميل في الساعة أي ألف ضعف سرعة أتوبيس سريع، وأنها مجرد فرد من أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس، وأن المجموعة الشمسية كلها ما هي إلا واحدة من عدةمجموعات تألف فيما بينها مدينة كبيرة اسمها المجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما تدور عجلة هائلة حول نفسها في الفضاء، وأن الشمس تقطع الدورة الواحدة حول هذه المجرة في ثلاثة مليون سنة علماً بأنها تجري بسرعة ٧٢٠٠٠ ميل في الساعة أي عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبرس، وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها سابحة في الفضاء.

٧- ميّز ما يلي مراوف (تولف):

- (أ) تكتب (ب) تكون (ج) تجمع (د) تحصر

٨- تنطلق الأرض في الفضاء بسرعة تساوى سرعة .... أتوبيس سريع:

- (أ) مائة (ب) ألف (ج) مليون (د) مiliار

٩- الشمس تقطع الدورة الواحدة حول المجرة في ..... سنة

- (أ) أربعين مليون (ب) خمسة مليون (ج) ثلاثة مليون (د) ستة مليون

١٠- ما يتحدث عنه الكاتب في الفقرة السابقة:

- (أ) مجرد رأي (ب) حقائق (ج) مشاعر صادقة (د) ادعاءات غير صحيحة

١١- ميّز ما يلي العنوان الأنسب لفقرة:

- (أ) عظمة الشمس (ب) سرعة الشمس (ج) حركة الأرض (د) إعجاز الخالق العظيم

١٤- قال تعالى: " وترى الجبال تحسّبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله ... ما وجوه اتفاق  
مضمون الفقرة مع الآية الكريمة

١٣- قال شاعر عصر صدر الإسلام النعمان بن بشير:

مالك الملك لا يشارك فيه وله الحكم فاعلا ما يريها

عالم الغيب والشهادة والـ فضل ذو المن والجلال الحميد

استنتج من البيتين السابقين أثر القرآن الكريم على اللغة والأدب.

٤- ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟

٥- كان " لبيد " ذا مهتم في الجاهلية أكدها الإسلام ، ووضح ذلك .

قال الشاعر عن العلم :

العلم يبني العقول بنوره

ويهدي إلى الحق القلوب

ويهدم كيد حاقد وحسود

٦- حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) مقابلة (ب) طباق (ج) ازدواج (د) تصريح

٧- حدد - مما يلي - نوع البيان في البيت الأول :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٨- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب الشائع في الأبيات

- (أ) إنشائي طلبي (ب) خيري (ج) دعاء (د) إنشائي غير طلبي

أوصي معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

"يا بني، إنني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذلت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت لك ما لم يجمعه أحد، فانتظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهد له، وانتظر أهل العراق فإن سألك أن تعزل عنهم كل يوم عاملًا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انتظر أهل الشام، ف يجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوها بغير أدبهم.

١٩- ميز ما يلى مرادف (تعهد):

(د) اسأل عنه

(ب) تفقد

(ج) صادقه

٢٠- أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(ب) يعطيهم ما يطلبون

(د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

(أ) يجعلهم الأهل والعترة

(ج) يجعلهم الخاصة الحامية له

٢١- علاقة قوله (فيتأدوا بغير أدبهم) بما قبلها:

(د) توكيد

(ب) تعليل

(ج) توضيح

٢٢- اللون البياني في قوله (فانتظر أهل الحجاز، فإنهم أحبك وعترتك):

(أ) استعارة مكنية

(ب) تشبيه

(ج) كناية عن موصوف

(د) مجاز مرسل

٢٣- استنتج من خلال الوصية ملخص شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان

قال علقة بن عبد الشاعر الجاهلي

مما يضن به الأقوام معلوم	والحمد لا يشتري إلا له ثمن
والبخل باق لأهليه مذموم	والجود نافية للمال مهلكة
والحلم أونه في الناس معذوم	والجهل ذو قرض لا يستراد له
علي دعائمه لا بد مهدوم	وكل حصن - وإن طالت سلامته

٤- ميز ما يلى جمع كلمة (آونة):

(د) أنس

(ج) آن

(ب) آوان

(أ) أواني

٥- خير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(د) الهجاء

(ج) المدح

(ب) الحكمة

(أ) الفخر

٦- في البيت الثاني:

(د) سجع

(ج) تصريح

(ب) مقابلة

(أ) طباق

٧- في البيت الأول لون بيانى :

(د)

(ج) استعارة مكنية

(ب)

تشبيه

(أ) مجاز مرسل

(د) كناية عن موصوف

٨- استنتج من الأبيات ملخص من ملامح البيئة.

- ٢٩- {ما ارتكبت ذنبا فاخاف}. حدد- مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل : {أخاف}:
- (أ) ماضٍ مبني
  - (ب) مضارع مرفوع.
  - (ج) مضارع منصوب.
  - (د) مضارع مجزوم .
- ٣٠- ما كان المصريون (ليتأخروا) عن الدفاع عن وطنهم.

حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل المخطوط في الجملة السابقة :

- (أ) مبني على الضم
  - (ب) منصوب بحذف النون.
  - (ج) مجزوم بحذف النون.
  - (د) منصوب بالألف
- ٣١- لتخلصي أيتها العاملة ، لتتحجي في عملك.

حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين في الجملة السابقة :

- (أ) مجزومان.
  - (ب) منصوبان
  - (ج) منصوب - مجزوم.
  - (د) مجزوم - منصوب .
- ٣٢- كون صريحا تناول احترام الجميع.

حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- (أ) كون صريحا فتناً احترام الجميع .
- (ب) كون صريحا فتناً احترام الجميع .
- (ج) كن صريحا تناً احترام الجميع .
- (د) كن صريحا تناً احترام الجميع .

٣٣- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق ..

حدد - مما يلي - المصدر الصحيح للفعل ( يؤثر ) الوارد في الجملة السابقة :

- (أ) أثرة
  - (ب) إثثار
  - (ج) تأثير
  - (د) تأثر
- ٣٤- ينقل النمامون الاخبار مموهة مشوهة ليفسدو المودة بين الأصدقاء.

حدد - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

- (أ) نمامون
- (ب) مموهة
- (ج) مشوهة
- (د) مودة

٣٥- فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب.

حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة ( الرخاء ) :

- (أ) رخا
- (ب) رخي
- (ج) رخو
- (د) رضا

## النموذج الخامس

من مقال للدكتور سمير رضوان:

"لقد كان اكتشاف الزراعة إحدى الخطوات الأولى التي قضى من خلالها الإنسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات؛ من أجل أن يحفظ عدداً محدوداً من الأنواع الأخرى، فالمعروف أن المساحة المزروعة على الأرض اليوم تبلغ حوالي ١٠٪ من مجموع مساحة اليابسة، يزرع الإنسان حوالي نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هي القمح والذرة والأرز، أما الأنواع التي قضى عليها في سبيل الحفاظ على النباتات الثلاثة فتبلغ عشرات الآلاف.

ومن المعروف أيضاً أن إنسان القرن الأخير قد قضى على أنواع شتى من الحيوانات، وإن كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليها من الانقراض في المراحل الأخيرة بعد جهود مضنية.

١- ميز ما يلى مرادف (شتى):

- (أ) جميلة      (ب) كبيرة      (ج) عديدة

٢- مساحة الأرض التي تزرع من القمح والذرة والأرز حوالي:

- (أ) الربع      (ب) النصف      (ج) الثلث

٣- قضى الإنسان على أنواع عديدة من الثروة النباتية لـ

- (أ) يبني المساكن التي يعيش فيها      (ب) ينظم الطرق ويسهل عملية الانتقال

- (د) يحافظ على أنواع معينة من المحاصيل الزراعية      (د) يبني المصانع ويوفر فرص العمل

٤- القضية الأساسية التي يعالجها الكاتب في الموضوع

- (أ) أهمية اكتشاف الزراعة      (ب) الآثار السلبية للإنسان على البيئة

- (ج) اقراض الكثير من الحيوانات      (د) أهمية القمح والذرة والأرز

٥- (وهي القمح والذرة والأرز) علاقتها بما قبلها:

- (أ) تعليم      (ب) نتيجة      (ج) توضيح

اقرأ ثم أجب:

"إنك لتتظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الآخرين ، كأنهما حصتان ألقت بهما الأحداث ، ثم أهملتها على أرض يباب ، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترنتا طاقة حيوية جباره القوي ، تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشينة الخالق ، جلت قدرته وتدبره وحكمته ، إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حي ، يتغذى من الأرض طعاماً ، ويرتوي من ماء المطر شراباً ، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعليه ونماء ، وكذلك تتفجر نواة التمر عن علقة من النخل ، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية ، لو لا أن هذه الأبراج البشرية مصمتها الصخر لا فعل لها ولا تفاعل"

٦- عناصر النمو التي تحتاجها النباتات كما تفهم من الفقرة:

- (أ) الهواء والغذاء.      (ب) الماء والضياء.

- (ج) التربة الصالحة.      (د) الظروف المناسبة وإرادة الله.

٧- مرادف كلمة (الأصم) في الفقرة السابقة:

- (أ) الذي لا يتكلم.      (ب) الذي لا ينطق.      (ج) الذي لا يسمع.      (د) الذي لا يعقل.

٨- (كأنهما حسانان أقت بهما الأحداث ) دليل على :

- (أ) الجمود. (ب) الصلابة. (ج) الحياة. (د) التغير.

٩- المقصود بـ (الأحداث) :

- (أ) الظروف الجوية (ب) الليل والنهار (ج) العوامل البيئية (د) التقلبات المناخية.

١٠- تطرح الفقرة السابقة فكرة:

- (أ) التأمل في الكون. (ب) التأمل في العلم (ج) التأمل في النفس (د) التأمل في الأشكال والألوان

١١- تعدد أغراض الشعر في العصر الأموي ، اذكر أهم هذه الأغراض .

١٢- كان للخلفاء الراشدين موقفاً من الخطابة ، وضح ذلك الموقف ، معللا

١٣- قال عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي:

عصينا الملك فيها أن ندinya  
وأيام لنا غرط \_\_\_\_\_ وال  
يكونوا في اللقاء لها طحينا  
متى ننقل إلى قوم رحانا  
من خلال البيتين السابقين وضح كيف كانت معلقة عمرو بن كلثوم " معبرة عن شخصيته .

قال الشاعر:

فمصر هي المحراب والجنة الكبرى	أجل إن ذا يوم لمن يفتقدي مصر
وننفذ فيه الجهد والصبر والعمرا	خلفنا نولي وجهنا شطر حبها
وتقتل فيها الذل والضنك والفقرا	نبث بها روح الحياة قوية

٤- فيما تحته خط في البيت الأول لون بياني نوعه :

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بلغ (ج) كناية (د) مجاز مرسل

٥- حدد - ما يلي - وسيلة القصر في البيت الأخير:

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) النفي والاستثناء (د) العطف بـ "لا"

٦- استنتاج الأسلوب السائد في الأبيات. مبيناً قيمته البلاغية .

قال تعالى:

(فَلَمْ تَعْلَمُوا أَثْلَمَ مَا حَرَمَ مَعْلِيْكُمْ أَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانَا وَلَا تَقْتُلُوا أُولَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقِ  
نَحْنُ نَرْزَقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرِبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا  
بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَانِمُهُ لِعْلَمُكُمْ تَعْقِلُونَ)

٧- ميز من بين البدائل التالية تفسير (أتل):

- (أ) أكرر (ب) أشرح (ج) أقرأ (د) أحكي

## ١٨- عدد المحرمات التي ذكرتها الآية الكريمة:

- (أ) خمسة محرمات (ب) أربعة محرمات (ج) ثلاثة محرمات  
 ١٩- علاقه قوله تعالى (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم) بما بعدها:

- (أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة  
 ٢٠- (ولا نقتلوا أولادكم من إملاق) اللون البياني في الآية الكريمة

- (أ) كناية عن صفة (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه  
 ٢١- كشف النص القرآن الكريم عما أحدهه القرآن في الفاظ اللغة من تطور. دلل على ذلك من الآية الكريمة.

قال الشاعر جرير ينعي أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

يا خير من حج البيت واعتمرا	ينعي النعاه أمير المؤمنين لنا
وقدمت فيه بأمر الله يا عمرا	حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
ثبكي عليك نجوم الليل والقمرا	فالشمس طالعة ليست بكاسفة

## ٢٢- ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

- (أ) وفقت (ب) تحملت (ج) تطلعت  
 ٢٣- أفاد النداء في البيت الثاني:

- (أ) التنبية (ب) المدح (ج) التعظيم  
 ٢٤- المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

- (أ) مسئولية الجهاد (ب) القرآن والفقه  
 (ج) الحكم والخلافة

## ٢٥- تكير كلمة (أمراً) في البيت الثاني أفاد

- (أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقيق  
 ٢٦- استنتاج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

## ٢٧- لنمض جميعاً في بناء الوطن. حدد - مما يلي - إعراب الفعل "نمض" في الجملة السابقة:

- (أ) مضارع مجزوم بالسكون  
 (ب) مضارع منصوب بالفتحة  
 (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.  
 (ج) مضارع مرفوع بالضمة

## ٢٨- ذاكري حتى تتحقق النجاح.. حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تحقق) في الجملة السابقة:

- (أ) مضارع منصوب بحذف التون.  
 (ب) مضارع منصوب بثبوت التون.  
 (د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة  
 (ج) مضارع منصوب بالفتحة.

## ٢٩- ميز - مما يلي - شكل الجملة الصحيح بعد حذف الفاء :

- (ب) اجتهد في حياتك ترتفق  
 (د) اجتهد في حياتك ترتفقا

- { (أ) اجتهد في حياتك فترتقي }  
 (أ) اجتهد في حياتك ترتفق  
 (ج) اجتهد حياتك ترتفقا

٣٠ - (اترك الكذب فتسعد بعفو الله ) ، (اترك الكذب تسعد بعفو الله )

مميز- مما يلي - إعراب ما تحته خط في الجملتين :

(أ) الأول منصوب والثاني منصوب      (ب) الأول مرفوع والثاني منصوب

(ج) الفعلان مجزومان      (د) الأول منصوب و الثاني مجزوم

٣١ - ( ينبغي أن تلقى الصديق بالوجه الطلق والخلق الرحب في السعة والضيق )

مميز- مما يلي - المصدر السمعي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق      (ب) الطلق      (ج) الرحب      (د) الضيق

٣٢ - ( يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق )

مميز- مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

(أ) الصديق      (ب) غير      (ج) إسراف      (د) الملق

٣٣ - ( يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف بخرج بك إلى الملق )

مميز- مما يلي - الماده المعجمية لكلمة " تثني " في الجملة السابقة :

(أ) ثنا      (ب) ثي.      (ج) تنو      (د) ثن.

٤- قال احمد شوقي :

بالعلم والمال يبني الناس ملوكهم      لم يبن ملك على جهل وإقلال

ابسط البيت السابق في سطر من إنسانك مراعيا الدقة والسلامة في الأسلوب واللغة.

٥- عندما نحصن الشباب بالدين والقيم الصحيحة، فثق أننا سنبني دولة متقدمة. تحدث في هذا الموضوع.

## النموذج السادس

من مقال الدكتور مصطفى مشرفة:

"المظنون أن القمر انفصل عن الأرض في الوقت الذي بدأت فيه تتجدد، فالقمر إذن هو ابن الأرض كما أن الأرض بنت الشمس، وليس القمر بالحفيظ الوحيد للشمس؛ فإن الكواكب الأخرى أقماراً أو توابع انفصلت عنها كما انفصل القمر عن الأرض، ويزعم البعض أن حوض المحيط الهادئ يشغل نحو نصف سطح الأرض، وأن القارات اليابسة متجمعة في النصف الآخر، كما أنه من المعلوم أيضاً أن الصخور التي يتكون منها هذا الحوض ترجع إلى عصور جيولوجية عظيمة القدم، ومع هذا كله لا يملي إلى الرأي الذي ذكرته من أن حوض المحيط الهادئ هو الحفرة الذي نشأت عن انفصال القمر لأن الأرض في الغالب كانت في حالة سيولة عندما انفصل القمر عنها"

## ١-ميّز ما يلي مراوف "الحفيظ"

(أ) ابن الابن      (ب) ابن العum      (ج) ابن الابن

-من وجهة نظر البعض يمثل المحيط الهادئ .....الكرة الأرضية

(أ) ربع      (ب) نصف      (ج) ثلث

٣- "حوض المحيط الهادئ هو الحفرة" علاقة هذه الجملة ما قبلها

(أ) تعليل      (ب) نتيجة      (ج) توضيح

٤- عندما انفصل القمر عن الأرض كانت الأرض في حالة

(أ) صخرية      (ب) متجمدة      (ج) سائلة

٥- استنتاج من الفقرة ما يدل على دقة الكاتب في عرض فكرته.

## اقرأ ثم أجب: من مقال بعنوان العدل بتصرف:

"العدل سنة من سنن العالم الطبيعي، به سارت الكواكب في مجاريها، وعلى نظامه توقف مجرى الليل والنهار، فالشمس تجري لمستقر لها لا تتزحزح عنه، والقمر له منازل معلومة مرصودة وبالعدل الدقيق قامت حركة الكون. والظلم يمحق الحياة الإنسانية كما تمحق الزلازل والبراكين هدوء العالم الأرضي في وقت من الأوقات، وكما أن العدل ظاهرة كونية فهو أيضاً اتجاه فطري في النفس إذا برئت من سيطرة الغريرة الهاابطة، ومن دلالة هذا الاتجاه الفطري في النفس أن صاحب الخلق المحمود إذا عدل في أهله ورعايته يشعر بالارتياح المغبظ في كل موقف من مواقف عدالته حتى ولو عادت عليه هذه العدالة ببعض الأضرار المادية أو المعنوية؛ لأنّه يعرف أنّ الجزء من جنس العمل، وأنّ الضرر الذي لحقه بإجراء العدالة ضرر ظاهري فقط وسرعان ما ينتهي أثره ويزول"

## ٦-ميّز ما يلي مراوف "حق"

(أ) يترك .      (ب) يزيل      (ج) ينقص      (د) يسحق

## ٧-حدد مما يلي "العدل"

(أ) فطرة إنسانية      (ب) ظاهرة كونية      (ج) كل ما سبق      (د) سنة من سنن العالم

٨- قد يجر عليك العدل في بعض المواقف:

(أ) نفعاً دنيوياً      (ب) الأمراض والمتاعب      (ج) المحبة والرضا      (د) ضرر ماديّاً ومحنّوياً

٩- "لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل" علاقتها بما قبلها

- (أ) نتيجة      (ب) تعليم      (ج) توضيح      (د) تفصيل بعد إجمال
- ١٠- استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله لنا في الفقرة السابقة.

١١- علل : تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتحول و التغير .

١٢- بم تفسر مخالفة شعاء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية؟

- ١٣- قال كعب بن زهير : كل ابن أثثي وإن طالت سلامته يوما على آلة حباء محمول استنتاج من هذا البيت السابق سمة من سمات **ألفاظ الشعر في العصر الإسلامي**

قال الشاعر :

تذكرة أوطاني فهاج بي الاسيء وأسبلت دمعا كالعقيق على نحري وأقبلت صوب النهر أطفيء غلتني وأطرح بعض الهم عنني في النهر وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فذابت شعورا عندما سمعت شعري

٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

- (أ) تمثيلي      (ب) بليغ      (ج) مجمل      (د) مفصل

٥- في البيت الثالث لون بيانى نوعه:

- (أ) استعارة مكنية      (ب) تشبيه      (ج) مجاز مرسل      (د) استعارة تصريحية

٦- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة

- (أ) الحزن      (ب) الحنين والشوق      (ج) الفخر      (د) التفاؤل

قال أوس بن حارثة لابنه مالك وكان له ولد يسمى مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد

فلما حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضرك الموت فقتال أوس: "لم يهلك هالك ترك مثل مالك

وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجالا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنيا، والعتاب قبل العقاب، والتجدد لا التبدل، وأعلم أن القبر خير من الفقر، وذهب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحرير، وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة"

٧- حدد ما يلي جمع "المنية":

- (أ) المنى      (ب) المنايا      (ج) الأمانى      (د) الأمانيات

١٨- كان قوم أوس يأمرونه بالزواج في حياته لأنه:

- (أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج  
 (ب) تزوج ولكنه لم ينجو  
 (د) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثرا من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج

١٩- الجمال اللفظي الذي يتزمه النص السابق:

- (أ) الجنس (ب) التصريح (ج) السجع (د) الأولى والثالثة

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

- (أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

من الخليفة ما نرجو من المطر  
 كما أتى ربه موسى على قدر  
 فمن لحاجة الأرامل الذكر؟  
 بوركت يا عمر الخيرات من عمر

إنا لنجوإذا ما الغيث أخلفنا  
 نال الخلافة إذ كانت له قدرًا  
 هذى الأرامل قد قضيت حاجتها  
 الخير ما دمت حيًا لا يفارقنا

٢٢- حدد - مما يلي - مرادف "الغيث" :

- (أ) البحر (ب) السحاب (ج) المطر (د) السماء

٢٣- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد:

- (أ) التحقيق (ب) التوكيد (ج) التقليل (د) التهويل

(أ) خبري (ب) إنساني طلبي (ج) إنساني غير طلبي (د) خبri لفظا إنساني معنى

٤- نوع الأسلوب في قوله "بوركت" :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥- في البيت الرابع لون بياني نوعه :

٢٧- {يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفتقده ولا تستهين باليسير من حقه }  
 حدد - مما يلي - عدد الأفعال المنصوبة في الجملة السابقة :

- (أ) فعل واحد (ب) فعلان (ج) ثلاثة أفعال (د) أربعة أفعال

٢٨- ما كان المؤمنون ضعفاء ليجزعوا عند البلاء.

حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل المخطوط :

- (أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام القسم.

٢٩- {تبتغى علما - تزداد فهما وإدراكا}. ميز- ما يلي - صورة الفعلين المخطوطين عند الربط بـ (أي):  
 (أ) تبتغوا .. تزداد. (ب) تبتغ .. تزداد. (ج) تبتغ .. تزداد. (د) تبتغ .. فتزداد.

٢٠- {إن تظهر لصديقك هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك}  
حدد - مما يلي - المصدر السمعي في الجملة السابقة :

- (أ) هشاشتك      (ب) مشاهدته      (ج) مودة      (د) سكونا

٢١- " والزم المذاكرة حتى لا يقع منك تowan فيها بوجه من الوجه "

حدد - مما يلي - نوع المصدر المخطوط (تowan) في الجملة السابقة :

- (أ) سمعي ثلاثي      (ب) قياسي رباعي      (ج) قياسي خماسي      (د) قياسي سداسي

٢٢- " إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله "

حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (حلب) بالنون في موضعه من الجملة السابقة :

- (أ) يجب      (ب) يجوز      (ج) يمتنع      (د) يقل

٢٣- النص جميل المعاني". حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " المعاني " :

- (أ) عنى      (ب) عنو      (ج) عنن      (د) عون

٤- اكتب لافتة تحت الناس على عدم ترديد الشائعات.

٥- اكتب فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالاتتحدث فيه عن دور وسائل التواصل الاجتماعي في الحياة

## النموذج السابع

من مقال إعمال العقل للدكتور زكي نجيب محمود

"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بآلا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضيين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت

فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا في الساعة التي حددناها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوعته، أما إنه ما كان لمنجم -- منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقىصر".

١- ميز ما يلي مرادف "هم"

- (ا) أصابه الهم (ب) عزم ونوى (ج) حزن (د) استعد

٢- طلب المنجم من سيدنا على:

- (أ) آلا يسير للقتال (ب) الإسراع بالقتال (ج) تأخير ساعة القتال (د) الصلح والسلام

٣- علاقة "أصابك وأصحابك أذى وضر شديد" بما قبلها:

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكييد

٤- علاقة "ظهرت وأصبت" بقوله "ظفرت"

- (أ) نتيجة (ب) ترافق (ج) تعليل (د) تفسير

٥- حدد الفكرة الرئيسية فيما سبق:

- (أ) أهمية التنجيم (ب) أهمية النصيحة (ج) إعمال العقل (د) شجاعة سيدنا علي

من مقال لمنفطوي بعنوان المدنية الغربية بتصريف:

"إن في المصريين عيوبا جمة، في أخلاقهم وطبعهم ومذاهبهم وعاداتهم، فإن كان لا بد لنا من الدعوة إلى إصلاحها فلنندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية لا المدنية الغربية، إن دعوناهم إلى الحضارة فلنضرب لهم مثلا بحضارة بغداد وقرطبة، لا بباريس وروما وسويسرا ونيويورك، وإن دعوناهم إلى مكرمة فلنتل عليهم آيات الكتاب المنزلة وأقوال أنبياء الشرق وحكمة، لا آيات روسو وباكون ونيوتن وسبنسر، وإن دعوناهم إلى حرب في تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص ما يغينا عن تاريخ نابليون وولنجلتون وغيرهم".

٦- حدد مما يلي مرادف "جمة"

- (أ) واسعة (ب) كثيرة (ج) متعددة (د) خطيرة

٧- علاقة "في أخلاقهم وطبعهم ومذاهبهم وعاداتهم" بما قبلها:

- (أ) تعليل (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) نتيجة (د) تفسير

٨- أمام عيوب المصريين فالكاتب يدعونا إلى:

- (أ) مواجهتها بالقوة (ب) إصلاحها (ج) الهروب منها (د) تركها للزمن يصلاحها

٩- ما يذكره الكاتب في الفقرة:

- (أ) مجرد آراء      (ب) حقائق      (د) ادعاء      (د) تحامل مرفوض
- ١٠- استنتج من العبارة المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

١١- علل : الأمثل مراة العصور .

١٢- اذكر عاملين أثرا في أسلوب الوصايا في عصر صدر الإسلام .

١٣- قال الشاعر الأموي كعب بن جعيل

أرى الشام تكره ملك العراق      وأهل العراق لهم كارهينا  
وكلا لصاحب مبغضا      يرى كل ما كان من ذاك دينا

استنتاج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

قال الشاعر :

يا داعي السلام لبى صوتك القدر      بكفك السلام إن سالمت والخطر  
فمصر لو شئت نار الله موقدة      ومصر لو شئت غصن وراف نضر

٤- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها

- (أ) السجع      (ب) الجنس      (ج) التصريح      (د) الازدواج

٥- في البيت الثاني تشبيه نوعه:

- (أ) مفصل      (ب) مجمل      (ج) بليغ      (د) تمثيلي

٦- تكرار "مصر" أفاد:

- (أ) التنويع .      (ب) التعظيم      (ج) العمود      (د) التوడد

قال قطري بن الفجاءة "

( أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحلبت بالأمال، وتزينت بالغرور، غرارة ضرارة، خوانة غدارة، لا تغدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى : " كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيمًا تزوة الرياح وكان الله على كل شيء مقتنيا" )

١٧- الفن النثري الذي يتبعه النص .....

- (أ) الخطبة      (ب) المثل      (ج) الحكمة      (د) الوصية

١٨- جملة "إنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

- (أ) تعليل      (ب) نتيجة      (ج) تفسير      (د) تفصيل

- ١٩- مصدر الموسيقى في قول قطري " غرارة ضرارة، خوانة غدارة " .....  
 (أ) سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.
- ٢٠- نوع الخيال في: " تزيين بالغرور .....  
 (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية
- ٢١- وردت في الفقرة بعض شمات الخطة في العصر الأموي وضحها؟

قال زهير بن أبي سلمى:

سُئِّلَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ  
 ثَمَانِينْ حَوْلًا لَا أَبَالَكْ يَسْأَمُ  
 وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 وَلَكَنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي  
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضَهُ يَفْرَهُ  
 وَمَنْ لَا يَتَقَبَّلُ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

- ٢٢- حدد مما يلي مضاد " يفره " .....  
 (أ) يضعفه (ب) يضيعه (ج) يخونه (د) يتركه
- ٢٣- حدد الأسلوب السائد في الأبيات .....  
 (أ) إنشائي طبلي (ب) إنشائي غير طبلي (ج) خبري (د) رجاء
- ٢٤- الحسن البديعي في البيت الثاني:  
 (أ) مقابلة (ب) طباق إيجاب (ج) حسن تقسيم (د) تورية
- ٢٥- اللون البياني في البيت الثالث .....  
 (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل
- ٢٦- استنتاج ملماحا من ملامح شخصية الشاعر.

٢٧- أعجبني أنك تخلص في عملك - يجب أن تخلص في عملك.

حدد - ما يلي - إعراب الفعل ( تخلص ) في الجملتين :

- (أ) كلاهما مرفوع. (د) الأول مرفوع والثاني منصوب.  
 (ج) كلاهما منصوب. (د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

٢٨- أني أسافر أشاهد عجا - إني أسافر فأشاهد عجا. حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أسافر) في الجملتين :

- (أ) الأول مجزوم والثاني منصوب. (ب) كلاهما مجزوم.  
 (ب) الأول مجزوم والثاني مرفوع. (د) كلاهما مرفوع.

٢٩- " إن الحمام إذا ألف بيوتا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله " .....  
 حدد - مما يلي - جواب الشرط في الجملة السابقة :

- ٤- اكتب لافتة من الطلاب على المحافظة على النظافة.

٣- إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله " حدد - مما يلي - مصدر الفعلين (أنس- يجلب) الوارددين في الجملة السابقة :

(أ) إناس - جلب (ب) أنس - مجالبة (ج) أنس جلب (د) إناس - تجليب

٣١- الإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد العطاء. حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة:

(أ) الإعطاء. (ب) المنع. (ج) خير. (د) العطاء.

٣٢- قضى رجال الشرطة على الهمجية. حدد - مما يلي - نوع كلمة "الهمجية" (أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) اسم منسوب. (د) مصدر سمعي

٣٣- إن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله " حدد - ما يلي- المادة المعجمية لكلمة "طاف" الواردة في الجملة :

(أ) طوف (ب) طيف (ج) طاف (د) طفف

٣٥-التاريخ حافل بسیر العظام في شتى المجالات اكتب عن واحد من هؤلاء تجد فيه تطلعاتك .

## النموذج الثامن

من مقال للدكتور أحمد فؤاد باشا "ابن سينا والطب" :

"نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الكسور والجروح التي تلحق به من جراء المعارك والمنازعات، أو لكثره تعرضه للوحش المفترسة.. وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته مواكبة لتطور العقل البشري عبر عصور التاريخ البشري الطويل .. فقد بلغت بعض فروع الطب خاصة في مجال الجراحة والتشريح والتحنيط منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هيكلهم العظمية ومومياواتهم الباقيه، وتوجد بردية تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوي على شرح الكثير من الوصفات الطبية والإشارة إلى بعض الأمراض.

وفي بلاد ما بين النهرين نظمت صناعة الطب في لوحة حمورابي التي حددت مسئولية الأطباء الإنسانية نحو مرضاهم، كما اكتشفت لوحات تحوي العديد من الوصفات الطبية التي كانت سائدة عند البابليين والآشوريين".

١-حدد مما يلي "بلاد ما بين النهرين" المراد منها:

- (أ) مصر والسودان      (ب) العراق      (ج) الأردن      (د) اليمن

٢-برع المصريون القدماء في

- (أ) التحنط      (ب) الجراحة      (ج) التشريح      (د) كل ما سبق

٣- ظهر الطب القديم بسبب:

- (أ) الرغبة في اكتشاف جسم الإنسان      (ب) معالجة الكسور والجروح      (ج) كثرة تعرضهم للوحش المفترسة      (د) الثانية والثالثة

٤-بلغت بعض فروع الطب عند المصريين القدماء منزلة رفيعة. ما ذكره الكاتب حقيقة أم مجرد رأي و دلل على ما تقول.

٥-استنتج الفكرة الرئيسية في النص السابق ما يلي:

- (أ) حضارة وعظمة المصريين القدماء      (ب) دور بلاد ما بين النهرين في تطور الطب  
(د) تطور العمليات الجراحية

من مقال للدكتور أحمد زكي بعنوان "المعرفة عبادة"

"كانت المعرفة في سالف القرون غير معبدة، يسلكها السالكون، ثم يعودون منها بمحصول قليل يلتفطه اللاقط - في الغالب - اعتباً لأن العاملين في مجالها - على قلتهم - كانوا أفراداً مفرقين، ولا يربطهم رابط، ولم تجمعهم جامعة - وإلى غير هذا صار حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة، فقد انتظمت أمورها، وترتبط حالها، واجتمعوا فئات عدة، كل في سبيل، يهدفون إلى غاية مختار، ويخططون خططاً واحدة أو متشابهة، وتتفرع السبيل الواحدة، فتتفرع الفئات العاملة فيها، وكل ما يجده الباحثون في بحثهم المتواصل، وبأي مكان يسجل مختصاً في كتابه، لتقرأ هذه الكتب، فيزداد ما بها تمحيصاً بالرأي والنقاش. ذلك هو العلم الحديث علم بحث هذا الكون بما فيه من موارد وقوى وظواهر متعددة، إنه سبيل المعرفة بالله، وأخر سبيل يجوز أن تدخله الريبة"

٦- ميّز ما يلي مرادف "معبدة"

(أ) مذلة (ب) مستقيمة (ج) مهياً (د) كل ما سبق

(أ) مذلة (ب) مستقيمة (ج) مهياً (د) كل ما سبق

٧- كانت المعرفة قدما غير معبدة بسبب:

(أ) قلة الأفراد العاملين بها فقط (ب) عدم وجود رابط يجمع العاملين بالمعرفة (ج) مهياً (د) الأولى والثانية

٨- علاقة قول الكاتب "فتتفرع الفئات العاملة فيها" بما قبلها

(أ) تعليق (ب) نتيبة (ج) توضيح (د) تفسير

٩- انتظمت أمور المعرفة واجتمع العاملون بها منذ:

(أ) قرن (ب) قرنين أو ثلاثة (ج) خمسة قرون (د) منذ سالف الدهر

١٠- استنتج من الفقرة السابقة نظرة الكاتب إلى العلم والمعرفة.

١١- (الرسائل - المثل - النقائض - الخطبة). ضع كل كلمة في مكانها المناسب من الجمل التالية:

أ- فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستعمال والإقناع.....

ب- قصائد امترزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء.....

ج- قول موجز سائر على السنة الناس مرتب بحدث ما له مورد ومضرب.....

د- فن نثري ظهر استجابة لحاجة الدولة إليها.....

١٢- قال جميل بثينة:

فنونا من الشعر الأحمر	تقول بثينة لما رأت
فقلت بثين ألا فاقصري	كبرت جميل وأودي الشباب

استنتاج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

١٣- تعلل تسمية المعلقات بهذا الاسم؟

قال الشاعر :

قد أحاطت بشاطئية قصور

ملعب تسرح النواذير منه

٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) تمثيلي

مشرقات يلحن مثل القباب

بين أفنان جنة وشواب

٤- في البيت الثاني لونا بيانيا نوعه:

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) تمثيلي

٥- في البيت الثاني لونا بيانيا نوعه:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

## ١٦- تنكير كلمة "قصور" أفاد

- (أ) التعظيم      (ب) العموم      (ج) التحقيق      (د) التهويل
- قال النبي - صلى الله عليه و سلم - في مرض موطه:

"أما بعد، أيها الناس، فإنني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهراً فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضاً فله عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالاً فلهذا مالاً فليأخذ منه ولا يخشى الشحناه من قبلي؛ فإنها ليست من شأنى. إلا وإن أحكم إلى من أخذ مني حقاً - إن كان له - أو حلني، فلأقيت ربى وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغن عنى حتى أقوم فيكم مراراً".

## ١٧- حدد ما يلي مراوف "الشحناه"

- (أ) الامتلاء      (ب) الرفض      (ج) الغضب      (د) البعد

١٨- علاقه قوله "فإنها ليست من شأنى" بما قبلها

- (أ) نتيجة      (ب) تعليل      (ج) توضيح      (د) تفسير

١٩- حدد اللون البياني في قوله "أخذ مني حقاً إن كان له أو حلني"

- (أ) مجاز مرسل      (ب) استعارة مكنية      (ج) استعارة تصريحية      (د) تشبيه

٢٠- حدد ما يلي نوع الأسلوب في قوله "لا إله إلا هو"

- (أ) إنشائي طبلي      (ب) إنشائي غير طبلي      (ج) قصر      (د) تعجب

٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات النبي الكريم صلى الله عليه و سلم .

قال عنترة :

على الإقدام في يوم الزحام	تعزفني زبيبة في الملام
ويرجع سالماً والبحر طام	يخوض الشيخ في بحر المنايا
ويلقي حتفه قبل الفطام	ويأتي الموت طفلاً في مهود
وتقنع بالقليل من الحطام	فلا ترضى بمنقصة وذل
ولا تحت المذلة ألف عام	فعيشك تحت ظل العز يوماً

## ٢٢- ميز- مما يلي - مضاد "حتفه" :

- (أ) قوة      (ب) حياة      (ج) نجاة      (د) بقاء

٢٣- في البيت الأول مصدر من مصادر الموسيقى وهو:

- (أ) سجع      (ب) جناس      (ج) تصريح      (د) ازدواج

٤- في قوله "بحر المنايا" لوناً بيانياً نوعه:

- (أ) تشبيه      (ب) استعارة مكنية      (ج) استعارة تصريحية      (د) كناية

٥- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في:

- (أ) الزهد في المحسنات البدعية      (ب) عدم البدء بالمقدمة الطللية

- (ج) كثرة الصور الخيالية      (د) البدء بالتصريح

٢٦- عكست الأبيات السابقة سمة من سمات العصر الجاهلي. وضاحها.

٢٧- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراحته . حدد - مما يلى - فاعل الفعل " يجب " :

- (أ) عليك (ب) متى حصل (ج) أن تكثر (د) مراحته

٢٨-{فَإِمَّا فِي أَوْقَاتِ الرَّحَاءِ فَيُنْبَغِي أَنْ تَلْقَى الصَّدِيقَ بِالْوِجْهِ الطَّلاقَ وَالْخُلُقَ الرَّحْبَ}

حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين : "ينبغي" و "تلقى" في الجملة السابقة :

- (أ) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة      (ب) الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة**

**(ج) السكون - حذف حرف العلة (د) السكون - الضمة المقدرة**

٢٩- {إذا لقيك الصديق يزداد ثقتك بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك}.

حدد - مما يلي - التغيير الصحيح للجملة عن وضع "أيان" مكان "إذا" :

- (أ) ( أیان یلقاء الصدیق یزداد ثقة ... )  
(ب) ( أیان یلقاء الصدیق یزداد ثقة ... )

- د) (أيان يلقاء الصديق يزداد ثقة .....)

٣٠- لا تعرف عن الصديق يثق فيك - إلا تعرض عن الصديق يثق فيك - لا تعرض عن الصديق فيثق

فِيک {حدد - ما يلي - اعراب الفعل " يثق " في الجمل السابقة:

- (أ) مجزوم - مجزوم-منصوب      (ب) مجزوم- منصوب- منصوب

- (ج) مرفوع - منصوب - مجزوم (د) منصوب - منصوب - مجزوم

٤١- { والله لن أقصر في العلم } حدد - مما يلي - حكم توكية الفعل "أقصر" بالنون:

- (ا) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يقل

٣٢ - يسعى الاستعمار إلى تمزيق وحدة الشعوب. حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة :

أ) الاستعمار. (ب) تمزيق. (ج) الشعوب. (د) الأولى والثانية.

٣٣- {لا تعرض عن الصديق يثق فيك } حدد - مما يلي - المادة اللغوية لكلمة " يثق "

- (أ) يثق (ب) وثق (ج) ثقة (د) ثقق

٤- قال الشاعر : إذا غامرت في شرف مروم فلا تقع بما دون النجوم

أبسط معنى البيت في سطر واحد فقط.

٣- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالاً عن أهمية التبرع بالدم مراعياً فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

## النموذج التاسع

من مقال للأستاذ أحمد مستجير بعنوان **اليوجينيا** :

" معظم الناس لم يسمعوا عن "اليوجينيا" ومعظم من سمعوا عنها يعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥ م. كان السير فرانسيس

جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣ م حيث رأى أن التطور الصحيح للجنس البشري قد انحرف ، فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم إلى تشجيع "غير الصالحين" على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم "اليوجينيا" يعني "علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتکاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي، وجوهر اليوجينيا هو أن "نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعية واعية، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة، والتخلص من الصفات غير المرغوبة" بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة، على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، من يستحقون أن ينجحوا أكثر من الآخرين، وأن يمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد يتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون "اليوجينيا الإيجابية" أو بتقليل نسل من "لا يستحقون" (اليوجينيا السلبية).

١- حدد ما يلى مرادف "المستتر":

(أ) البعيد (ب) الغائب (ج) المجهول (د) الصعب

٢- اليوجينيا تمثل نزعة

(أ) طبيعية (ب) عنصرية (ج) علمية (د) رجعية

٣- تقوم اليوجينيا على:

(أ) الانتخاب الطبيعي (ب) الانتخاب الاصطناعي (ج) منع النسل تماماً (د) الحد من الإنجاب

٤- "فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم إلى" علاقه هذه العبارة بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليم (ج) توضيح (د) تفسير

٥- استنتاج ماذا سيحدث لو أخذنا بما تناولنا به اليوجينيا اليوم؟

من مقال لمجلة الأزهر عن الحياة:

"يمثل الحياة صفة من أهم الصفات التي تميز المجتمع المسلم، وقد وصف الله رسوله بالخلق العظيم بقوله تعالى:

"وإنك لعلى خلق عظيم" وقد وضع الإسلام قواعد وآداب تصور الفرد والمجتمع من كل ما قد يؤدي إلى الانحلال فتشوه ملامح القيم التي تميز مجتمعات المسلمين عن غيرها. فمن آداب الصيانة الأخلاقية جاءت آيات الاستذان حين دخول البيوت، وذلك ل التربية الآباء على الأخلاق الكريمة. والحياة ميراث نبوى كان لأمة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم . فيه النصيب الأوفر، ولعظيم شأن الحياة ونضارتها ثمراته جعله الإسلام شعبه من شعب الإيمان حيث يقول النبي - صلى الله عليه وسلم - "الإيمان بضع وستون شعبة والحياة شعبة من الإيمان".

٦- حدد مما يلي جمع "النصيب"

- (أ) المناصب      (ب) الأنصبة      (ج) الأنصباء
- ٧- جاءت آيات الاستذان عند دخول البيوت وذلك لـ
- (أ) حماية البيوت من السرقة      (ب) لغض البصر وعدم النظر إلى الحرام
- (ج) لتربيـة الأبناء على الأخـلـاقـ الـكـرـيمـةـ
- ٨- تأكـيدـاـ عـلـىـ أـهـمـيـةـ خـلـقـ الـحـيـاءـ جـعـلـهـ النـبـيـ الـكـرـيمـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ :
- (أ) فـرـضـ منـ الفـرـائـضـ      (ب) سـنـةـ منـ سـنـنـ إـسـلـامـ
- (ج) شـعـبـةـ منـ شـعـبـ الإـيمـانـ
- ٩- عـلـاقـةـ "وـذـلـكـ لـتـرـبـيـةـ الـأـبـنـاءـ عـلـىـ الـأـخـلـقـ الـكـرـيمـةـ" بـمـاـ قـبـلـهـاـ
- (أ) تـعـلـيـلـ      (ب) نـتـيـجـةـ      (ج) تـفـصـيلـ بـعـدـ إـجـمـالـ
- ١٠- استـنـتـجـ بـعـضـ الـأـدـابـ الـأـخـلـاقـيـةـ الـأـخـرـىـ لـمـ تـذـكـرـ فـيـ الـفـقـرـةـ

١١- "لـبـيدـ" أـطـولـ شـعـرـاءـ الـمـعـلـقـاتـ عـمـراـ ،ـ وـ "أـمـرـقـ الـقـيـسـ" أـقـصـرـهـ عـمـراـ .

(أ) العـبـارـةـ صـوـابـ

١٢- فـنـونـ النـثـرـ الـجـاهـلـيـ (ـالـخـطـابـةـ -ـ الـوـصـاـيـاـ -ـ الـمـسـرـحـيـةـ)

(أ) العـبـارـةـ صـوـابـ

١٣- منـ خـطـبـةـ لـإـلـامـ الـحـسـنـ الـبـصـرـيـ:ـ الـمـؤـمـنـ فـيـ الـصـلـاـةـ خـاـشـعـ،ـ وـإـلـىـ الـخـيـرـ مـسـارـعـ،ـ قـوـلـهـ شـفـاءـ ،ـ وـصـبـرـهـ تـقـيـ،ـ وـسـكـونـهـ فـكـرـةـ،ـ وـنـظـرـةـ عـبـرـةـ"ـ اـسـتـنـتـجـ مـنـ النـصـ السـابـقـ سـمـتـيـنـ مـنـ سـمـاتـ الـخـطـابـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـأـمـوـيـ

قالـ الشـاعـرـ:

وـعـشـقـتـ فـيـكـ جـمـالـكـ الـمـوـهـوـبـاـ  
أـنـعـمـ بـشـمـسـ مـشـرـقـاـ وـغـرـوـبـاـ  
أـمـ تـقـبـلـ طـفـاـهـاـ الـمـوـهـوـبـاـ

عـشـقـواـ الـجـمـالـ الـزـائـفـ الـمـجـلـوبـاـ  
قـدـمـتـ فـيـكـ مـنـ الطـبـيـعـةـ سـحـرـهـاـ  
مـالـتـ عـلـىـ المـاءـ الـغـصـونـ كـمـاـ اـنـحـتـ

٤- حـدـدـ -ـ مـاـ يـلـيـ -ـ نـوـعـ الـبـدـيـعـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ :

(أ) الجنس      (ب) الطـبـاقـ      (ج) التـصـرـيـعـ

٥- حـدـدـ -ـ مـاـ يـلـيـ -ـ نـوـعـ الـأـسـلـوـبـ السـائـدـ فـيـ الـأـبـيـاتـ :

(أ) إـشـائـيـ طـلـبـيـ      (ب) إـشـائـيـ غـيـرـ طـلـبـيـ (ج) خـبـرـيـ

٦- حـدـدـ -ـ مـاـ يـلـيـ الـلـوـنـ الـبـيـانـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ :

(أ) تـشـبـيـهـ      (ب) اـسـتـعـارـةـ      (ج) مـجازـ مـرـسـلـ

من خطبة للنبي ﷺ بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال:

"إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتم، ولو غرت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إنني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموت كما تتمون ولتبعد كما تستيقظون، ولتحاسب بما تعلمون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً، أو لنار أبداً"

## ١٧- حدد مما يلى مرادف "غرت"

(أ) خدت (ب) خدعت (ج) خالفت (د) كذبت

## ١٨- المحسن البديعي السائد في الخطبة

(أ) السجع (ب) الطباق (ج) الجناس (د) الأولى والثانية

## ١٩- الأسلوب السائد في الخطبة:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) القسم (د) الرجاء

## ٢٠- "والله لتمونن كما تتمونن" اللون البياني في الجملة السابقة

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

## ٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.

قال زهير بن أبي سلمى عن الحرب:

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُم	وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
وَتَضَرُّ إِذَا أَضْرَيْتُمُوهَا فَتَضْرِمُ	مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَلْفُحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمُلُ فَتَتَّمَ	فَتَعْرِكُمْ عَرْكَ الرَّحْيَ بِثَقَالَهَا
كَأَحْمَرِ عَادَ ثُمَّ تَرْضُعُ فَتَفْطُمُ	فَتَنْتَجُ لَكُمْ غَلْمَانُ أَشَامُ كَلَّهُمْ

## ٢٢- حدد ما يلى مرادف "أضريموها"

(أ) أقْمَتُوهَا (ب) أَشْعَلْتُوهَا (ج) أَعْلَنْتُوهَا (د) أَنْشَأْتُوهَا

## ٢٣- نوع التشبيه في البيت الثالث

(أ) ضمني (ب) مجمل (ج) بلغ (د) تمثيلي

## ٤- "ترضع فتفطم" المحسن البديعي

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) سجع

## ٥- علاقة "تبعوها ذميمة" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) توضيح

## ٦- كشف الآيات السابقة عن سمة من السمات الشخصية لزهير بن أبي سلمى. وضحتها.

٢٧- "ثم يينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق".

حدد - ما يلى - عدد الأفعال المعرفية التي اشتملت عليها الجملة السابقة :

- (أ) فعلان      (ب) ثلاثة أفعال      (ج) أربعة أفعال      (د) خمسة أفعال

٢٨- {إذا لقيك الصديق يزداد ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك }

حدد - ما يلى إعراب الفعل "يرى" :

(أ) مرفوع بضممة ظاهرة لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم

(ب) مجزوم بالسكون عطفا على محل الفعل "يزداد"

(ج) مرفوع بضممة مقدرة عطفا على الفعل "يزداد"

(د) كل الإجابات خطأ

٢٩- "والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجه".

- حدد - مما يلى إعراب ما قته خط :

- (أ) فاعل      (ب) مضاف إليه      (ج) مفعول به      (د) حال

٣٠- "فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به".

حدد - مما يلى - إعراب ما تحته خط (المحبة - محبة) في الجملة السابقة :

(أ) مفعول به - مفعول به

(ج) مفعول به - مضاف إليه

٣١- في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. حدد - ما يلى - المصدر القياسي في الجملة

(أ) الثاني.      (ب) السلامة.      (ج) العجلة.      (د) الندامة.

٣٢- الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال. حدد - مما يلى - نوع كلمة الوطنية :

(أ) مصدر ميمي.      (ب) مصدر صناعي.      (ج) اسم منسوب.      (د) مصدر قياسي

٣٣- مصر مفخرة العرب. كلمة مفخرة

(أ) مصدر ميمي.      (ب) مصدر صناعي.      (ج) اسم مفعول.      (د) مصدر قياسي.

٤- اكتب تعليقا عن تراكم القمامات في الشوارع.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا يدور حول : "أنت حر ما لم تضر"

## النموذج العاشر

من مقال بعنوان النوم أقرأ ثم أجب

"النوم أمر طبيعي بين الكائنات الحية، بعض الأسماك ترقد بجسمها عند القاع بمجرد حلول الظلام، وأغلب الطيور تنام مغمضة عيونها وقد دست رؤوسها تحت أجنحتها، حتى طيور البحر تنام وهي عائمة، مصدره حركة منتظمة من إحدى ساقيها حتى لا تنجرف إلى الشاطئ وتصبح صيدا سهلا، أما الدريفيل فينام وإحدى عينيه مفتوحة أول الأمر ثم يغمضها ويفتح العين الأخرى بعد فترة من الزمن، والبقرة تنام مفتوحة العينين كما تواصل أثناء نومها اجترار الطعام"

## ١- حدد مما يلي مراوف "حلول"

- |  |               |                 |
|--|---------------|-----------------|
| (أ) جلوس   | (ب) نزول      | (ج) رحيل        |
| (د) وقوع   |               |                 |
| ٢- طيور البحر تصدر حركة من..... وهي نائمة                            |               |                 |
| (أ) عينيها   | (ب) فكيها     | (ج) رجليها      |
| (د) جناحيها  |               |                 |
| ٣- "النوم أمر طبيعي بين الكائنات" علاقتها بما بعدها                  |               |                 |
| (أ) توضيح  | (ب) تعليل     | (ج) نتيجة       |
| (د) إجمال بعده تفصيل   |               |                 |
| ٤- أغلب الطيور تنام  |               |                 |
| (أ) في النهار  | (ب) وهي واقفة | (ج) مغلقة العين |
| (د) وهي مستلقية  |               |                 |
| ٥- استنتاج من الفقرة السابقة المغزى الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟ |               |                 |

من مقال للأديب / محمود تيمور قال فيه: -

توطأ نقاد الأدب على أن القصة العربية الحديثة إنما هي وليدة مراحل متعاقبة خلال القرن الماضي من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع فهي عندهم ثمرة البعث الجديد الذي تم خضت عنه صلات الشرق بالغرب حيث أخذنا نصطون مظاهر الحضارة في شتي أسباب المعاش وفي مختلف ألوان الثقافة. - لم يعد بينما خلاف على أن الأدب العربي في أعصاره الخالية لم يسهم في القصة إلا بالنذر اليسير الذي لا يسمى ولا يغنى فالقصة الفنية إذن دخيلة عليه ناشئة فيه لا انساب لها في الشرق فللت شعري ما سر الحظوة التي لقيها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية فسرعان ما تأثر به وسرعان ما حاكيناه واحتذى به وسرعان ما أزهرت لنا فيه رياحين. - أكاد أزعم أن الأمة العربية لا ينافسها غيرها فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القصص والإشعار به فنحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الراوي)، (يحكى أن) و(زعموا أن) و(كان يا مكان إلى آخر تلك الفواتح التي يمهد بها القصاصون العربي لما يسرد من قصص فإذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة العربية فلأن الأمة قصصية بالطبع هواها للقصة منجب وروحها للرواية تهفو.

## ٦- حدد مضاد كلمة (توطأ) كما جاءت في الفقرة الأولى: -

- |   |           |            |
|---|-----------|------------|
| (أ) اختلفوا   | (ب) مهدوا | (ج) اتفقوا |
| (د) بسطوا   |           |            |
| ٧- اتفق نقاد الأدب ومؤرخوه بخصوص القصة الحديثة على أنها:  |           |            |
| (أ) طارئة على الأدب العربي فهي عندهم وليدة مراحل متعاقبة. |           |            |
| (ب) أصيلة تم بجذورها إلى التراث العربي القديم.            |           |            |
| (ج) فن أدبي حديث من اختراع العرب.                         |           |            |

(د) فن ماخوذ عن الأدب الغربي

٨- ما علاقة قول الكاتب (من الترجمة فالحاكاة فالابداع) بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) سبب وتعليق (ب) نتيجة (د) توضيح . (د) تفصيل بعد إجمال

٩- علل الكاتب في الفقرة الثالثة حب العرب لفن القصة :

(أ) أن الأمة العربية قصصية بالطبع تهوي القصة وتعشق الرواية.

(ب)) الدراسة الحديثة التي أقبل عليها قراء الأدب.

(ج) الاتصال الوثيق الذي يربط بين الشرق والغرب

(د) اختراعهم قوالب القصة

١٠- ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة بعد: -

(أ) زعما لا يقوم على دليل ولا يؤكده برهان. (ب) رأيا شخصيا يعبر عن ذات الكاتب وفكره.

(ج) حقيقة مؤكدة ساق عليها الأدلة والبراهين. (د) مجرد افتراضات يطرحها

١١- تناولت الخطابة موضوعات جديدة بعد وفاة النبي - ﷺ - دلل على ذلك .

١٢- ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟

١٣- قال عنترة : أحرقتني نار الجوي والبعاد  
شاب رأسي فصار أبيض لونا بعد ما كان حالكا بالسوداد

استنتاج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر الجاهلي؟

قال الشاعر مخاطبا الشباب

قد ودع ذاك التراخي والكسل واغتنم صبحا مليئا بالأمل

إنما الدنيا كبحر مائج من تحدي موجه العالي وصل

٤- حدد - ما يلي - غرض الأمر في البيت الأول :

(أ) التوبيخ (ب) التحذير (ج) التمني (د) النص

٥- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) سجع (د) ازدواج

٦- استخرج من البيتين أسلوب قصر، و اذكر وسليته .

امتحانات الصف الثاني الثانوي

يَا بْنِي إِنِّي قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ مِّنْ أَبَائِي وَأَجَدَادِي، وَلَا بَدْ مِنْ أَمْرٍ مُّقْتَلٍ، وَأَنْ يَنْزَلْ بِي  
مَا نَزَلَ بِالْأَبَاءِ وَالْأَجَادَادِ، وَالْأَمْهَاتِ وَالْأُولَادِ، فَاحْفَظُوهَا عَنِّي مَا أُوصِيكُمْ بِهِ: إِنِّي وَاللَّهُ مَا عَيْرَتْ رِجْلًا قَطْ  
أَمْرًا إِلَّا غَيْرَ بِي مُثْلُهُ، إِنْ حَقَا فَحْقًا، وَإِنْ بَاطَلَا فَبَاطِلٌ، وَمِنْ سَبْ شَبٍ، فَكَفُوا عَنِ الشَّتْمِ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ  
لَا عَرَاضَكُمْ، وَصَلَوَا أَرْحَامَكُمْ تَعْمَرْ دَارَكُمْ، وَأَكْرَمُوا جَارَكُمْ يَحْسَنْ شَنَوْكُمْ، وَأَبْعَدُوا بَيْوَتَ النِّسَاءِ مِنْ  
بَيْوَتِ الرِّجَالِ، فَإِنَّهُ أَغْضَنَ لِلْبَصَرِ وَأَعْفَ لِلْكَرِ، وَمَتَى كَانَتِ الْمَعَايِنَةُ وَاللَّقَاءُ فَفِي ذَلِكَ دَاءُ مِنَ الْأَدْوَاءِ"

## ١٧- المراد من قوله "أمر مقبل"

- (أ) موعد قريب      (ب) موت قريب      (ج) مستقبل جديد      (د) حاضر جميل

## ١٨- الأسلوب السائد في النص السابق:

- أ) الخبري      (ب) الإنسائي الطلبـي      (ج) الدعـاء التـمويل      (د) الإنسـائي غـير الـطلبـي

## ١٩-الغرض البلاغي لتنكير "رجل"

- (أ) التحقيق (ب) التعظيم (ج) التهويل (د) العموم والشمول

## ٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

- (أ) الخطبة      (ب) الوصية      (ج) الحكمة      (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ملخص من ملامح البيئة الجاهلية.

قال الشاعر المقنع الكندي :

ما ارفض في الجلد يجري هنا وهنا  
وما يجري عند صالح دفنا  
رام الجماح وإن أخفضته حزنا  
أومات ذاك فلا تشم دله جننا

وصاحب السوء كالداء العياء إذا  
يبيدي ويخبر عن عورات صاحبه  
كمهرسوم إذا رفعت سيرته  
إن يحي ذاك فكن منه بمعزله

## ٢٢-حدد ما يلي مرادف "رام"

- (أ) أراد (ب) أسرع (ج) طلب (د) رغب

### ٢٣- في البيت الثالث تشبيه نوعه:

- (أ) مفصل (ب) مجلم (ج) تمثيلي (د) ضمني

#### ٤- اللون البديعي في البيت الرابع:

- (أ) حسن تقسيم      (ب) طباق      (ج) مقابلة      (د) تصريح

## ٢٥- القيمة الفنية للفعل المضارع في الأبيات:

- (أ) الثبات (ب) التجديد (ج) التحقيق (د) التوكيد

## ٢٦ - الغرض الأدبي للأبيات

- أ) الوصف      (ب) الحكمة      (ج) المدح      (د) الهجاء

٢٧- { يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثّر مراعاته }. حدد - ما يلي - الصورة الصحيحة لجعل " متى " شرطية مع المحافظة على معنى الجملة

(أ) تكثّر من مراعاة الصديق متى حصل لك صديق

(ب) متى تكثّر من مراعاة الصديق فيجب أن تحصل عليه

(ج) متى حصل لك صديق سوف أكثر من مراعاته

(د) متى يحصل لك صديق فأكثر من مراعاته

٢٨- { يزداد الصديق ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك إذا لقيك }. حدد - ما يلي - إعراب الفعل " لقيك " في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم في جملة الشرط

(ب) مجزوم في جواب الشرط

(ج) مبني على الفتح الظاهر

(د) مبني على الفتح المقدر

٢٩- (مني تشعر بالسعادة - فلن حزن) . - حدد - ما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء . لأن جواب الشرط :

(أ) جملة اسمية

(ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد

(د) جملة فعلية منفية ب { لن

٣٠- { هل أجهدنا في رضا الله } . - حدد - ما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالتون :

(أ) جائز التوكيد

(ب) واجب التوكيد

(د) يقل

(ج) متنع التوكيد

٣١- { الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل }. حدد - ما يلي - المصدر القياسي في الجملة هو:

(أ) الرجوع. (ب) الحق. (ج) التمادي. (د) الباطل.

٣٢- { أخضعت الدولة مشروعاتها لمخطط سليم }. حدد - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة السابقة

(أ) الدولة (ب) مشروعات (ج) مخطط (د) سليم

٣٣- " اللغة وعاء الفكر ". - حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة " اللغة "

(أ) لفي (ب) لغو (ج) لفا (د) ولغ

٣٤- في سطر واحد اعرض رأيك في انتشار ظاهرة التسول.

٣٥- فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا اكتب مقالا عن تكافف الجميع للحد من غلاء الأسعار

## النموذج الحادي عشر

اقرأ ثم أجب :

يعد زيت جوز الهند مفيدة جداً في الطبخ، ولكن الكثير من الناس لا يدركون هذا. يضيف طعم زيت جوز الهند نكهة رائعة للطبق خاصةً إذا كان من علامة تجارية موثوقة. طعم زيت جوز الهند ورائحته يضيفان تركيبة فريدة لنكهات الكاري أو الصلصة. نقترح عليك، إذا كنت تتوسيء مع زيت جوز الهند في الطبخ، أن تشتري علبة صغيرة، لأن زيت جوز الهند يصبح زنخ الرائحة إذا ترك لفترة طويلة. لا أحد يريد أن يضع زيتاً زنخاً على شعره أو على طعامه. ستشعر رائحة كريهة وقوية في حال نسيان زيت جوز الهند في مخزن الطعام لفترة طويلة، وهذا يعني أن علبة زيت جوز الهند المناسبة يجب أن ترمي في القمامنة نعترف بأن الفكرة السائدة التي تتصل بالامتناع عن وضع الزيوت على البشرة المعرضة لحب الشباب أو البشرة الدهنية صحيحة. بناءً على هذا، إذا كنت تتمتع ببشرة عادلة أو جافة، ننصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدعيل بشرتك بعد الاستحمام. يعمل زيت جوز الهند على ترطيب بشرتك ترطيباً رائعاً. يجب عليك أن تتبع نصيحة واحدة فقط، وهي عدم استخدام كميات وفيرة من زيت جوز الهند لأنه يبقى زيتاً في نهاية المطاف وليس كريماً مرطباً! وبالإضافة إلى ذلك، يمكنك تدعيل جسمك كاملاً وتمسيده باستخدام زيت جوز الهند قبل الاستحمام وستجني بشرتك ثمار هذا التمسيد.

تکاد الكثير من النساء اللاتي يستخدمن زيت جوز الهند على أجسادهن أن يحلفن بأنه قد ساعدن للعودة إلى الشباب. يجب علينا أن نضع بعين الاعتبار أن جودة العلامة التجارية لزيت جوز الهند هي الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق التي اكتسبت خلال السنين. وكما ذكر سابقاً، إذا كانت بشرتك دهنية أو مليئة بحب الشباب فلا تستخدم زيت جوز الهند أو قم باستشارة الطبيب واستخدمه بعد أن يعطيك الضوء الأخضر

سمعت أن الأشخاص الذين يمسدون فروة رؤوسهم بزيت جوز الهند لا يرى العبوس على وجوههم. جربت هذا الأمر بنفسي، ولاحظت أن تدعيل فروة الرأس والجبهة يهدى أعصابي عندما أكون غاضبة. وكما ذكرت سابقاً، فيجب

عليك أن تشتري زيت جوز الهند من علامة تجارية مضمونة، إذا كنت تريده شيئاً معقولاً السعر لمساعدتك في الاسترخاء. ومجدداً، إن كنت تعاني من فروة رأس أو جبهة مليئة بالبثور، يجب عليك أن تستشير طبيبة مختصة قبل أن تغامر في استخدام زيت جوز الهند.

اتجهت أنظار العديد من الناس لاستخدام زيت جوز الهند، ولكن هناك ادعاءات تقول أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول والشفاء من العديد من الأمراض الأخرى طويلة المدى. ولا يمكنني أن أجزم بصحة هذا القول لأنني مختصة في الطعام فقط. وبناءً على ذلك، يمكنني الإثبات أن زيت جوز الهند يفيد البشرة والشعر فائدة رائعة، كما يساعد في الطبخ

## 1- يفهم من الفقرة الثالثة أن زيت جوز الهند:

(أ) هي ليست الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق

(ب) أن تدعيل فروة الرأس والجبهة يهدى أعصاب

(ج) أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول

(د) كل الإجابات خاطئة.

٢- العنوان الأكثر ملائمة للموضوع هو ....

(أ) زيت جوز الهند في الطبخ

(ج) مكافحة الشيخوخة

(د) فوائد زيت جوز الهند.

٣- نصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدعيم بشرتك بعد الاستحمام. علاقة ما لعنته خط بما قبله الفقرة

(أ) توضيح. (ب) توكييد (ج) نتائج (د) تعليل

٤- المعنى الأدق لكلمة (المطاف في الفقرة الثانية)

(أ) في آخر الأمر (ب) في أول الأمر (ج) الأولى والثانية (د) كل ما سبق خطأ

٥- خلق الله تعالى الإنسان محبًا للاختلاط والتالق مع غيره من بني البشر. في الفقرة الأولى السطر الأول

(أ) رأي (ب) ادعاء (ج) حقيقة (د) كل الإجابات خاطئة

٦- المغزى الضمني من هذا المقال (أ) أحب الاختلاط

(أ) الحب والتعاون (ب) التفاهم بين الناس (ج) أهمية الأخلاق (د) كل الإجابات خاطئة

من مقال بعنوان التراث:

إن تراث كل أمة هو رصيدها الباقى وذخيرتها الثابتة ومدخرها المعتبر عما كانت عليه من تقدم في مجالات الحضارة ولثقافتها، والأمم بماضيها قبل أن تكون بحاضرها، وفرق بين أمة لها موروث وأمة لا موروث لها. وما حرص الأمة العربية والإسلامية على تراثها إلا لكي تعيش حاضراً موصولاً ب الماضي. ولكي تبني بهذا الماضي العتيق حاضرها الوطيد، والتراث الإسلامي والعربي - لا شك هو طريقنا إلى السمو الروحي والبناء الحضاري والتقدم العلمي، بل إن تراثنا الإسلامي والعربي هو أساس في الحفاظ على وجودنا ولغتنا و هويتنا. ولذلك فإن تحقيق النص التراثي وقراءته قراءة صحيحة، وفهمه فيما قويمما صار مهمّة لا بد من إنجازها. وغاية نأمل في تحقيقها، حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا، وتعلم من معلم هويتنا، وهذا في حد ذاته علم من جهة وصناعة واصطلاح وممارسة من جهة أخرى. وهذا يتطلب منا أن نغوص في أعماق تراثنا الإسلامي والعربي فنستخرج نفائسه وجواهره.

٧- مفرد كلمة " نفائس " :

(أ) نفس (ب) نفسيّة (ج) نفيسة (د) نفاسة

٨- ما علاقة جملة " حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا " بما قبلها :

(أ) لا علاقة بينهما (ب) نتائج (ج) تعليل (د) إجمال بعد تفصيل

٩- الأمم تكون غالباً بـ :

(أ) تقدمها (ب) مواردها (ج) موارد لها (د) مستقبلها

١٠- يمثل التراث العربي والإسلامي لنا :

(أ) ضرورة للمحافظة على وجودنا ولغتنا و هويتنا

(ب) مصدر الحفاظ على وجودنا ولغتنا و هويتنا

(ج) قيمة كبيرة لأودنا من بعدها

(د) خطوة مهمة للتقدم الحضاري

١١- ما مقترحاتك للنهوض بالتراث الإسلامي والعربي؟

١٢- كان للإسلام أثر واضح على الأدب عكسه سمات الشعر. ووضح ذلك

١٣- تنوع شعر "عنترة بن شداد" "ما بين:

(أ) الفخر والهجاء. (ب) الفخر الذاتي والقبلي. (ج) المدح والرثاء. (د) الغزل والحكمة.

٤- تطورت وازدهرت الخطابة في العصر الأموي ، علل.

قال الشاعر :

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا  
لولا الحب الناس كانوا كالدمى  
أحبب فيغدو الكوخ قصرا نيرا  
وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

٥- حدد - من البيتين - موضع الحذف و فسره .

٦- حدد - ما يلي - نوع الأسلوب السائد في البيتين :

(أ) الخبري (ب) الإنساني (تمن) (ج) الإنساني (أمر) (د) الإنساني (نهي)

٧- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين شطري البيت الثاني

(أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) مقابلة

رسالة عبد الحميد الكاتب لأهله وهو منهزم مع مروان:

"أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عصته بنابها ذمها ساختة عليها، وشكاهما مستزيد لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمنت بنا نافرة، ورحمتنا مولية، فملح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدها، وإليكم و جدا، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتتها يكن آخر العهد بكم و بنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار، والذل شر جاري نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء و يذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم أفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين ."

٨- ميز ما يلي مرادف "ظفر"

(أ) مخلب (ب) طعام (ج) فوز (د) عطاء

٩- كتب عبد الحميد بن يحيى هذه الرسالة لأهله وهو:

(أ) في هناء ورغد (ب) في بعد وعاء (ج) في ملك مروان (د) في مرضه الأخير

١٠- ينتمي هذا العصر إلى العصر:

(أ) الجاهلي (ب) الإسلامي (ج) الأموي (د) العباسى

١١- المحسن البديعي السائد في الفقرة الأخيرة

(أ) الطباق (ب) السجع (ج) حسن التقسيم (د) المقابلة

٢٢- اللون البياني في قوله "عضته ببابها"

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل  
قال السموأل

فكم من أمر عاذلة عصيت	أعادلة <u>ي</u> ألا لا تعذليني
ولا تغوي زعمت كما غويت	دعيني وأرشدي إن كنت أغوي
لوأني منتهي لقد انتهيت	أعادل قد أطلت <u>اللـ</u> يوم حتى

٢٣- علاقة "فكم من أمر ... " بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٤-٢- "فكم من أمر عاذلة عصيت" نوع الصورة

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٥- البيئة التي ينسب إليها هذا النص هي:

- (أ) العصر الإسلامي (ب) العصر الجاهلي. (ج) العصر الحديث. (د) العصر العباسي

٦- ميز ما يلي مرادف "عادلتي"

- (أ) موبختي (ب) لائمتني (ج) مذمتني (د) مادحتي

٧- استنتج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

٢٨- تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة . ميز الجملة الصحيحة ما يأتي للجملتين السابقتين بعد ربطهما بأداة شرط :

- (أ) إن تسع الأمة للعلم تفوز بمنزلة عظيمة. (ب) مهما تسع الأمة للعلم فسوف تفز .

- (ج) متى تسع الأمة للعلم تفز بمنزلة عظيمة . (د) إذا تسع الأمة للعلم تفز بمنزلة عظيمة.

٢٩- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتغلت على مصدر لفعل خماسي :

- (أ) التفاؤل يبهج حياة صاحبه . (ب) يعتمد العلم على الاستكشاف الدائم

- (ج) تشعر الشعوب الشرقية بالتفريق في كل شيء . (د) يحيا المصري بالإيمان

٣٠- أدخلت مصر العلم في مجالات "تعظم أهميتها". الموقع الإعرابي الجملة "تعظم أهميتها":

- (أ) في محل نصب حال (ب) في محل جر مضاف إليه

- (د) في محل رفع خبر (ج) هل يبتهل الشيخ بالدعا

٣١- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتغلت على فعل يجوز تأكيده بالنون" :

- (أ) والله ليبتهل الشيخ بالدعا . (ب) يبتهل الإمام بالدعا فجرا .

- (د) بالله لسوف يبتهل الإمام بالدعا . (ج) هل يبتهل الشيخ بالدعا

٣٢ - ميز - الجملة التي اشتغلت على المصدر الصناعي :

- (أ) إن الظروف الدولية تهبيء للحرب في منطقتنا
- (ب) يأسى الجميع لما حل بالبلاد العربية .
- (ج) تستخدم الدول المتقدمة الوسائل العصرية
- (د) هذه السلوكيات بشرية .

٣٣ - تالله لا كيدن أصنامكم ". حدد - مما يلي - علامة بناء الفعل " أكيدن " في جملته :

- (أ) السكون .
- (ب) الفتح
- (ج) حذف النون.
- (د) حذف حرف العلة

٤- حت عنوان ( يعجبني ولا يعجبني ) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري

٥- أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة .  
اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم.

## النموذج الثاني عشر

اقرأ الفقرة التالية بعناية واجب عما يلي

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت. وليس هناك لغة هي بطبعتها لغة علم، وأخرى هي بطبعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يحمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل اللغة مرحلة سبات كسبات النسبة في فصل الخريف، تجف أطراها وتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية عجزا، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماض عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تكون لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقنوا نمو اللغة وتطورها. وعلى لسان العربية قال حافظ رحمة الله:

وسعتم كتاب الله لفظاً وغاية  
وما ضفت عن آي به وعظات  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة  
وتنسيق أسماء لمختبر عات

١- ميز مما يلي مرادف (سبات) :

(أ) رحيل (ب) غفلة (ج) ذهاب (د) خمول

٢- اللغة العربية كانت مضرب مثال اللغات التي عاصرتها في :

(أ) المدنية (ب) العلم والتقدم (ج) الخلود (د) الكثرة والجمال

٣- ميز ما يلى العلاقة بين قوله ( فذلك عجز العرب ) بما قبلها:

(أ) التعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٤- يرجع الكاتب عجز اللغة العرب اليوم إلى

(أ) قلة مرادفاتها العلمية (ب) صعوبة قواعدها وتعقدتها

(ج) ضعف المتكلمين بها وعجزهم (د) مزاحمة اللغات الأخرى لها

٥- "اللغة ظل أصحابها" ما ذكره الكاتب حقيقة أم أدعاء دلل على ما تقول

اقرأ المقال التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"البيروني ثالث ثلاثة التي يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم الأعلى كعبا، والأرسطي قدما في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري، حتى منتصف القرن الخامس الهجري. وهو أبو الريحان محمد بن احمد الفلاكي ولد في ضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هجرية ، زار العاصمة العربية، وعاش في الهند طويلا، وتوفي سنة ٤٠٤ هجرية بعد أن عمر نحو ثمانين عاما حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات

٦- ميز - مما يلي - مرادف (الأرسطي) :

- |   |            |             |                |
|---|------------|-------------|----------------|
| (د) الأكبر  | (ج) الأثبت | (ب) الأوسع  | (أ) الأجمد     |
| ٧- العلماء الذين ازدهي بهم العلم في كل العصور كانوا |            |             |                |
| (د) اثنين   | (ج) ثلاثة  | (ب) أربعة   | (أ) خمسة       |
| ٨- ولد البيروني سنة :                               |            |             |                |
| ٥٦٢ (د)   | ٤٦٢ (ج)    | ٣٦٢ (ب)     | ٢٦٣ (أ)        |
| ٩- ألف البيروني في علوم كثيرة ماعدا:                |            |             |                |
| (د) التاريخ   | (ج) الجبر  | (ب) الفلسفة | (أ) الجيولوجيا |
| ١٠- استنتج الفكرة الرئيسية لفقرة الأولى             |            |             |                |

١- بين المثل والحكمة اتفاق واختلاف بين ذلك.

٢- بم تفسر ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٣- قال الفرزدق شاعر العصر العباسي:

أرجي أمير المؤمنين لحاجة بكيفك بعد الله يرجي قضاها

استنتاج سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الأموي

قال الشاعر:

إنني أقمت على التعلة بالمنى في غربة - قالوا- تكون دوائي  
 إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

٤- حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في : (غرية تكون دوائي):

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) كناية

٥- حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس

٦- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- (أ) خبري (ب) نداء (ج) استفهام (د) أمر

أوصي زهير بنية قال: يابني قد كبرت سني، وبلغت حرضا من الدهر، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا، فاحفظوا عنـي ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة العدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرـين، فإـنه ما سخر قـوم قـط إلا ابـتلوا، ولكن تـوقعـوها، فإنـ الإنسان فيـ الدنيا غـرض تـعاورـه الرـمـاة، فـمـقـصـر دونـه، وـمـجاـوز لـمـوـضـعـه، وـدـافـع عنـ يـمـينـه وـشـمالـه ثـم لـابـد أنـ يـصـيـبـه"

## ١٧- میز ما یلی مرادف "الخور"

- ١٨- علاقه (فإن ذلك من داعية للغم) بما قبلها  
(أ) الهروب (ب) الاستسلام (ج) الضعف (د) الغفلة

١٩- اللون البياتي في (ومنها ساخرين) أ  
(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تعليم (د) توضيح

٢٠- المحسن البديعي في قوله (بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين):  
(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) كناية

٢١- استنتاج من النص ملماحا من ملامح شخصية الكاتب.  
(أ) جناس ناقص (ب) سجع (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة

قال كعب بن زهير:

## ۲۲- میز معا پلی مرادف (مکبول)

- (أ) محطم (ب) مقيد (ج) محزون (د) مفروع

٢٣ - الأسلوب السائد في الأبيات هو

(أ) إنشائي طبلي (ب) خبري (ج) شرط (د) إنشائي غير طبلي

٤ - اللون البياني في (كأنه المنهل)

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥ - في البيت الثالث نغمة موسيقية مصدرها

(أ) حسن التقسيم (ب) السجع (ج) الجناس (د) الاذدواج

٢٦ - استنتاج من الأبيات ملماحا من ملامح البيئة.

٢٧ - ميز - مما يلي - الجملة الصحيحة للمصدر الميمى :

(أ) نهر النيل مقصد المصريين  
(ب) نتمنى مهلك الأعداء .(ج) الليل مجتمع الساهرين  
(د) مصر ممانبياء الله

٢٨ - ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبدها. حدد - مما يلي - إعراب الفعل "نبدها" في جملته

(أ) مضارع مجزوم (ب) مضارع مرفوع (ج) مضارع مبني (د) مضارع منصوب

٢٩ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر لفعل رباعي :

(أ) على المصريين أن يحدوا من الاستهلاك السمعي

(ب) ينبغي تطوير البنية التحتية .

(ج) ما أروع المصري و هو يشارك في تقدم بلاده

(د) بناء الأمر يحتاج إلى الخطط العلمية .

٣٠ - " من يعش لنفسه فسوف يندم. حدد - مما يلي - إعراب الفعل " يندم " في جملته :

(أ) مضارع مجزوم  
(ب) مضارع مرفوع(ج) مضارع منصوب  
(د) يجوز الجزم والرفع

٣١ - يجب علينا أن نقاوم التلوث. حدد - مما يلي - محل لمصدر المؤول أن نقاوم في جملته :

(أ) جر مضارف إليه  
(ب) رفع فاعل(ج) نصب مفعول به  
(د) جرنت

٣٢ - حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على المصدر الصناعي :

(أ) التربية الرياضية في المدارس ضرورة . (ب) عليكم بالسياسة الوطنية لخدمة الوطن .

(ج) هذه السياسة وطنية . (د) ما أجمل الاستعانة بالطاقة الشبابية

٣٣ - لا تدن من الأسد يفترسك: حدد - مما يلي - إعراب الفعل " يفترسك " في جملته :

(أ) مضارع مرفوع .  
(ب) مضارع منصوب .(ج) مضارع مجزوم .  
(د) يجوز الرفع أو النصب

٤- اكتب سطرا يصلاح أن يكون لافتا عن الانتماء

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية المحافظة على المياه .

## النموذج الثالث عشر

اقرأ ثم أجب :

"تعترض السفن داخل البحار بعض الأخطار كالعواصف الشديدة، والكتل الثلجية، وما أكثر القصص التي تحكي العجائب عن تحطم المراكب على الشواطئ الصخرية أو على الرمال ! وقد أقام الناس منذ مئات السنين فنارات، ومن عجائب الدنيا السبع أحد هذه الفنارات، وهو فنار "فارس" في مدخل خليج الإسكندرية، وهو برج هائل من الحجر تعلوه نار موقدة ذات منظر أخاذ".

وبمرور الزمن حلت الشموع ومصابيح الزيت محل النار ، ثم أصبحت المصايبخ الكهربية ومصابيح غاز الاستصحاب منتهي الاكتشافات حتى الآن ، و تستعمل معها العدسات وأجهزة عاكسة كبيرة، وأقوى ضوء لفنار في العالم يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية في مضيق "هيلزبورو" وقوه هذا الضوء تبلغ خمسة ملايين ونصف مليون شمعة ".

١- مرادف كلمة "أخاذ" :

(أ) جميل (ب) مؤثر (ج) شاذ (د) مخيف

٢- علاقة " كالعواصف الثلجية، والكتل الصخرية " بقوله : " بعض الأخطار " :

(أ) إجمال بعده تفصيل . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل لما قبله . (د) نتيجة لما قبله

٣ - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

(أ) تحطم السفن . (ب) عجائب الدنيا القديمة .

(ج) فنار مضيق " هيلزبورو " . (د) تطور ضوء الفنارات في العالم

٤ - أروع ما بني الإنسان القديم من فنارات :

(أ) الفنار الأمريكي في مضيق " هيلزبورو " . (ب) الفنار في مضيق بنما .

(ج) الفنار اليمني في مضيق باب المندب . (د) فنار فارس في مدخل خليج الإسكندرية

٥ - لم يتميز مضيق " هيلزبورو " ؟

٦- هذا النص اشتمل على :

(أ) أفكار علمية تطور (ب) قوانين فيزيقية ثابتة

(ج) آراء خاصة بالكاتب (د) حقائق ممزوجة بالأراء

٧- سبب إنشاء الفنارات هو :

(أ) تجميل الموانئ

(ج) إبهار الشعراء

كتب نجيب محفوظ : " امتلاً البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك مت سمك العباسية المشهور . ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلست إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعنتي السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لم يبيت الدعوة صامتا، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل بالل雁فة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت على بعد زراع - أحد أصدقائي، وسررت بروبياه سرورا كبيرا . وعلى سبيل المجاملة قدمت له الل雁فة، لكنه أخذها بلهفة ومضى دون أن ينبع بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه . وأدهشني بتصرفه، ولكنني لم أجد مناصا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجدت الطلب .

وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فنطوطعت بتوصيلها، وسار ثالثتنا في شوارع العباسية . وتم التعارف بالشker، وتفرع الحديث بنا واستحوذ على ، حتى إنني مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم، ونسييت المنتظرین والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية .

#### ٨- معنى كلمة "مناصا" في الفقرة الثانية :

- (أ) حجة      (ج) ملجا      (ب) وسيلة .      (د) مفرا

#### ٩- علاقـة "مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه "بـما قبلـه :

- (أ) تأكـيد      (ب) تـعلـيل      (ج) تـوضـيـح      (د) نـتيـجـة

#### ١٠- العنـوان الـذـي يـعـبر عـن مـضـمـون القـصـة السـابـقـة :

- (أ) مـسـاعـدةـ الـغـيرـ .      (ب) لـقاءـ عـابرـ .      (ج) دـعـوةـ إـلـىـ الطـعـامـ .      (د) الطـيـورـ الـمـهـاجـرـةـ

#### ١١- سـبـبـ نـسيـانـ الكـاتـبـ لـلـطـلـبـ الثـانـيـ :

- (أ) اـنـشـغـالـهـ بـتـناـولـ الـحـلوـىـ .      (ب) تـفـكـيرـهـ فـيـ التـأـخـرـ عـنـ الـأـسـرـةـ .

- (ج) اـنـشـغـالـهـ بـالـحـدـيـثـ مـعـ السـيـدـيـنـ .      (د) تـفـكـيرـهـ فـيـ حـالـ صـدـيقـهـ .

#### ١٢- قولـ الكـاتـبـ " الطـيـورـ الـمـهـاجـرـةـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ :

- (أ) هـجـرـةـ العـائـلـةـ .      (ب) فـرـقـةـ أـفـرـادـ الـأـسـرـةـ .      (ج) تـشـتـتـ الـأـسـرـةـ .      (د) اـسـتـقـلـالـ أـفـرـادـ الـأـسـرـةـ

#### ١٣- استـتـجـاجـ التـصـرـفـ الـلـائـقـ الـذـيـ كـانـ يـتـوـقـعـهـ بـطـلـ القـصـةـ فـيـ قـوـلـهـ : " وـمـضـىـ دـونـ أـنـ يـنـبـسـ بـكـلـمـةـ " :

#### ٤- مـيـزـ مـنـاسـبـةـ مـعـلـقـةـ " الـحـارـثـ بـنـ حـلـزـةـ " مـاـ يـلـيـ :

- (أ) دـخـولـ الـحـربـ ضـدـ بـكـرـ .      (ب) هـجـاؤـهـ عـمـرـوـبـنـ هـنـدـ .

- (ج) اـسـتـمـالـةـ عـمـرـوـبـنـ هـنـدـ أـثـنـاءـ تـحـكـيمـهـ بـيـنـ بـكـرـ وـتـغلـبـ .      (د) رـغـبـتـهـ فـيـ الثـارـ لـمـقـتـلـ وـالـدـهـ .

## ١٥ - ما السمات الفنية للشعر في عصر صدر الإسلام؟

## ١٦ - ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأساليب؟

١٧ - قال الشاعر: عبدالله الشبراوى عن مصر:

أعد ذكر مصران قلبي مولع بمصر  
وكرر على سمعي أحاديث نيلها  
بلاد بها مد السماح جناحه  
ومن لي أن ترى مقلتي مصر  
فقد ردت الأمواج سائله نهرا .  
وأظهر فيها المجد آيته الكبرى .

## ١٨ - استخرج من البيت الثاني تورية ، ووضحها .

## ١٩ - ميز اثر تكرار الشاعر كلمة " مصر" مما يلى :

- (أ) أفاد الملل .  
(ب) أفاد النغم الموسيقي .  
(ج) أفاد ضعف الأسلوب .  
(د) أفاد الحب واللذة .

## اقرأ ثم أجب:

يقول مرشد الخير في خطة صلح بين متأفرين " إن التخبط ، وامتناع الهجاج سيقفما على شفا هوة في توريرها بواحد الأصلية، وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد ، وتشتت الألفة، وتباین التهمة، وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة، والمودة مثالية، والتقيا مغرضة " .

## ٢٠ - مرادف کلمة "انتکاث" :

- (أ) تمرق (ب) ضعف (ج) انتفاص (د) هوان.

## ٢١ - ما نوع الأسلوب الذي آثره المحدثة معلمًا.

## ٤٢- ميزنوع الصورة الخيالية في امتطاء الهجاج" مما يلى :

- (أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل . (د) كناية .

### ٤٣- اعتمد المحدث على السمع. دلل.

يقول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد :

خاقت من الحديد أشد قلبًا  
وفي الحرب العوان ولدت طفلًا  
ولئن بيت علا فلأك الثريا  
وقد بلي الحديد وما بليت  
ومن لبى المعامع قد سقيت  
تخر لعزم هبيته البيوت.

٤٤ - مرادف "المعamus":

- (أ) الأشداء (ب) الحروب (ج) المحن (د) الأمهات.
- ٤٥ - عل : مقارنة الشاعر بين نفسه وبين الحديد ، وحرصه على ذكر كلمة "قبا"؟

٤٦ - وضح الخيال ونوعه وقيمة الفنية في قوله : " لبن المعamus"؟

٤٧ - علاقة البيت الأخير بالبيتين قبله :

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) لا علاقة (د) ترافق

٤٧ - " العاقل يصرف أمور نفسه بنفسه" حدد - مما يلي - إعراب كلمة "نفسه" "الأولى" :

- (أ) توكيد معنوي منصوب. (ب) مفعول به منصوب . (ج) مضاف إليه مجرور (د) مفعول به ثان منصوب

٤٨ - حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي:

- (أ) التشدد في الحق يرضي الله. (ب) على الإنسان أن يتتجنب المحاباة في العمل

(ج) المؤمن الحق عليه كتب ثورته عند الغضب. (د) التفاسخ والتخاذل يضران الإنسان.

٤٩ - رشدوا استهلاكم من المياه. حدد - مما يلي - جواب الطلب الصحيح للجملة :

- (أ) تسعذون بزراعه وفيه (ب) تبتتسوا كثيرا .

- (ج) فتحققون المراد. (د) تصونوا مستقبل الأجيال القادمة .

٥٠ - يسمو المصري في جميع سلوكياته. حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتأكيد الفعل بالتون وجوبا :

- (أ) والله ليسوا المصري في جميع سلوكياته الآن (ب) هل يسمون المصري في جميع سلوكياته؟

(ج) بالله لسوف يسمو المصري في جميع سلوكياته (د) تالله ليسون المصري في جميع سلوكياته.

٥١ - ما كان المصريون ليتذاخلوا عن نصرة إخوانهم الفلسطينيين. حدد نوع اللام في ليتذاخلوا:

- (أ) لام التعليل (ب) لام الجحود (ج) لام الابداء (د) لام التوكيد.

٥٢ - أقدر المسلك الإيجابي لك معلم جاه طلابه. حدد - مما يلي - نوع كلمة المسلك في الجملة

- (أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) اسم آلة.

٥٣ - قرأت أحداثاً مثيرة في قصة تثیر الرعب. حدد - مما يلي - محل جملة "تثیر الرعب" :

- (أ) في محل رفع خبر (ب) في محل نصب حال. (ج) في محل جر مضاف إليه (د) في محل جرنعت.

٥٤ - اكتب لافقة تحذر فيها زملاءك من الشائعات الكاذبة، مراعيا سلامة اللغة.

٥٥ - اكتب موضوعاً في حدود ( ١٠ إلى ١٥ ) سطراً عن الرياضة وسيلة ل التربية الشباب على القوة المثلية والخلق القويم والسلوك الحميد. مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة

## النموذج الرابع عشر

اقرأ ثم أجب :

" العلم هو السفينة التي تبحر في بحور المعرفة، ككل السفن ، وتحتاج سفينة العلم إلى قبطان شجاع، وقبطان هذه السفينة هو المعلم ، فالعلم أول من يزرع القيم والأخلاق وحب الخير في نفوس النشء، ورسالته تكون من شقين أساسيين هما التربية والتعليم فنعم عملاً ما يقوم به المعلم من أجل إعداد جيل من المتعلمين يكون قادراً على النهوض بمسؤوليته في خدمة الوطن .

ولذا تهتم دولتنا العظيمة مصر بتطوير التعليم والنهوض بالمعلم والمتعلم ويتجلّ ذلك بتدريب المعلمين، وتطوير المناهج، والنهوض بالعملية التعليمية والمتعلمون معظمهم دائماً فكرهم متقدم ، فكونوا أيها الأبناء من يحرصون على طلب العلم متسلّكين بمبادئكم لترقى أمتكم ، فنعم عملاً تحصيل العلم، والمتعلم المخلص يسعى جاهداً رغبة في الوصول بوطنه إلى حياة أرقى ."

١- معنى كلمة "ترقى" في الفقرة الثالثة :

- (أ) تنهض .      (ب) تتنمى.      (ج) تبحر

٢- مضاد كلمة "شجاع" في الفقرة الأولى :

- (د) قوي      (ج) جبان      (ب) غافل      (أ) ضعيف .

٣ - رسالة المعلم تتكون من شقين هما :

- (أ) التعليم والتربية      (ب) التربية والتعليم      (ج) الأمان والصدق      (د) القوة والشجاعة.

٤ - تهتم دولتنا العظيمة مصر بـ :

- (أ) تطوير التعليم .      (ب) النهوض بالمعلم      (ج) النهوض بالمتعلم      (د) كل ما سبق

٥- تحتاج سفينة العلم إلى :

- (أ) قبطان قوي .      (ب) قبطان شجاع      (ج) قبطان زكي      (د) قبطان أمين

٦- المتعلمون معظمهم :

- (أ) فكرهم معقد      (ب) فكرهم متّهور      (ج) فكرهم متقدم      (د) فكرهم بسيط

٧- من خلال ما سبق حدد دور المعلم في رقي وتقدير المجتمع.

اقرأ ثم أجب:

" لما دخل عمرو بن العاص غزّة فاتحاً، بعث إليه أميرها: يا أيها القائد أوفد إلي رجلاً من أصحابك لأحدثه بما أرى، فذهب إليه عمرو نفسه ، وحدثه فأعجب به ، وقال له: يا أعرابياً، هل في أصحاب عمرو مثلك؟ فقال عمرو : يا أيها الأمير ، إنّي هنـي إذ بعثوا بي إليك، فأمرـتـهـ بـ جـائزـةـ، وأـسـرـ إـلـىـ الحاجـبـ أـنـ يـضـرـ عـنـقـهـ . فـلـمـ مـضـىـ عـمـرـوـ لـيـخـرـجـ قـابـلـهـ صـدـيقـ كـانـ يـعـرـفـهـ، وـقـالـ لـهـ : يا عـمـرـ قـدـ أـحـسـنـ الدـخـولـ، فـأـحـسـنـ الـخـرـوجـ، فـفـطـنـ عـمـرـوـ، وـرـجـعـ إـلـىـ الـأـمـيرـ وـقـالـ لـهـ : يا أيها الـأـمـيرـ نـظـرـتـ فـيـماـ أـعـطـيـتـيـ فـوـجـدـتـهـ لـاـ يـسـعـ بـنـيـ عـمـيـ ، فـرـأـيـتـ أـنـ آتـيـكـ بـعـشـرـةـ رـجـالـ مـنـهـمـ ، لـيـكـونـ مـعـرـفـكـ أـوـسـعـ، وـفـضـلـكـ أـعـمـ ، فـطـمـعـ الـأـمـيرـ فـيـ قـتـلـهـ وـقـتـلـ عـشـرـةـ مـنـ أـصـحـابـهـ، وـقـالـ لـهـ : يا أـعـرـابـيـ عـجـلـ بـهـمـ ، وـأـوـعـزـ إـلـىـ الحاجـبـ أـلـاـ يـقـتـلـهـ، فـخـرـجـ عـمـرـوـ وـهـوـ يـقـولـ : لـاـ عـدـتـ بـمـثـلـهـ أـبـداـ."

٨- المراد بـ " يضرب عنقه " :

(أ) يعاقبه (ب) يجرحه. (ج) يؤدبه. (د) يقتله

٩- علاقة " ليكون معرفك أوسع " بقوله " فرأيت أن آتيك بعشرة رجال منهم : "

(أ) نتيجة. (ب) تعليم (ج) إجمال بعد تفصيل (د) تفصيل بعد إجمال

١٠- العنوان الأدق للموضوع السابق :

(أ) انتقام الحليم. (ب) غباء أمير غزة. (ج) فتح مصر.

١١- ذهاب عمرو بن نفسه لقائد الأعداء دليل على :

(أ) غباء عمرو (ب) تهور عمرو ورعونته (ج) ثقة مفرطة منه. (د) رغبته الشديدة في النصر

١٢- " وأسر إلى الحاجب أن يقطع عنقه " دليل على :

(أ) غدره (ب) شجاعته. (ج) سذاجته (د) جرأته

١٣- زار عمرو بن العاص غزة قبل الفتح. دلل على ذلك.

٤- اختلف النقاد في عدد المعلقات ما بين :

(أ) ست وسبعين (ب) سبع وعشرين (ج) سبع وتسعاً

٥- متى تكثر الوصايا؟

٦- ما أهم الفرق الدينية التي ظهرت في العصر الأموي؟

قال الشاعر:

وليل أقاسيه ، بطيء الكواكب	كليني له يا أميمة ، ناصب
وليس الذي يرعى النجوم باب	تطاول حتى قلت ليس بمنقض
تضاعف فيه الحزن من كل جانب	وصدر أراح الليل عازب همه

٧- هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، و اذكر نوعه و غرضه .

٨- اللون البياني في قوله : " تضاعف فيه الحزن " :

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية

اقرأ ثم أجب :

خطب أكثم بن صيفي في كسرى ملك الفرس " والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء".
--

١٩ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة "العجز" في سياقها :

- (أ) الغنى. (ب) القدرة. (ج) الفضيلة.  
 (د) التغلب.
- ٢٠ - في الفقرة حكم تصلح حال الراعي والرعية. ووضح ذلك.

٢١ - حدد - مما يلي - نوع الخيال في " من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء " :

- (أ) كناية (ب) تشبيه (د) استعارة (د) مجاز مرسل

٢٢ - هات من الفقرة مقابلة ، واذكر اثراها.

يقول الشاعر الجاهلي حاتم الطائي :

يقاتل أهواه السرى وتقاتا	ه	وداع دعا بعد الهدوء كأنما
جنون ولكن كيد أمريح	اوله	دعا يائسا شبه الجنون وما به
بصوت كريم الجد حلوشمانله		فلما سمعت الصوت أقبلت نحوه
وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله		فأبرزت ناري ثم أنقبت ضوءها
رشدت ولم أقعد إليه أسان	له	وقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا

٢٣ - "السرى" هو السير :

- (أ) ظهرا. (ب) فجرا. (ج) ليلا. (د) مغريا

٤ - الأبيات السابقة تعتمد على :

- (أ) البيت وحدة القصيدة .  
 (ب) الوحدة الفنية في الأبيات .  
 (د) الخيال الجاهلي الغريب  
 (ج) جزالة الألفاظ

٥ - علامات الكرم الجاهلي تظهر في البيت :

- (أ) الأول . (ب) الثاني. (ج) الثالث (د) الرابع

٦ - بصوت كريم الجد" خيال نوعه :

- (أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن صفة الكرم .

(ج) كناية عن موصوف وهو الشاعر نفسه (د) استعارة مكنية.

٧ - مهما زادت التحديات فمصر ستظل قلعة الأمان. السبب الصحيح لاقتران جواب الشرط بالفاء

- (أ) جملة فعلية مسبوقة بال (سين) . (ج) جملة فعلية مسبوقة بـ نفي .

(د) جملة فعلية فعلها جامد . (ج) جملة اسمية.

٨ - لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعة ..... جواب الطلب الصحيح للجملة السابقة هو:

- (أ) فتفشلوا . (ب) فسوف تفشلون .

(د) تجنوا خيرا كثيرا . (ج) تفشلون .

٢٩-بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء واسعا. اعراب الفعل "فتحنوا" :

(أ) مضارع مجزوم . (ب) مضارع منصوب . (ج) مضارع مرفوع . (د) مضارع مبني.

٣٠ - يسعى في الخير يثاب من الله. حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للتعبير عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

(أ) إذا يسعى في الخير يثاب من الله . (ب) من يسع في الخير يثاب من الله .

(ج) من يسع في الخير يثاب من الله . (د) الأولى والثانية

١-٣-ميز - ما يلي - الجملة التي اشتغلت على مصدر سداسي :

(أ) انكشف الحقيقة مسألة وقت . (ب) التربية الصحيحة تعتمد على الحوار .

(د) التفاصيل خير من الصدام . (د) يلبي جنود الشرطة استغاثة المواطنين.

٣٢ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتغلت على المصدر الميمى :

(أ) يستخدم الفلاح المنجل . (ب) القاهرة مقصد الأحرار.

(ج) يسعدني منطلق النهضة . (د) الشتاء مهرب الطيور.

٣٣ - " هذا محل رائع . حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " محل " :

(أ) (حيل) (ب) (حول) (ج) (حال) (د) (حل)

٤- اكتب برقية تهنئة إلى صديق لك تهنئه فيها على فوزه بلقب الطالب المثالي .

٣٥- اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ سطرا) عن : نظافة البيئة دليل على رقي الأمم وهي مسؤولية الأفراد قبل الحكومة مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

## النموذج الخامس عشر

اقرأ ثم أجب:

"الترقيم الذي عرفه العرب قديماً يعرف بحساب الجمل ، وما زلنا نستخدمه في الرياضيات، وهو يعتمد على الأبجدية العربية (أبجد هوز حطي كلمن) التي هي جزء من حساب الجمل الذي تأخذ حروفه العربية أرقاماً تبدأ من الواحد الصحيح بأسلوب يختلف عن منظمة الأرقام العربية الأصلية الحديثة. ونحن أمام اختراع لـ محمد بن موسى الخوارزمي يرجع تاريخه لعام ٢٠٤ هـ حيث أورده في مخطوطته الجبر والمقابلة التي أنشأ بها في ذات الوقت علم الجبر . ولقد واكت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد ، وحتى يومنا هذا، ولهذا فإن جل تراث أمتنا قد كتب به .

إن أرقامنا العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية، لأنها متجانسة في ذاتها كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتمامه . أما الأرقام الغربية المستعملة في أوروبا والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقامنا العربية الأصلية بأكثر من ثلاثة قرون ونصف، فغير متجانسة في ذاتها ، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف اللغة العربية، ومن هنا فالتمسك بالشكل العربي الأصيل للأرقام تمسك بالعربية التي هي إحدى أهم عناصر هويتنا".

## ١- مرادف كلمة "واكبت" في الفقرة الثانية:

- (أ) ساومت. (ب) سايرت. (ج) ساهمت.

## ٢- مضاد كلمة "متجانسة" في الفقرة الثالثة:

- (أ) متداخلة. (ب) متبااعدة. (ج) مختلفة.

## ٣ - العنوان المناسب للمقال السابق:

- (أ) رأي المستشرقين في الأرقام العربية. (ب) الأرقام العربية لا علاقة لها بالهندية .  
(ج) الأرقام الغربية الأصلية.

## ٤ - مخترع منظومة الأرقام العربية هو:

- (أ) أبو بكر الرازي (ب) الحسن بن الهيثم.  
(ج) ابن النفيس (د) محمد بن موسى الخوارزمي .

## ٥- الترقيم الذي عرفه العرب قديماً يعرف بـ:

- (أ) نظام الخانات (ب) حساب الجمل  
(ج) الاتجاه من اليمين إلى اليسار (ب) الاقتصر على عشرة أشكال

## ٦ - المصدر الذي ورد فيه اختراع منظومة الأرقام العربية:

- (أ) مخطوطه الجبر والمقابلة (ب) الكتب الهندية .  
(ج) روایات المستشرقين (د) دراسات الحاسوب الحديث .

## ٧ - استنتج من المقال السابق مدى أصالة كل من الأرقام العربية والأرقام الغربية من خلال مقارنة الكاتب .

اقرأ ثم أجب:

"لو كان لي عمل أؤمن به ، وأقبل عليه ، لأبلغني هذا ما أنشده من موفور الصحة وما أرجوه من صفاء الذهن وطمأنينة الحياة .

وَمَا يَعْمَلُ الْمَرءُ مِنْ عَمَلٍ وَيُشَغِّلُ بِهِ يَحْمِهُ مِنْ مَكَارَهُ الْيَأسُ وَالْقُلُقُ؛ لَأَنَّ الْإِيمَانَ بِالْعَمَلِ هُوَ  
الْيَنْبُوعُ الَّذِي يَفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مَشَاعِرَ الْفُوزِ، وَكَسْبِ الْحَيَاةِ، وَمَا يَجِدُ عَنِ الْحَيَاةِ مِنْ يَعْتَقِدُ  
أَنَّ لَهُ فِيهَا عَمَلاً يُضْطَلُّ بِهِ، وَأَنَّ لَهُ فِيهَا ثَمَرَةً يَرْتَقِبُ أَنْ يَحِينَ قَطَافُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَمَا يَعْمَلُ  
الْمَرءُ مِنْ عَمَلٍ يُرْفَعُ مَعْنَوِيَّاتِهِ، يُحِبُّ إِلَيْهِ الْعِيشُ، وَيُمْضِي بِهِ إِلَى التَّطْلُعِ إِلَى بَعْدِ الْآفَاقِ.

وَمَا أَعْظَمُ الْعَمَلَ ! الَّذِي يَؤْدِي بِهِ الْإِنْسَانُ رِسَالَتَهُ إِلَى سَائِرِ النَّاسِ : رِسَالَةُ الْعَمَلِ وَرِسَالَةُ الْعُمَرَانِ عَلَى اخْتِلَافِ مَدْلُولَاتِهِ وَمَعَانِيهِ، وَمَا أَجْدَرُ الْعَمَلَ ! الَّذِي يَؤْدِي إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ بِجَدٍ وَدَأْبٍ وَإِلْحَاقٍ ؛ الْيَجْنِي ثَمَارُ جَهْدِهِ الطَّيِّبِ.

ولقد رفع الرسول - ﷺ - من شأن العمل وحث عليه، فلقد رأى رجلاً من أصحابه، وصافحه فوجد في كفه خشونة غير مألوفة ، فسأله - ﷺ - ( ما لكتفيك قد ألمجتانا؟ فأجابه الصحابي من أثر العمل يا رسول الله ، فرفع - ﷺ - هذين الكفين وهو يقول: هما كفان يحبهما الله ورسوله).

وما قيمة العمل ودوره في تحسين الإنتاج؟ إن من ينظر إلى المصانع التي انتشرت فيسائر الجمهورية؛ ليدرك مدى الانتصار الرائع الذي سجله العمل ، ووسائل تحسين الإنتاج.

ولطالما سارت مصر بخطوات راسخة نحو التوسيع في الزراعة فأنشأت صناعات لم تكن كالكيميات الدوائية، والماكينات الزراعية للاستفادة بمعداتاتها، ورفع كفاية الإنتاج.

وإنما تعمـر الصـحراء بـالـعـمل ، فـبـه تـحـول الـأـرـض الـقـفـرة إـلـى جـنـات وـارـفـة الـظـلـال ، زـاخـرـة بالـخـضـرـة ، وـالـزـهـرـ الجـمـيلـ ."

٨- المراد من "سائر الجمهورية" هو:

(أ) جميعها (ب) باقيها (ج) قليها (د) حدودها .

٩- علاقة " يحمه من مكاره اليأس " بقوله " ما بعمل المرء من عمل: "

(أ) تعليم (ب) ترداد (ج) نتيجة (د) إجمال .

١٠- العنوان الأنسب لفقرة الثالثة هو:

## أ) الرسول والعمل (ب) العمل وزيادة الإنتاج.

(ج) خشونة الكفين (د) انتشار المchanع في مصر.

## ١١ ميّز ما بُلِي دلالةُ أثر العمل على الفرد:

أ) الشغف بها (ب) حب العيش . (ج) التطلع إلى الأفاق (د) مواجهة اليأس والقلق .

## ١٢ -وضح موقف الرسول - ﷺ - من العمل .

### ١٣ - واحدة مما يلى ثمرة الإيمان بالعمل والاقبال عليه

(أ) المال الوفير (ب) الاطمئنان على مستقبل الأبناء

(ج) الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة. (د) التباهي والتفاخر بالوظيفة

#### ٤- اختلف نقاد الأدب حول عدد المعلقات ما بين :

(د) ست وعشرين

(ج) ست وسبعين

(ب) سبع وسبعين

١٥- بم اتسم اسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟

١٥- بم اتسم اسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟

١١- ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الجمل؟

قال الشاعر:

يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسا على الزمان وعيينا  
 ستفوزين رغم أنف الليالي عجل الدهر بالمني أو تأني  
 نحن قوم لنا الفخار قد يما كم رفعنا من الحضارة ركنا

١٧- هات من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، و بين نوعه و غرضه .

١٨- حدد القيمة الفنية لاستخدام "كم" في البيت الأخير :

(د) الشك .

(ب) الأخبار بالكثرة .

(ج) التأكيد .

اقرأ ثم أجب:

يا أهل مكة تعيروني بأصحابي يزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا شبابا؟!  
 شباب والله مكتهلو في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، بطئية عن الباطل أرجلهم، أنضاد عبادة، وأطلاع  
 سهر، ينظر إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، فقد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم  
 وجباهم، واستقلوا ذلك في جنب الله إذا رأوا السهام قد فوقت والرماح قد أشرعت .

١٩- مفرد "أطلاع": "

(أ) طالع . (ب) طلوح . (ج) طالحة . (د) طلح .

٢٠- الصفة التي وصف بها شباب الشراة:

(أ) المهادنة . (ب) التقوى والورع . (ج) الهزل والته . (د) الخنوع والرضا .

٢١- علل: حرص أبي حمزة الشاري على ذكر : "ركبهم وأيديهم وجباهم".

٢٢- نوع المحسن البديعي في "السهام قد فوقت، والرماح قد أشرعت": "

(أ) مقابلة . (ب) جناس . (ج) سجع . (د) التفات .

قالت الشاعرة الجاهلية جليلة بنت مرة:

يابنة الأقوام إن شئت فلا تعجي باللوم حتى تسألي  
 فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذني  
 إن تكن أخت امريء ليمنت على شفق منها عليه فافعلني  
 جل عندي فعل جساس فيها حسرتي عما انجلت أو تنجي  
 فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

٢٣ - جمع " أمريء":

(أ) نساء. (ب) أماريء.

٤٢ - يا ابنة الأقوام " نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التوبیخ

٤٥ " قاطع ظهري " صورة بیانية نوعها:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية

٤٦ - الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) مشاعر أخت زوجها.

(ج) عقل أخت زوجها.

(ب) حواس أخت زوجها.

(د) جميع أفراد قبيلة زوجها.

٤٧ من يفرط في حقوق بلاده..... ميز - مما يلي - جواب الشرط الصحيح:

(أ) يجني الندم. (ب) فسيجن الندم. (ج) يجنون الندم. (د) فإنه نادم.

٤٨ - عماد النجاح يكمن في إخلاص يعم الجميع. ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة يعم الجميع":.

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جرعت.

٤٩ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل منصوب :

(أ) بنى مصر ما كنتم لتفرطوا في أمن بلادكم. (ب) بنى مصر ارتفعوا بوطنكم .

(ج) كان المصريون يستعدون لحماية بلادهم . (د) لو غفل المصريون لفقدوا حرية بلادهم.

٥٠ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي :

(أ) أسعدني موقع الاستعمار في أزمات متلاحقة . (ب) مصر مأوى الطيور المهاجرة.

(ج) موقع الأمة العربية هام للعالم كله . (د) الشتاء مهجر الطيور .

٥١ - ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر خماسي :

(أ) موعد الطلاب جميعا الغد . (ب) الفنان ملتقي كل الطلاب

(ج) يسعدني التقاء الأصدقاء . (د) السعودية مأوى الحجاج.

٥٢ - هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟ ميز- مما يلي - صورة الجملة الصحيحة بعد تصويب خطئها

(أ) هل تحب الصادقين تكون مثلهم؟ (ب) هل تحب الصادقين فتكن مثلهم؟

(ج) هل تحب الصادقون فتكن مثلهم؟ (د) هل تحب الصادقين ف تكون مثلهم؟

٥٣ - هل معروفة منزلة الصادقين ؟ ميز- مما يلي - إعراب كلمة الصادقين :

(أ) نائب فاعل (ب) مضارف إليه (ج) فاعل (د) مفعول به

٥٤ - اكتب برقية إلى صديق لك حذر فيها من أضرار التدخين.

٥٥ - اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ ) سطرا عن وقت الفراغ مثل ثروة هائلة للشباب إذا

أحسنوا الاستفادة منه كل حسب قدراته.

## النموذج السادس عشر

اقرأ ثم أجب:

"وترتبط فكرة الاقتصاد الذكي غالباً بفكري (روح الابتكار) و (مجتمع المعرفة) ، فمثلاً في بلاد مثل كوريا الجنوبية وفي الإمارات العربية المتحدة، يتربّط مشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية بغرض تسويق منتجاتهم وخدماتهم، وتترابط المدن مع بعضها البعض خلال سنوات بأحد الموردين لتلك الخدمات ، كما يميز المدينة الذكية نوع معين من المجتمع المدني، فالسكان (سكنان ذكياء) من المفترض أن يكونوا مبتكرين، ويتمتعون بالمرونة، مع تعدد ثقافاتهم وترتبطهم شبكة اتصالات خاصة وأن المدينة الذكية تعتمد على مشاركتها مع المواطنين بغرض تحسين حياة السكان عن طريق وسائل تقنية محدثة، بحيث أن يضيف السكان بوسائلهم إلى إدارة المدينة."

١- مضاد "المرونة":

- (أ) القوة. (ب) الجمود. (ج) التساهل. (د) التردد.

٢- ما الذي يحتاجه الاقتصاد الذكي؟

٣- ميز ما يلي أهمية المشاركة بين المدينة الذكية والمواطنين  
 (أ) تقوية المدينة  
 (ب) تطوير المدينة  
 (ج) تحسين حياة السكان.  
 (د) فوز المدينة بجائزة أفضل المدن.

٤- عل : يتربّط المشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية في كوريا الجنوبية أو الإمارات.

٥- ما دلالة اهتمام كوريا الجنوبية أو الإمارات بالمدن الذكية؟

٦- جمع كلمة "مشروع":

- (أ) أشرعة. (ب) مشاريع. (ج) مشاريعات. (د) الثانية والثالثة.

٧- مضاد كلمة "مبتكر":

- (أ) مخترعين. (ب) مستحدثين. (ج) مقلدين. (د) متواصلين.

٨- قم بزيارة إلى القرية الذكية في محافظة الجيزة وسجل مشاهداتك ورأيك.

"كثيراً ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدة من الواقع الذي يحياه الإنسان فلو أقينا نظرة تأملية لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة متربعة لم تشهدها الأجيال السابقة، فباستطاعة المرء أن ينتقل إلى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير، وبوسيلة تؤمن له متطلبات الراحة، بينما كان سلفه في الماضي يبذل الجهد، ويعاني المشقة إذا انتقل من مدينة إلى أخرى داخل القطر الواحد، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد؟ لقد شاع اليوم استعمال السيارات، وأصبح معظم الناس يمتلكونها، وتطورت أشكالها وأحجامها، واشتملت على كثير من وسائل الراحة والمتاعة، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال اتصال العالم بعضه ببعض، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها، ولكن هذه المخترعات، وتلك المعجزات التي كان من المفترض أن تحقق الرفاهية والسعادة للإنسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته، وسر نظرته التساؤلية للمستقبل، فالسيارة مثلاً على الرغم من أنها نعمة من نعم حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نعمة، فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب، وقد أثرت السيارة على نمط حياتنا، وشكل مجتمعنا، فبزيادة أعداد السيارات أصبح لابد من زيادة أطوال الشوارع ومساحتها طولاً وعرضًا، فتبعرت المساكن وتفرقت وانتشرت مما أدى إلى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها، تلك القيم التي كانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع ولذلك فقد أسرهم هذا الانتشار والتشتت في عملية التفكك الأسري، وانفصام الروابط العائلية التي كانت تمد الفرد بعاطفة المحبة، وروح الاتباع، وكان لذلك آثاره على هذا الجيل الذي اضمحلت الثقافة عنده، ونتيجة الجانب المادي من الحضارة، وتغلبه على الجانب الثقافي والفكري، يختل التوازن، وتضيع القيم ويشعر الإنسان بالضياع، الذي يتلوه الاكتئاب، ويصاحب شعور قوي بتفاهة الحياة."

## ٩- ميز ما يلي مرادف "انفصال":

- (أ) ابتعاد . (ب) تحير. (ج) انقطاع. (د) ضياع.

١٠- ابتكرت السيارة لتحقيق رفاهية الإنسان وسعادته، لكنها اليوم :

- (أ) أصبحت وسيلة للشراء والتميز . (ب) أصبحت سبباً للقلق والتعاسة .  
(ج) صارت مجالاً للإثارة والتشويق . (د) صارت وسيلة للادخار.

١١- سبب السيارات للأسر :

- (أ) السعادة لسهولة الانتقال . (ب) التفاخر والغرور لافتئتها .  
(ج) التفكك الأسري وضياع العادات والتقاليد والقيم. (د) فقد الصحة العامة .

١٢- تمزق الروابط العائلية يفقد الإنسان :

- (أ) الإعانات الأسرية . (ب) مشاعر الحب وروح الاتباع .  
(ج) استمتاع الأبناء باستضافة آبائهم لهم . (د) الكثير من الأموال.

١٣- نتيجة لاختلال التوازن البشري يصبح الإنسان :

- (أ) مضطرباً . (ب) متفائلاً . (ج) مكتبراً . (د) منتبهاً.

١٤- العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) وسائل الرفاهية .  
 (د) لماذا نخشى من المستقبل؟  
 ١٥ - الذي ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي :  
 (ب) عبد الجميد الكاتب  
 (د) الأولى والثالثة  
 ١٦ - ما أهم الأغراض الشعرية التي تناولها عنترة بن شداد في معلقته ؟

١٧ - عل: هجر بعض الشعراء الشعر في عصر صدر الإسلام.

يقول الشاعر محمود غنيم:

إنما الحرب و حرب جهل و فقر و سقام ، هذا مجال الكفاح.  
 يا رجال البلاد مصر تنادي أين أهل الندى وأهل السماح.  
 كافحوا الفقر في الكنانة حتى تطردوه من منزل الفلاح .  
 كافحوا الداء ، فهو ضيف ثقيل . حل بالزاد والنمير القراب .  
 تلك أعداؤنا الثلاثة- لا كانت نت - غزت مصر من جميع النواحي

١٨ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الأول :

- (أ) خيري (ب) قصر (ج) إنشائي  
 (د) الأولى والثانية

١٩ - حدد - ما يلي - صورة الإنشاء التي وردت في الأبيات :

- (أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) كل ما سبق

اقرأ ثم أجب تولى الحاج بن يوسف الثقفي ولاية العراق فخطب في أهلها :

" أما والله لآحوتكم لحو العصا ، ولا قرركم قرع المروءة ، ولا عصبكم قصب الستلمة ، لأضربنكم ضرب غرائب الإبل ، فإنكم لـأهـل قـرـيـةـ كـانـتـ آـمـنـةـ مـطـمـنـةـ يـأـتـيـهاـ رـزـقـهاـ رـغـدـاـ منـ كـلـ مـكـانـ فـكـفـرـتـ بـأـنـعـمـ اللـهـ فـأـذـاقـهـاـ اللـهـ لـبـاسـ الـجـوـعـ وـالـخـوـفـ بـمـاـ كـانـواـ يـصـنـعـونـ . وـإـنـيـ وـالـلـهـ مـاـ أـعـدـ إـلـاـ وـفـيـتـ ، وـلـاـ أـهـمـ إـلـاـ أـمـضـيـتـ ، أـمـاـ وـالـلـهـ لـتـسـتـقـيمـنـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـحـقـ ، أـوـ لـأـدـعـنـ لـكـمـ مـنـكـمـ شـغـلـاـ فـيـ جـسـدـهـ"

٢٠ - مفرد " غرائب " :

- (أ) غراب . (ب) غريب . (ج) غريبة . (د) غارب .

٢١ - عل: اختبار الحاج الأسلوب الخبري أسلوباً لخطبته .

٢٢ - نوع الخيال في " لآحوتكم لحو العصا " :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل .

٢٣ - نوع الأسلوب في " ما أعد إلا وفيت " :

- (أ) إنشائي . (ب) قصر (ج) إطناب . (د) شرط .

يقول الشاعر الجاهلي المرقش الأكبر:

وإن سقيت كرام الناس فاسقينا	إنا محبوك يا سلمى فحيينـا
سراة كرام الناس فادعـنا	وإن دعـوت إلى جـلى ومـكرمة يومـا
تلقـ السوابـقـ منـاـ والمـصلـيناـ	إنـ تـبـتـرـ غـاـيـةـ يـوـمـاـ لـمـكـرـمـةـ
ولـونـسـامـ بـهـاـ فـيـ الـأـمـنـ أـغـلـيـناـ	إـناـ لـرـخـصـ يـوـمـ الرـوـعـ أـنـفـسـناـ
نـاسـواـ بـأـمـ وـالـنـاـ آـثـارـأـيـدـيـناـ	شـعـثـ مـقـامـنـاـ تـغـلـيـ مـرـجـ لـنـاـ

٤ - مرادف " سراة : "

(أ) السائرون. (ب) السادة. (ج) الأغنياء. (د) الأدعية.

٥ - عل : شك بعض النقاد في انتساب الأبيات السابقة إلى العصر الجاهلي.

٦ - " إنا لترخص يوم الروع أنفسنا " أسلوب نوعه :

(أ) توكيـدـ. (ب) شـرـطـ. (ج) إـنـشـائـيـ. (د) خـبـرـيـ لـفـظـاـ إـنـشـائـيـ مـعـنـىـ.

٧ - غرض الأبيات السابقة :

(أ) الغـزلـ. (ب) الوـصـفـ. (ج) الفـخـرـ القـبـليـ. (د) الفـخـرـ الفـرـديـ.

٨ - مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ الجـمـلـةـ التـيـ اـشـتـمـلـتـ عـلـىـ أـسـلـوـبـ الشـرـطـ الصـحـيـحـ :

(أ) متـىـ عـرـفـتـ أـنـ الخـرـوجـ عـلـىـ الطـبـيـعـةـ عـوـجـ سـرـ عـلـىـ طـبـيـعـتـكـ .

(ب) متـىـ عـرـفـتـ أـنـ الخـرـوجـ عـلـىـ الطـبـيـعـةـ عـوـجـ فـسـيرـ عـلـىـ طـبـيـعـتـكـ .

(ج) متـىـ عـرـفـتـ أـنـ الخـرـوجـ عـلـىـ الطـبـيـعـةـ عـوـجـ فـسـيرـ عـلـىـ طـبـيـعـتـكـ .

(د) متـىـ عـرـفـتـ أـنـ الخـرـوجـ عـلـىـ الطـبـيـعـةـ عـوـجـ سـيـرـ عـلـىـ طـبـيـعـتـكـ .

٩ - مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ الجـمـلـةـ التـيـ اـشـتـمـلـتـ عـلـىـ مـصـدـرـ لـفـعـلـ رـبـاعـيـ :

(أ) يـبـغـيـ تـنـاـولـ الطـعـامـ بـطـرـيـقـةـ صـحـيـحـةـ . (ب) اـسـتـثـمـارـ الـوقـتـ مـفـيدـ .

(ج) لـاـ يـجـبـ قـتـلـ الـوقـتـ فـيـمـاـ لـاـ يـفـيدـ . (د) أـحـبـ تـخـفـيفـ مشـاقـ الـحـيـاـةـ عـنـ الـآـخـرـينـ .

١٠ - مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ - الجـمـلـةـ التـيـ اـشـتـمـلـتـ عـلـىـ فـعـلـ مـنـصـوبـ بـعـدـ لـامـ الجـحـودـ :

(أ) ليـحـرـصـ كـلـ مـنـكـ عـلـىـ وـقـتـهـ . (ب) ماـ كـانـ اللهـ لـيـعـذـبـ الـمـؤـمـنـينـ .

(ج) يـذـهـبـ النـاسـ إـلـىـ الـحـدـائقـ لـلـتـمـتـعـ بـالـزـهـورـ . (د) يـقـرـأـ الـطـلـابـ لـيـتـسـعـ أـفـقـهـمـ .

١١ - مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ الجـمـلـةـ التـيـ يـمـتـنـعـ توـكـيدـ فـعـلـهـ بـالـنـونـ :

(أ) وـالـلـهـ لـنـ يـنـجـحـ الـمـهـمـلـونـ . (ب) أـتـذـكـرـ درـوـسـ وـالـدـيـكـ؟ـ

(ج) بـالـلـهـ لـيـتـفـوقـ الـمـجـتـهـدـ فـيـ عـمـلـهـ . (د) قـدـ أـفـحـ الـمـؤـمـنـونـ .

١٢ - لـاـ تـغـضـبـ فـتـنـدـمـ . مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ - الضـبـطـ الصـحـيـحـ لـلـفـعـلـ "ـتـنـدـمـ" :

(أ) فـتـنـدـمـ . (ب) فـتـنـدـمـ . (د) فـتـنـدـمـ .

٣٢ - ميز - ما بلي - الجملة التي اشتملت على التوكيد المعنوي الصحيح :

- (أ) عاقب الطلاب أنفسهم لتقصيرهم. (ب) استسلم المجرم نفسه لرجال الشرطة .  
 (د) قدم المجرم نفسه لرجال الشرطة . (د) أهان المقصري نفسه.

٣٣ - ميز - ما يلي - الجملة التي يجوز توكيد فعلها بالنون:

- (أ) والله ليتهن الشيخ بالداعاء . (ب) هل يتهن الشيخ بالداعاء?  
 (ج) والله لسوف يتهن الشيخ بالداعاء . (د) والله ليتهن الشيخ بالداعاء الآن.

٤ - اكتب لافتتين تعليقان في الأماكن الآتية:

أ- مكتبة المدرسة.

ب- حديقة المدرسة.

٥ - اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ سطرا ) عن : على العلماء والأغنياء أن يدركون أن ما أنعم الله به عليهم من علم ومال إنما هو وسيلة لخدمة شعوبهم. مراعيا فنيات الكتابة وسلامة اللغة.

## النموذج السابع عشر

اقرأ ثم أجب:

" ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في حياة الإنسان: فإنها كانت على وعي بما قاله رسول الله - ﷺ - حين توجه بالنصح إلى معاذ فقال: " يا معاذ ، سالم ما سكت فإذا تكلمت فعليك أو لك . أجل فإن كلامك من عملك، يشهد لك أو يشهد ضدك، إن الكلمة من قائلها بمعناها في نفسه ، لا بمعناها في نفسها ، وهو حين ينطق بها ، فإنها تحكم عليه أكثر مما يحكم هو عليها ، وهي حين تكون محكومة معقولة ، فإنها تجيء لتوضح حقا ، أو تدحض باطلًا ، أو تنشر حكمة ، أو تذكر نعمة . وأما حين تكون هوجاء طائشة، فإنها تكشف عن جهل ، أو تسبب رضا أو تذيع سرا ، أو تتلف نفسها، وقديما قال سocrates لشاب كان يديم الصمت : " تكلم حتى أراك " وإلى هذا المعنى أيضا ذهب الإمام علي - كرم الله وجهه - حين قال : "تكلموا تعرفوا فإن المرأة مخبوء تحت لسانه " ومعنى هذا القول أن عقل الإنسان مخبوء تحت لسانه فلا شيء أولى بطول حبس من لسان يقصر عن الصواب ويسرع إلى الجواب ، ولا حاجة بالعاقل إلى التكلم إلا لعلم ينشره، أو غنم يكسبه، وهذا ما عبر عنه رسول الله - ﷺ - حين قال " رحم الله من قال خيرا فقام ، أو سكت فسلم " ، وما يروى عن عمر بن عبد العزيز في هذا الصدد أنه قال : " من لم يعد كلامه من عمله كثُرَتْ خطایاه " وكل هذه العبارات - وغيرها كثير - إنما تكشف عن تقديرات الإنسان العربي للكلمة وتقديره لدور الإنسان في حياة الإنسان ، ولم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوية البيان ، وسحر الكلمة شروطا أساسية لابد من توافرها في السياسي الناجح ، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

١- علاقه " فإن المرأة مخبوء تحت لسانه " بقوله " تكلموا تعرفوا : "

- (أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) ترداد . (د) تفاصيل بعد إجمال .

٢- الشرط غير الحقيقى لشروط الكلام السياسي ورجل الدولة :

- (أ) بلاغة اللسان . (ب) قوة البيان . (ج) الشجاعة والتحدي . (د) سحر الكلمة .

٣-صاحب مقوله " تكلم حتى أراك " :

- (أ) علي بن أبي طالب . (ب) سocrates . (ج) عمر بن عبد العزيز . (د) عمر بن الخطاب .

٤- الكلمة الحكومية المعقولة هي التي :

- (أ) تكشف عن جهل صاحبها . (ب) تدحض باطلًا . (ج) تتلف نفسها . (د) تسبب ضررا .

٥-متى حكم الكلمة على صاحبها؟

٦-متى تكون الكلمة هوجاء طائشة؟

٧-ما الذي جعل الأدباء والشعراء يشغلون مكانة كبرى في الحياة العربية؟

افرأ ثم أجب : يقول الأديب الصحفى أحمد بهجت:

"كيف يساعد الإنسان منا هذا الحفار الذي يعمل في منجمه داخلنا؟! آه لن أتفلسف عليك ، وأدعى أنني أعرف الجواب، لست أعرف كيف يمكن المساعدة، لو كنت أعرف ما حدثكم. يخيل لي أنه شديد الحساسية، ويجهل من أية محاولة للاتصال، ولا يبقى غير الاستعانة بمن يعلم ما في أنفسنا، ولا نعرف ما في نفسه- سبحانه - في يقيني أن الله وحده هو الذي يملك أن يمد يد العون، وبغير عون الله - تعالى - يموت هذا الحفار داخلنا، أو تنهار عليه جدران المنجم، ويضيع الكنز الإنساني داخلنا، وحين يفقد الإنسان كنزه الداخلي يفقد قدرته على الحب ويصير فقير الروح وإن كان جسده يملك

- مرادف "يحفل":

(أ) يتضرر. (ب) يتقاус. (ج) ينشط. (د) ينفر.

٩- علاقة قوله "بصیر فقیر الروح" بقوله "حين يفقد الإنسان كنزه الداخلي" :

(أ) تعليم. (ب) نتيجة. (ج) ترافق. (د) إجمال بعده تفصيل.

## ١-نوع الخيال في قوله "الحفار":

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه . (ج) كناية . (د) استعارة تصريحية .

١١ - بقصد الكاتب بـ "الكنز الحقيقى" :

(أ) أمواله المدخرة. (ب) آثار الأجداد. (ج) الضمير الحي. (د) حبا الآخر.

## ١٢ - "ما" في السطر الثاني من الفقرة السابقة :

أ) نافية.      ب) موصلة.      ج) شرطية.      د) زائدة.

### ١٣ حدد - ما يلي - الشاعر الذي ارجل معلقته :

(أ) طرفة بن العبد (ب) لبيد بن أبي ربيعة (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

## ٤ - ما أسباب قول الشعر وتغيره في عصر صدر الإسلام؟

## ١٥- ما سمات الخطابة في العصر الاموي من حيث الالفاظ؟

اقرأ ثم أحب : يقول الشاعر حافظ إبراهيم

١٦ - حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

- (أ) حذف المبتدأ . (ب) حذف الخبر. (د) حذف الفاعل.

١٧ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق . (د) مقابلة .

١٨ - حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الثالث :

- (أ) التكرار (ب) الترادف (ج) الاعتراض. (د) التفصيل بعد الإجمال.

اقرأ ثم أجب من وصية أب لابنه قبل زواجه:

أي بني : إنك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها . أما الأولى والثانية فإن النساء يحبين الدلال ويحبين التصريح بالحب ، فلا تدخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا في المودة. وأما الثالثة: فإن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ، فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب وأجلب للطمأنينة. وأما الرابعة : فإن النساء يحبين من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة ، لكن في كل أحوالك كذلك، وتجنب أن تقترب منها تريدها وقد بلل العرق جسدك وأدرن الوسخ ثيابك فإنك إن فعلت جعلت في قلبها نفورا وإن أطاعتك ، فقد أطاعك جسدها ونفر منك قلبها.

١٩- حدد - مما يلي - معنى "خصال" في السطر الأول :

- (أ) صفات (ب) مقادير (ج) أمور (د) مهام

٢٠ - حدد - مما يلي - غرض النداء في قوله : "أي بني" :

- (أ) التعظيم (ب) التنبية (ج) المدح (د) الحث

٢١ - ميز - مما يلي - العلاقة بين "الجفوة" و"المودة" في الفقرة الثانية :

- (أ) جناس ناقص (ب) جناس تام (ج) طباق سلب (د) طباق إيجاب

٢٢ - حدد - مما يلي - نوع الصورة في قوله : "تنال السعادة" :

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

- (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٢٣ - استنتج من النص السابق نظرة النساء للرجل الضعيف اللين معهن .

قال الشاعر :

رقية تيمت قلبي فواكبدي من الحب

و قالوا: دواوه طب إلا بل حبها طبى

نهاني أخوتي عنها وما لقلب من ذنب

٤ - كلمة (تيمت) توحى بشدة:

- (أ) الاستسلام (ب) الحب (ج) الرضا (د) العطف

٢٥ - حدد - ما يلي نوع الصورة في قول الشاعر (حبها طبي) :

- (أ) تشبيه مجلل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٢٦ - تدرج الأبيات خط غرض:

- (أ) الرثاء (ب) الفخر (ج) المدح (د) الغزل

٢٦ - انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها.

٢٧ - حدد - مما يلي إعراب الفعل "لتأمن" في جملة : لتأمن بالمعروف ولتنهن عن المنكر أو ليرسلن الله عليكم عقابا ثم تدعون فلا يستجاب لكم "

- (أ) مرفوع بثبوت النون (ب) مجزوم بحذف النون

- (ج) مبني على الفتح (د) مجزوم بالسكون

٢٨ - حدد - مما يلي - إعراب الفعل "تصبر" في البيت التالي :  
يا بن الكرام ألا تدنو فتصبر ما قد حدثوك فما راء كمن سمع"

- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

٢٩ - حدد - مما يلي - نوع اللام المتصلة بالفعل المضارع "لتسرحنا" في الآية الكريمة : "وقلوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين"

- (أ) لام الجحود (ب) لام التعليل (ج) لام الأمر (د) لام التوكيد

٣٠ - حدد - مما يلي - السبب في نصب الفعل المضارع "يكون" في قوله تعالى : "... رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل"

- (أ) لام التعليل (ب) أن (ج) اللام و"أن" (د) لا

٣١ - حدد - مما يلي - إعراب الفعل المضارع "تصح" في البيت التالي :  
تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى كيمايصح به وانت سقيم

- (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) يجوز النصب والرفع

٣٢ - حدد - مما يلي - إعراب الفعل المضارع "ينتظر" في جملة :

(مرض الرجل مرضًا شديدا حتى لا ينتظر شفاؤه)

- (أ) مضارع مرفوع (ب) مضارع منصوب (ج) مضارع مجزوم (د) مضارع مبني

٣٣ - حدد - مما يلي - الماده المعجمية لكلمة "السياسة" :

- (أ) وسي (ب) سوي (ج) سوس (د) سيس

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك تنهيه فيها على جاه ابنته من الحادث الذي تعرض له.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود (١٠ إلى ١٥) سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره على التقدم والرقي . مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات .

## النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب : من مقال ورد بمجلة الوعي الإسلامي" :

"لقد ثبت علمياً وطبياً مدى ضرر التدخين بالنفس والمال وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بصيانتهما وحفظهما مما يعرضهما للخطر والخلل والتدخين له أشد الخطر على الإنسان من ناحية: إنه إعياء للبدن وتدھور للصحة وإذاب المال وإذاب للمال وإهار له .وهنا يجب أن نعمل العقل في حديث الرسول ﷺ الذي يقول فيه" لن تزولا قدما عبد يوم القيمة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه .". والتدخين يؤدي بدوره إلى انحدار المدخن إلى تناول المخدرات التي لها تأثير مباشر على جهاز المناعة في الإنسان ويسهل الطريق للإصابة بفيروس الإيدز إذا حدث العدوى له أو بغيره من الفيروسات التي تصيب الجهاز المناعي . "

١- المعنى الصحيح لكلمة " وديعتين " كما وردت في الفقرة الأولى :

- (أ) أمانتين. (ب) درتين. (ج) فائدتين. (د) جوهرتين

٢- ما ذكره الكاتب في الفقرة الأولى يعتبر:

- (أ) حقيقة. (ب) ادعاء. (ج) مجرد رأي. (د) الثانية والثالثة

٣- علاقة جملة " عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه " بما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) تعليم. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح

٤- موقف الإنسان من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية كما فهمت من الفقرة الثانية :

- (أ) يطالعها لمجرد الثقافة والمعرفة . (ب) يعمل العقل فيها ويتدبرها .

- (ج) يقوم بحفظها وتحفيظها للآخرين . (د) يعلمها الناس دون العمل بها.

٥- استنتاج من البدائل الآتية الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

- (أ) التدخين طريق إلى الإدمان والمخدرات . (ب) تعدد وتنوع أضرار التدخين

- (ج) للمخدرات تأثير مباشر على جهاز المنا (د) خطورة فيروس الإيدز.

٦- وضح أثر التدخين على الإنسان.

٧- فرق لغوياً بين كلمة " يصيب " فيما يلي:

أ- يصيب التدخين المدخن بأمراض خطيرة .

ب- يصيب المدخن حين يقلع عن التدخين

اقرأ ثم أجب : من مقال للدكتور محمد عوض :

" قد نشأت في العالم العربي أقطار عريقة في العروبة لم تثبت أن ملأ الدنيا حضارة ومجدًا ونورًا، ولئن فات مصر أن تكون جزءاً من الجزيرة العربية فإنه لم يفتها أن تلاحقها ملاحقة شديدة وأن تتلقى منها فيضاً لا ينقطع من الدماء العربية والثقافات وكانت الحضارة التي نشأت في مصر قوامها الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة. بذلك كان من الخطأ ما يزعمه الزاعمون أن اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة قد ينافي نشاطها في خدمة العروبة فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور وحضارة السريان والفينيقيين كلها مظاهر للنشاط العربي في مختلف صوره وعناصره وعصوره التي تستغرق آلاف السنين. وقد قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ العهود الأولى ولئن كانت خدمتها يعترى بها القصور أحياناً بسبب ما تتعرض له من أحداث الزمان وتقلبات الدهر فإن مما يعوض ذلك طول مدة الخدمة وشدة الإخلاص في تأديتها".

٨- مضاد كلمة "فيضاً" كما وردت في الفقرة الأولى :

- (أ) غيضاً. (ب) نبعاً. (ج) طلاً. (د) بخلاً.

٩ - الأساس الذي قامت عليه الحضارة في مصر من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) أنها تلاصق الجزيرة العربية ملاصقة شديدة. (ب) الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة.

(ج) أنها جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية. (د) تلقي مصر فيضاً من العریز

١٠- علاقة جملة "إن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور ما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) نتيجة. (ب) سبب وتعليق. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

١١- سبب القصور الذي يعترى خدمة مصر للعروبة - أحياناً من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) ما تتعرض له من أحداث الزمان وتقلبات الدهر. (ب) أنها ليست جزءاً من الجزيرة العربية.

(ج) اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة. (د) موقع مصر الجغرافي.

١٢ - الكاتب حين عرض لفكرته في المقال السابق كان :

- (أ) موضوعياً وأتي بأدلة تؤكّد فكرته. (ب) متحيزاً منقاداً لأهوائه وميوله الشخصية

(ج) صاحب رأي عبر عنه في حيادية تامة. (د) هوائياً تحكمه عاطفته.

١٣ - ما الذي يعوض القصور في خدمة مصر للعروبة من وجهة نظر الكاتب ؟

٤- فرق لغوياً بين معنى كلمة "قضى" فيما يلي :

أ- قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادمه المخلص للعروبة.

ب- قضى المصريون أعمارهم يخدمون العروبة.

افرأ ثم أجب :من وصية الإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن:

"يا بني: احفظ عنِي، أغنى الغنى العقل، وأكِبِرِ الفقر الحمق، وأوْحِشِ الوحشة العجب، وأكِرمِ  
الحسب حسنِ الخلق. يا بني: إياكِ ومصادقةِ الأحمق، فإنه ي يريد أن ينفعكِ فيضرُكِ ، وإياكِ  
ومصادقةِ البخيل، فإنه يقعد عنكِ أحوج ما تكون إِلَيْهِ، وإياكِ ومصادقةِ الكذاب، فإنه كالسراب  
يُقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدُ، وَيُبَعَّدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبُ ."

## ١٥ - ميز مضاد "الوحشة" ما يلي :

- (أ) القوة. (ب) الأنس. (ج) الرقة. (د) الاتساع.

## ١٦- عل : تكرار النداء " يا بني "

١٧ ميز علاقة "احفظ عنى" بقوله "أغنى الغنى العقل، وأكابر الفقر الحمق":

- (أ) إجمالٌ. (ب) تفصيلٌ. (ج) تعليلٌ. (د) تأكيدٌ. ١٨

١٨ - وضح الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها في "أكبر الفقر الحمق".

## ١٩ - غرض الأمر في "احفظ عني":

- أ) النص، ب) العتاب، ج) التحذير، د) التهديد.

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر الجاهلي امرؤ القيس :

علي بانواع الهموم ليبيتا  
وأردف أعجازا وناء بكل  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
بكل مفار الممثل شدت بيذيل

وليل كموح البحر أرخي سدوله  
فقطت له لا تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
فيما لك من ليل كان نجومه

## ٢٠- حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

- (أ) الغزل      (ب) الوصف      (ج) الشكوى      (د) البكاء على الأطلال

## ٤١- حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث :

- (أ) الترافق (ب) التكرار (ج) الاعتراض (د) كل ما سبق

٢٢ - اذكر علاقة قول الشاعر "لبيتني" بما قبله في البيت الأول.

## ٢٣ ما نوع الخيال في قول الشاعر "أنواع الهموم"؟ وما قيمته الفنية؟

#### ٤-أشهر المقدمات شيوعا في الشعر العربي الجاهلي :

- (أ) المقدمة الوعظية. (ب) المقدمة الهجائية. (د) المقدمة الطيبة. (د) المقدمة الرثائية.

- ٢٥ - حدد - مما يلي اسم محبوبة " الحارث بن حلة " التي بدأ معلقته بالحديث عنها :  
 (أ) أم أوفى. (ب) عبلة. (ج) خولة. (د) أسماء.
- ٢٦ - دلل على تأثر الشعر بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه في عصر صدر الإسلام.

٢٧ - " ليت الغافلين " ..... حدد - مما يلي - التكملة الصحيحة للجملة السابقة :

- (أ) ينتبهوا فيلزموا الحق  
 (ب) ينتبهون فيلزمون الحق  
 (ج) ينتبهوا فيلزمون الحق  
 (د) ينتبهون فيلزموا الحق

٢٨ - " تلزمين الصدق - لن خذلي " حدد التغيير الذي يحدث بعد ربط الجملتين بالأداة [متى] :

- (أ) متى تلزمين الصدق لن تخذلين  
 (ب) متى تلزمي الصدق فلن تخذلين  
 (ج) متى تلزمي الصدق فلن تخذلي  
 (د) متى تلزمين الصدق لن تخذلي

٢٩ - " لا تقطعن يد المعروف بالحسد ". الإعراب الصحيح للفعل " تقطعن " :

- (أ) فعل مضارع منصوب  
 (ب) فعل مضارع مجزوم  
 (ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم (د) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم

٣٠ - " من عابك بشيء فيه مثلك " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

- (أ) جملة اسمية مثبتة  
 (ب) جملة فعلية فعلها طبلي  
 (ج) جملة اسمية منفية  
 (د) جملة مسبوقة بالتسويف

٣١ - " أدعوا إلى الخير بصدق ". صورة الجملة الصحيحة عند توكييد الفعل بالنون وجوبا :

- (أ) والله لسوف أدعون إلى الخير بصدق  
 (ب) والله لأدعين إلى الخير بصدق  
 (ج) لعلي أدعون إلى الخير بصدق  
 (د) والله لأدعون إلى الخير بصدق

٣٢ - حدد - مما يلي - الفعل المؤكّد بالنون جوازا :

- (أ) تنهضن إلى واجبك  
 (ب) والله لتهض إلى واجبك  
 (ج) والله لسوف تنهض إلى عملك  
 (د) ماكنت لتهض متاخرًا إلى عملك

٣٣ - صلوا أرحامكم تعمّر دياركم ". التوكيد الصحيح للفعل الأمر بالنون في الجملة السابقة :

- (أ) إتصل أرحامكم تعمّر دياركم  
 (ب) لن أرحامكم تعمّر دياركم  
 (ج) صلي أرحامكم تعمّر دياركم  
 (د) صلون أرحامكم تعمّر دياركم

٤-٣- اكتب برقية إلى صديق لك غذره فيها من أضرار التدخين.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود خمسة عشر سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات .

## النموذج التاسع عشر

اقرأ ثم أجب :

"كان تعمير الصحراء حلما يراود كل مصري ، بعد أن أصبح تعداد السكان يزداد كل يوم ، وأضحت كل إنسان مهتما بتوفير الغذاء والحياة الكريمة له ولأسرته، وظل الخبراء باحثين عن حل للمشكلة، وأمسى صغيرهم وكبيرهم آراؤهم متفقة على جدية البحث لاستصلاح الصحراء وزراعتها، حتى بات وجه الصحراء قبلة الأمل، وصار كل فكرهم متوجها إليها، وليس الحل غير تعميرها . وفي برنامج تطوير التعليم الزراعي أنشئت المدرسة الثانوية الفنية الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية، ولقد اتجه طلبتها ومعلموها إلى الصحراء من حولهم، وما زالوا عاملين في استصلاحها، يبذلون الجهد والعرق، وما برحوا جاهدين في عملهم، حتى أخضر وجه الأرض وابتسم الزرع لهم، ما فتئوا جادين في تعميرها كي يجنوا أطيب الثمرات، ولن يضيع الله أجرهم، ما داموا مخلصين لوطنهم. "

١- ميز مضاد " متفقة " ما يلي :

- (أ) متصارعة. (ب) مقاومة. (ج) متباعدة. (د) مترادفة.

٢- العلاقة " كي يجنوا أطيب الثمرات " بقوله " ما فتئوا جادين في تعميرها " :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تذليل.

٣- العنوان الأدق للموضوع :

- (أ) المدرسة الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية. (ب) حلم يتحقق. (ج) الحياة الكريمة . (د) تطوير التعليم الزراعي

٤- يفهم من الفقرة الأولى أن حل مشكلة مصر الأولى يمكن في :

- (أ) توفير الغذاء والحياة الكريمة للأسرة (ب) الاتجاه إلى الصحراء . (ج) جدية البحث لاستصلاح الصحراء وعميرها . (د) خفض عدد السكان .

٥- دلل على برنامج تطوير التعليم الزراعي.

٦- ميز دلالة التعبير " وابتسم الزرع لهم " مما يلي :

- (أ) ضحك النبات. (ب) سخر النبات (ج) نجاح الزراعة في الصحراء . (د) زيادة المحصول.

٧- ميز من الفقرة الشرط الأساسي لتوفيق الله ما يلي :

- (أ) الإخلاص للوطن. (ب) الإخلاص في الزكاة. (ج) الالتزام بالفرائض. (د) الاهتمام بالعمل الخاص.

سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان، وفتشنا عن أمثلها في أدبنا العربي فإذا هو قد خلا منها أو يكاد وشد ما أخطأنا في هذا اللون والمقياس، فلأدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخلاله، فلا يقصر في التصوير وإننا لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحية، وكانتنا لم نفقد في مجتمعنا العربي حتى اليوم ما يكشف عنه ذلك القصص من ملامح وسمات على الرغم مت تعاقب العصور وتطاول الأماد وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني ، وإن تباليت الصياغة واتختلف الإطار "

٨- ميز ما يلي مرادف " خلل " :

(أ) أثناءه . (ب) صفاته . (ج) داخله . (د) مظاهره .

٩- ميز ما يلي الذي يحدث لو خلت نهضتنا الحديثة من عنصر القصة الغربية :

(أ) لاختفت القصة من أدبنا .

(ب) لأوجدنا قصة من وحي نهضتنا الحديثة وحدها .

(ج) لخلفنا القصة من وحي الأدب العربي وتراثه .

(د) لعجزت مأثوراتنا القصصية أن تشق لها مجرى لقصة عربية جديدة بالطابع والطراز

١٠- علاقه " وما كان ذلك الإنكار " بقوله " سارعنا إلى الإنكار " :

(أ) تفسير . (ب) نتيجة . (ج) تعليل . (د) إجمال .

١١- علل: سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة .

١٢- ميز ما يلي جوهر القصص الفني :

(أ) أن يجيد الحبكة الفنية (ب) أن يجيد رسم الشخصيات

(ج) أن يكون وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية (د) لا يكون محلي البيئة .

١٣- ما خلاصة ما توصل إليه الكاتب في المقال السابق؟

١٤- عرف المعلقات.

١٥- ما مظاهر تأثر الشعر بالقرآن والبلاغة النبوية من حيث معانيه؟ وكيف تم هذا؟

١٦- ما أسباب انتشار شعر النقائض؟

لبيت بها قابلية الثياب  
وذقت بأسها شهدا وشوكا  
ولم أر دون باب الله ببابا  
فمن يغتر بالدنيا فإني

١٧ - ميز نوع الخيال في " وردا " مما يلي :  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية.

١٨ - ميز ما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير كله :  
(أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق.

١٩ - عبر عن فكرة الأبيات بأسلوب أدبي .

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق :

أيها الناس ، من أعياد داؤه فعندي دواوه ، ومن استطال أجله فعلي أن أجعله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعط عنه ثقله ، ومن استطال ماضي عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقطت سريرته صحت عقوبته ، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ، ومن لم تسعفه العافية لم تضيق عنه الهمة ، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. إنني أنذر ثم لا أنظر ، إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم ، إن الحزم والعزم سلبياني سوطي ، وأبدلاني به سيفي."

٢٠ - ما الهدف من الخطبة؟  
١٩ - حدد - ما يلي - جمع كلمة " سوط " في سياقها :  
(أ) أسواط. (ب) أسياط. (ج) سوانط. (د) ساط.

٢١ " إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم ". ما نوع هذا الأسلوب؟ وما وسيلة؟

٢٢ " سقطت سريرته " خيال نوعه :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

٢٣ - علاقة " وضعت عنه ثقله " بالشرط قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح

٢٤ - بين " أنذر " و " أنظر " :

(أ) طباق. (ب) جناس نافص. (ج) التفات. (د) جناس تام .

امتحانات الصف الثاني الثانوي

عصينا الملك فيها أن نديننا  
يكونوا في اللقاء لها طحيننا  
ونضرب بالسيوف إذا عشينا  
ذوابل أو بيض يختلينا  
ونختار الرقاب فيختلينا  
فما يدرون ماذا يتبة ونا

وأيام لنا غرّ طوال  
متى نقل إلى قوم رحانا  
نطاعن ما تراخي الناس عنا  
بسمر من قتا الخطى لدن  
نشق بها رعوس القوم شقاً  
نجذّ رعوسهم في غير بر

(د) أحقرنا.

ب) هدنا. ج) هوجمنا.

## ٢٦ - كيف صور عمرو بن كلثوم لقاء قومه مع الأعداء؟

٢٧ - ما دلالة " فما يدرؤن ماذا يتقونا " ؟

٢٨- يجب عليك مني حصل لك صديق أن تكثر مراunganه . حدد - مما يلي إعراب الأفعال المخطوطة في الجملة السابقة :

### (ب) مرفوع - مجزوم- منصوب

### (أ) مبني - مجزوم - منصوب

#### (د) مجزوم - مبني - منصوب

### (ج) مرفوع-مبني - منصوب

٢٩- (لا تستهين باليسير من حق الصديق عند مهم بعرض له أو حادث يحدث به )  
حدد - مما يلي - موضع الخطأ في الجملة السابقة :

(أ) تستهين (ب) من حق الصديق (ج) يعرض له (د) لا وجود لخطأ في الجملة

٣٠- إن تظهر لصديقك هشاشة وارتياحك عند مشاهدته إياك يزداد ثقة مودتك-أعراب كلمة "ثقة"

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) تمييز (د) حال

٣١ - لا تعرض عن الصديق يثق فيك - إلا تعرض عن الصديق يثق فيك  
حدد ما يلي - حكم توكيد الفعل "تعرض" في الجملتين :

(أ) جائز - جائز      (ب) ممتنع - جائز      (ج) واجب - جائز      (د) جائز - ممتنع

٣٢- **فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى** -حدد نوع المصدر و فعله في الجملة

(أ) سمعي (حفي) (ب) رباعي (حفي) (ج) خماسي (تحفي) (د) سداسي (استحفي)

٣٣- { - فإن النحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى }

## ٤- حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "التحفي"

(أ) حفف (ب) حيف (ج) حفي (د) حفو

٤- أبسط معنى البيت التالي في سطرين : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غالبا.

٣٥- اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ ) سطرا عن الآتي :

الإدمان تدمير للجسم وإتلاف للمال وإفساد للعلاقات الإنسانية وجناية على الأخلاق.



٩- حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) النفي      (ب) التقرير      (ج) التمني

١٠- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الثالث :

- (أ) مفصل      (ب) مجمل      (ج) بلاغ

١٠- حدد - مما يلي - ملامح بيئة النص :

- (أ) انتشار الغزل      (ب) التنقل والترحال      (ج) موافقة الجيران      (د) الجميع صواب

قال قس بن ساعدة الإيادي :

”أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبراء... ”

١١- حدد - مما يلي - الفن النثري الذي يمثله النص :

- (أ) الخطابة      (ب) الوصايا      (ج) الحكم      (د) الأمثال

١٢- حدد - مما يلي - المقصود من قوله : ” و من مات فات ” :

- (أ) تعظيم ذكر الميت      (ب) شيوخ ذكر الميت      (ج) نسيان ذكر الميت      (د) الجميع صواب

١٣- حدد - مما يلي - سبب قلة الألوان البينية في النص :

- (أ) لاعتماده على فصاحة الكلمة      (ب) لاعتماده على الإيقاع العاطفي

(ج) لاعتماده على الإيقاع المنطقي و العقلي      (د) لاعتماده على الإيقاع القهري

٤- حدد المحسن البديعي في قوله : ” إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبراء ” :

- (أ) جناس      (ب) سجع      (ج) تصريح      (د) الأولى والثانية

٤- استنتج - من النص السابق - ملامح شخصية الكاتب التي يعكسها النص :

- (أ) حكيم ومحب (ب) سيد في قومه      (ج) فارس مغوار      (د) الجميع صواب

٥- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

حدد - ما يلي - علامة إعراب الفعل (تثني ) الوارد في الجملة السابقة :

- (أ) مجزوم بحذف حرف العلة      (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج) مجزوم بالسكون      (د) منصوب بالفتحة المقدرة

٦- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

حدد - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة السابقة :

- (أ) الصديق .      (ب) غير      (ج) إسراف      (د) الملق

٧- (يجب أن تثني على الصديق من غير إسراف يخرج بك إلى الملق)

حدد - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- (أ) الصديق      (ب) إسراف      (ج) الملق      (د) لا يوجد

١٨ - " والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجه " حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل (الزم) في جملته :

- (أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يقل

١٩ - " فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهدىك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به " حدد - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين ( المحبة - معرفة ) :

- (ب) ميمي - ثلاثي  
(د) ميمي-ميمي  
(ج) ميمي - ثلاثي

٢٠ - ( ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء إلى أهمية الصداقة )

حدد - ما يلي - الفعل من المصدر " الإيماء " الوارد في الجملة السابقة :

- (أ) أماء (ب) أوما (د) أيما

٢١ - ( يتاجس النمامون على الأصدقاء بمكرهم )

حدد - ما يلي - المصدر الصحيح للفعل " يتاجس " :

- (أ) مجازرة (ب) جسار (ج) تجار (د) الأولى و الثانية

يقول الكاتب :

النباتات بالإنجليزية ( plants ) وهي كائنات حية متعددة الخلايا تنتشر في جميع أنحاء الأرض، إذ يمكن العثور عليها على اليابسة، وفي المسطحات المائية، ومن الأمثلة عليها الأشجار، والشجيرات، والأعشاب، والسراخس.

تتميز النباتات بالعديد من الخصائص فهي غير قادرة على الحركة الانتقالية، ولا تحتوي على جهاز عصبي، وتكون جدران خلاياها من السيليلوز، كما أنها ذاتية التغذية تصنع غذاءها بنفسها، وتتوفر الطاقة والمواد العضوية الازمة للكائنات الحية جميعها ، كما أنها مصدر للعديد من المنتجات التي يحتاجها البشر في حياتهم اليومية.

٢٢ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة ( العثور ) في الفقرة الأولى :

- (أ) الوجود (ب) الفقد (ج) الفناء (د) الهالك

٢٣ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تتميز " في أول الفقرة الثانية :

- (أ) تتصرف (ب) تتفضل (ج) تتعدد (د) تنتشر

٢٤ - حدد - مما يلي - الفكرة العامة للموضوع السابق :

(أ) التعريف بالنبات (ب) خصائص النبات (ج) أنواع النبات (د) فوائد النبات

٢٥ - حدد - مما يلي - علاقة قوله : " يمكن العثور عليها على اليابسة ... " بما قبلها :

- (أ) تعليم (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) ترداد

٢٦ - حدد - مما يلي - مصدر غذاء النباتات كما فهمت من الفقرة :

(ب) تتغذى على الكائنات الأخرى

(د) تتغذى ذاتيا فتغذى نفسها بنفسها

٢٧ - كل الخصائص الآتية للنبات وردت في الفقرة ما عدا

- (أ) تنمو في اليابسة والماء  
(ب) توفر الطاقة لبعض الكائنات  
(ج) تحتوي على جهاز عصبي  
(د) مصدر للعديد من المنتجات

٢٨ - حدد - مما يلي - رأيك في مضمون الفقرة السابقة:

- (أ) حقيقة علمية (ب) رأي شخصي (ج) عاطفة صادقة (د) إدعاء

٢٩ - حدد - مما يلي الفئات التي تستفيد من النباتات كما فهمت من الموضوع:

- (أ) البشر (ب) الحيوانات (ج) الطيور (د) الجميع صواب

قال الأستاذ عبد السلام هارون :

"وكانت جهوداً أخرى في التأليف المبكر تتمثل فيما ترجم عن علوم اليونان وألف من كتب في الطب والكيمياء كان هذا كله مقررونا بالحرص على الضبط والتصحيح يقول ابن خلدون: " وكانت هذه الرسوم بالشرق والأندلس معبدة الطرق واضحة المسالك لهذا نجد الدواوين المنتسخة بذلك العهد على غاية من الإتقان والإحكام. "

٣٠ - حدد - مما يلي - المقصود بكلمة " الرسوم": "

- (أ) الأطلال (ب) الصور (ج) الكتابات (د) المناظر

٣١ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة " الإتقان " :

- (أ) التفريط (ب) الفوضى (ج) الاستهانة (د) الجميع صواب

٣٢ - حدد - مما يلي - علاقة قوله : " تتمثل فيما ترجمة عن علوم اليونان ..... " بما قبلها:

- (أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) تفسير (د) نتيجة

٣٣ - حدد - مما يلي - ما لم يذكره الكاتب من سمات الكتابة العربية :

- (أ) الدقة (ب) الضبط (ج) التصحيح (د) الوقار

٣٤ - حدد - مما يلي - العنوان المناسب للموضوع:

- (أ) جهود الكتاب الأوائل (ب) فنون الكتابة

- (ج) سمات الكتابة (د) مجالات الكتابة

٣٥ - حدد - مما يلي - المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من خلال موضوعه:

- (أ) جمال الكتابة (ب) سبق الكتاب العربي

- (ج) دقة الكتابة (د) شيوخ الكتابة

٣٦ - علق على معنى البيت التالي فيما لا يزيد عن سطر واحد:

بالعلم والمال يبني الناس ملوكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

٣٧ - اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر و لا يزيد عن خمسة عشر سطرا - رؤيتك لنظام الثانوية العامة الجديد ، مراعيا قواعد و فنون الكتابة التي درستها .