

# سلسلة البيان

اللغة العربية



الصف الأول الثانوي

2023



الصف  
الأول  
الثانوي



الدكتور/ أحمد عبد العاطي

٠١٢٢٦٠٤٦١٦٤

بنك الأسئلة والتدريبات  
Open Book

## النموذج الأول

من مقال للدكتور نبيل علي:

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدي نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضا الصغير سنة فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب في كل شيء أ .

وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلي سبيل المثال لا الحصر كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا .

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من دينموهات التغيير.

١- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (تدين) .

(أ) تقترض (ب) تخضع (ج) تعلن (د) تعرف

٢- ميز- مما يلي - المشكلة الحقيقية التي تواجهنا من وجهة نظر الكاتب في هذا الموضوع :

(أ) ضعف الإمكانيات البشرية (ب) عدم تدريب الكوادر المناسبة

(ج) إبداع قيادات شابة قادرة على مسيرة التطور (د) ضعف النظم التعليمية لدينا

٣- استنتج - مما يلي - (من خلال الفقرة الثانية) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات .

(أ) قيادتهم الصحيحة لمؤسسات تكنولوجيا المعلومات (ب) اختراعاتهم العظيمة

(ج) اسهاماتهم المالية الكبيرة في هذا الجانب (د) مشاركتهم الفنية والبدنية الكبيرة

٤- ميز- مما يلي - النمط الإداري الذي يفضلته الكبير البطيء .

(أ) الهادي الرزين (ب) النمط الثوري (ج) النمط المتدرج (د) الجمع بين النمط الثوري والمتدرج

٥- ميز مما يلي علاقة (هل يمكن أن نخلق هذه النوعية ..) بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية

(أ) قنطرة جفرسون ودورها في تطوير الكمبيوتر (ب) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات

(ج) إفراح الشيوخ المجال للشباب (د) أهمية تكنولوجيا المعلومات

٧- اقترح حولا للمشكلة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة من الموضوع .

## قال مصطفى كامل الزعيم الثوري:

وإن في مصر فئة من الناس نسيت أن الأمل داعي العمل فلبست ثياب اليأس وقضت بظنونها على مستقبل الوطن العزيز وجعلت مهمتها في الأمة تثبيط الهمم وإفقاد العزائم فلا تنادي في المحافل والأندية إلا بأن ليس لمصر حظ في المستقبل من الحرية والعدالة الاجتماعية وأن شعبها قد مات منذ زمن طويل وليس لمصر عاقل أن يؤمل له مستقبلاً جديداً.

وترى رجال هذه الفئة اليائسة يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر، وعندي أن الرجال اليائسين (وإن كانوا أقل القليل) يضررون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخماد نار الغيرة الوطنية هما لا محالة أكبر جناية تجني على الوطن وأهله. ولكن من واجبنا أن نترك هؤلاء اليائسين في سفن يأسهم تصعدهم أمواج الأفكار وتهبطهم حتى تصل بهم إلى شاطئ الخراب والرفاهية لنذكرهم عندئذ بفساد مزاعمهم وخطأ رأيهم.

٨- ميز مما يلي مضاد (تثبيط) :

(أ) توعية (ب) تشجيع (ج) إشاعة (د) ترويح

٩- ميز مما يلي مفرد كلمة (العزائم) :

(أ) عزم (ب) عزومة (ج) عزيمة (د) عازم

١٠- علاقة قوله (إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخماد نار الغيرة) بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

١١- يصف هؤلاء البائسون من يدافعون عن حقوق البلاد بـ :

(أ) العمالة والخيانة (ب) قلة الخبرة وقصر النظر (ج) الوطنية الزائفة (د) الاندفاع والتهور

١٢- موقف الكاتب في الفقرة الأخيرة من هؤلاء البائسين :

(أ) الدعاء عليهم (ب) الشماتة فيهم (ج) رجاء هدايتهم (د) السخرية منهم

١٣- يري الكاتب أن هؤلاء البائسين :

(أ) نافعون لبلادهم (ب) مضررون لبلادهم (ج) خائنون لأوطانهم (د) أكثر خبرة وحنكة

١٤- ما قدمه الكاتب في الفقرة الثانية يعتبر :

(أ) حقيقة (ب) مجرد رأي (ج) إدعاء (د) مشاعر وأحاسيس

١٥- بم تنادي هذه الفئة البائسة الموجودة في مصر كما ذكر الكاتب.

١٦- بم تعلق: الشعر سجل العرب وديوانها.

١٧- تعددت صور الغزل في العصر الأموي. وضح ذلك

١٨- قال كعب بن زهير: أنبت أن رسول الله أوعدني والعفوعند رسول الله مأمول

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام .

## قال الشاعر عن الأم :

وأبكي فيضجر بي والدي	وليس يلم بأمي الضجر
أنن فتشعر في صدرها	كأن أنيني وخز الإبر
وتخلع إن تستطع عمرها	على الأمن بطش القدر

١٩- ميز ما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) الفخر والاعتزاز (ب) الحب والتعظيم (ج) الحزن والألم (د) التفاؤل والأمل

٢٠- ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في قوله : أنن فتشعر في صدرها كأن أنيني وخز الإبر

(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) مقابلة

٢١- ميز من بين البدائل التالية اللون البياني في قول الشاعر: وتخلع إن تستطع عمرها على الأمن بطش القدر

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

- نصح أكثم بن صيفي لقومه فقال :

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم  
الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثا، وأتزرؤا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفي للويل، ولا جماعة لمن اختلف

٢٢- ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

(أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢٣- ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٢٤- ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

(أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنشائي الطلبي (د) الإنشائي غير الطلبي

٢٥- ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريثا) :

(أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٢٦- بم نصح أكثم بن صيفي قومه ؟

## قال المقنح الكندي الشاعر الأموي :

نزل الشيب فأين تذهب بعده	وقد ارعويت وحن منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه	والشيب محمله عليك ثقیل
ليس العطاء من الفضول سماحة	حتى تجود وما تديك قليل

٢٧- ميز مما يلي مفرد (الفضول) :

(أ) فاضل (ب) فضل (ج) فضيلة (د) فاضلة

٢٨- ميز العلاقة بين شطري البيت الثاني :

(أ) تفصيل (ب) مقابلة (ج) تعليل (د) نتيجة

٢٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر (نزل المشيب):

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٣٠- استنتج من الأبيات السابقة سمة من السمات الشخصية للشاعر.

٣١- لم يزدني كتاب المدرسة إلا حبا في المذاكرة. ميز مما يلي إعراب الكلمتين المخطوطين :

(أ) مبتدأ - خبر (ب) فاعل - مفعول برد (ج) فاعل - تمييز (د) فاعل - حال

٣٢- ميز الشكل الصحيح للجملة التالية لو أدخلنا عليها (حري): (المعلمون مدركون أهمية التدريب)

(أ) حري المعلمون مدركين أهمية التدريب (ب) حري المعلمين مدركون أهمية التدريب

(د) حري المعلمون يدركون أهمية التدريب (د) حري المعلمون أن يدركوا أهمية التدريب

٣٣- (المقدم الخير مكافأ من المجتمع). ميز مما يلي اسم المفعول في الجملة السابقة :

(أ) المقدم (ب) الخير (ج) مكافأ (د) المجتمع

٣٤- ميز الضبط الصحيح لكلمة (الوقت) في الجملتين التاليتين :

(أصبح الطالب مقدرا الوقت) - (أصبح الطالب مقدرا الوقت)

(أ) الوقت - الوقت (ب) الوقت - الوقت (ج) الوقت - الوقت (د) الوقت - الوقت

٣٥- (سمع الولد النصيحة). ميز مما يلي الشكل الصحيح لصيغة المبالغة من الفعل (سمع) :

(أ) هل سماع الولد النصيحة؟ (ب) هل مسموعة النصيحة؟

(ج) هل سماع الولد النصيحة (د) هل سمعت النصيحة؟

٣٦- (إذا ظلت الحرارة دام التعب). ميز مما يلي نوع ما تحته خط من حيث التمام والنقصان :

(أ) تام - ناقص (ب) تام - تام (د) ناقص - تام (د) ناقص - ناقص

٣٧- ميز المادة اللغوية لـ (العناية) في قولك (ما أروع العناية بالتعليم) :

(أ) عنو (ب) عني (د) عنا (د) عون

٣٨- (العلم مبلغ قوم ذروة الشرف والعلم يحفظ صاحبه من التلف). اكتب سطرا واحدا يعبر عن مضمون البيت.

٣٩- (تبذل الدولة جهود واضح لتطوير التعليم والارتقاء بمستواه).

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر وما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا

## النموذج الثاني

## اقرأ ثم أجب

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ نحو مجتمع مصري يتعلم ويفكر ويبتكر ودعمًا لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي ، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث.

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط . وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسية: للقراء والباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال .

أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهي بوابة إنتاج و نشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقا للمعايير العالمية. وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى المعرفي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والمراكز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية

١- ميز - من بين البدائل التالية - مضاد " يبتكر "

(أ) يعارض (ب) يقلد (ج) يناقض (د) يكرر.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف " دعم "

(أ) تأييد (ب) تمويل (ج) توثيق (د) تركيب .

٣- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها بإيجاز .

٤- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

٥- كيف تستفيد الجامعات والمراكز البحثية من بنك المعرفة ؟

٦- (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

## اقرأ ثم أجب

إذا أصاب المرض عضوا من أعضاء الإنسان يتألم له سائر الجسد، ولا يقتصر الألم علي العضو المريض، وقد ينتهي ذلك بالموت، فأعضاء الجسم كلها متضامنون، يتأثر سائرهما بما يصيب أحدهما، فكل عضو في الجسم ينفع سائر الأعضاء وينتفع منها، ويضر سائر الأعضاء ويتضرر منها كذلك الحال في جسم الأمة، فالعلمون والأطباء والمزارعون والتجار وغيرهم أعضاء يكونون جسم الأمة وكل فرد عضو في أمة يؤثر فيها تأثيرا صالحا أو سيئا.

ومن المجتمع يستمد الفرد كل شيء من مأكّل وملبس ومسكن وعلم وخلق، ولو جرد الإنسان من كل شيء ناله من المجتمع ما بقي له شيء.

وكما أن العضو إذا انفصل من الجسم مات ولم تعد له حياة والورقة تفارق الشجرة، فكذلك الإنسان إذا انفصل من مجتمعه أدركه الفناء ولم تكن له قيمة؛ لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، فليس الصدق خيرا ولا الكذب شرا إلا لإنسان يعيش في مجتمع .



٧-ميز ميز - من بين البدائل التالية - مرادف (تعد):

- (أ) تعدد (ب) تحسب (ج) تصير (د) تتكون
- ٨-يستمد الإنسان كل شيء في حياته من :  
(أ) عمله (ب) علمه (ج) مجتمعه (د) ذكائه
- ٩- يفهم من الموضوع أن العلاقة بين أفراد المجتمع :  
(أ) تنافسية (ب) تكاملية (ج) طردية (د) تضادية
- ١٠- (لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته) علاقتها بما قبلها:  
(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تفسير
- ١١-ميز مما يلي الفكرة الرئيسية للموضوع السابق :

- (أ) قضايا المجتمع (ب) مشكلات المجتمع  
(ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع (د) أثر المرض على أفراد المجتمع
- ١٢-من خلال الفقرة الثالثة بين كيف تكون العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟

١٢- قال الشاعر

أرادوا اللات والعزي إلهما كفي باللة دون اللات كافي

استنتج من البيت السابق عادة شاعت في العصر الجاهلي .

١٣- بم تفسر انتشار فن الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٤- عاد شعراء العصر الأموي إلى شعراء العصر الجاهلي. فيم؟ ولماذا؟

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما يلي:

الطفل عيد للحياة وأهلها	تتطلع الدنيا به لجمالها
صبح الطفولة أي عيد مثله؟	عيد الحياة يجئ في إقبالها
هم زينة الدنيا وسر جمالها	وهم مباهجها وزينة أهلها

١٥-خير اللون البياني في قول الشاعر (تتطلع الدنيا به لجمالها) :

- (أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) تشبيه (د) استعارة مكنية
- ١٦- في البيت الأخير تشبيه نوعه:  
(أ) مفصل . (ب) مجمل (ج) بليغ (د) ضمني
- ١٧- استنتج من الأبيات القضية التي تتناولها.

اقرأ ثم أجب :

خطب كعب بن لؤي وهو الجد السابع للنبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: لله اسمعوا وغوا، وتعلموا تعلموا، وتفقهوا تفقهوا، ليل ساج، ونهار ضاج، والأرض مهاده، والجبال أوتاده، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاء، فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هلك رجع؟ أو ميتاً نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، ويخرج منه نبي كريم.

١٨- ميز ما يلي مرادف (ضاج):

(أ) مضيء (ب) مشرق (ج) ضوضاء (د) طويل

٩- دلالة تنكير (نبأ) في السطر الأخير:

(أ) التعظيم (ب) التحقير (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٢٠- في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

(أ) الطباق (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٢١- القضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

(أ) حسن الخلق (ب) الرسالة المحمدية (ج) جمال الطبيعة (د) البعث بعد الموت

٢٢- استنتج من الخطبة السابقة ملمح من ملامح البيئة.

قال حسان بن ثابت شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم :

الله أكرمنا بنصر نبـيـه	وبنا أقام دعائم الإسلام
وبنا أعنـيـه وكتـابـه	وأعزنا بالضرب والإقدام
ينتابنا جبريل في أبياتنا	بفرائض الإسلام والأحكام
يتلو علينا النور فيها محكما	قسما لعمر كليس كالأقسام

٢٣- ميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

(أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

٢٤- الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحماسة (د) الشعر الديني

٢٥- اللون البياني في (يتلو علينا النور):

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية (ج) تشبيه (د) استعارة تصريحية

٢٦- في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

(أ) تعريف الطرفين (ب) التقديم والتأخير (ج) إنما (د) النفي والاستثناء

٢٧- استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٨- (الإنسان الصانع الخير مرفوع قدره بين الناس). ميز مما يلي ضبط الكلمات المخطوطة :

(أ) الخير - قدره - الناس (ب) الخير - قدره - الناس

(ج) الخير - قدره - الناس (د) الخير - قدره - الناس

٢٩- (إذا أمسى الليل باتت الطيور مطمئنة). ميز - مما يلي الفعل - نوع الفعلين المخطوطين :

(أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام

(ج) تام - تام (د) ناقص - ناقص



٣٠- (أعطي الأستاذ الطالبين جائزتين):

اختر الشكل الصحيح للجملة عندما نجعل الفعل اسم مفعول :

(أ) أمعطي الأستاذ الطالبين جائزتين؟

(ب) أمعطي الطالبين جائزتين؟

(ج) أمعطي الطالبان جائزتين؟

(د) أمعطي الطالبان جائزتان؟

٣١- (توشك الأخلاق على الاندثار). ميز الشكل الصحيح للجملة التالية عندما نجعل الفعل للمقاربة :

(أ) توشك الأخلاق تندثر

(ب) توشك الأخلاق أن تندثر

(ج) أوشكت الأخلاق على الاندثار

(د) أوشكت الأخلاق تندثر

٣٢- (ما متلاف المتفوق وقته في عمل مهذور القيمة). ميز نوع المشتق المخطوط في العبارة :

(أ) اسم فاعل / اسم مفعول / صيغة مبالغة

(ب) صيغة مبالغة / اسم فاعل / اسم مفعول

(ج) صيغة مبالغة / اسم مفعول / اسم فاعل

(د) اسم مفعول / صيغة مبالغة / اسم مفعول

٣٣- (أصلحوا أحوالكم) . المادة اللغوية لما تحته خط

(أ) حال

(ب) حول

(ج) حيل

(د) حلل

٣٤- اكتب في سطر واحد عن:

أهم خلق من وجهة نظرك يجب أن نبدأ تعليمه للأطفال.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن: بالصبر والصابرة  
والمثابرة تبني الأمم.

## النموذج الثالث

## اقرأ ثم أجب

إن الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعي هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ أن تنوع الأنشطة تجعلهم يجدون ما يلئمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما أن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهود التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن المؤكد ضرورة تشجيع الذين لم يفوزوا وتكريم من فازوا سواء بالشهادات التقديرية أو حتى بالثناء والشكر ما يعكس ذلك إيجابيا ويجعلهم يبذلون جهودا للوصول إلى مستويات متقدمة.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططا عملية للرفي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراكز الإبداعية وخاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاصفية عموما والمسابقات التربوية خصوصا.

١- ميز ما يلي مرادف (مداركهم):

(أ) استعداداتهم (ب) شخصياتهم (ج) ملكاتهم (د) امكانياتهم

٢- الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي لأنها:

(أ) مشوقة ومتنوعة (ب) تكشف الفروق الفردية (ج) تنمي المدارك (د) تراعي الميول والاهتمامات

٣- علاقة (إذ أن تنوع الأنشطة جعلهم يجدون) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفسير

٤- تنوع الأنشطة غير الصفية وسيلة هامة من وسائل:

(أ) زيادة الوعي (ب) زيادة العمل (ج) تنمية المدارك (د) الشعور بالمسئولية

٥- ميز ما يلي المغزى الحقيقي للموضوع السابق:

(أ) إيجابية وزارة التربية والتعليم (ب) التشجيع يحقق الهدف

(ج) الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي (د) شعور الطلاب بالسعادة

٦- اقترح عدد من الأنشطة غير الصفية يحتاجها الطلاب في مدرستك.

من مقال للكاتب الألماني (جوته):

"النفس هي العلل المضنية، وهي الجديرة بالعناية والتعهد، فإذا طلبت منها أن تسوس بدنك سياسة صالحة؛ فأحرص على أن تعطيها من القوت ما تقوى به وتصح، هذا القوت شيء آخر غير الأخبار المثيرة والملاهي المغرية، والأحاديث التافهة والملذات البراقة الفارغة، ثم انظر إليها كيف تقوي بعد وتشتد؟

إن التافه الخسيس مفسد للنفس، واعلم أن كل فكرة تفسح لها مكانا في عقلك، وكل عاطفة تتسلل إلى فؤادك تترك فيك أثرها، وتسلك بك أحد طريقين: إما أن تعجزك عن مزاوله الحياة، وإما أن تزيدك اقتدارا وأملا"

٧- ميز ما يلي مضاد (البراقة):

(أ) المعتمدة (ب) الخابية (ج) المظلمة (د) السوداء

٨- علاقة (تسلك بك أحد طريقين) بما بعدها:

(أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل

٩- من آثار التافه الخسيس:

(أ) مضیعة للوقت (ب) انشغال الفكر (ج) ضیاع الهيبة (د) تعكير القلب

١٠- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) الإنسان جسم وروح. (ب) التغذية الصحيحة. (ج) العناية الصحيحة بالنفس (د) أضرار الملاهي.

١١- قال ابن الرومي: أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شيء مستقيم وأعوج

فيم يتفق قول ابن الرومي مع ما ذهب إليه الكاتب في الموضوع؟

١٢- هم تعلل تفكك القصيدة الجاهلية؟

١٣- هم تعلل ظهور الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٤- قال الشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة: وتضوع المسك الذكي، وعنبره من جبينها، قد شابه كافور

استنتج من البيت السابق غرضاً شعرياً شاع في العصر الأموي .

**قال الشاعر :** من قدم الجد في مسعاه لم يخب  
تلك المعالي عروس أنت خاطبها

والفوز بالنجح موقوف على الدأب  
فابذل لها المهر من كد ومن نصب

١٥- (تلك المعالي عروس) صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

١٦- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها :

(أ) السجع (ب) التصريع (ج) الجناس (د) الازدواج

١٧- غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :

(أ) الرجاء (ب) الالتماس (ج) التعجيز (د) النصح والإرشاد

خطب سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما:

"الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن محمدا رسول الله - ﷺ -، أرسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلي الله عليه وآله، أما بعد: فوالله إني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أنصح خلقه لخلقته، وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة، ولا مريدا له بسوء ولا غائلة، ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيرا من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا علي رأيي، غفر الله لي ولكم، وأرشدني وإياكم لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله"

١٨- ميز ما يلي مرادف (ضغينة):

(أ) مكروه (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

١٩- ميز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي ولكم):

(أ) أمر (ب) رجاء (ج) دعاء (د) تمني

٢٠- أثر الإسلام في الخطبة واضح من خلال:

(أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقى (د) الأساليب وتنوعها

٢١- تظهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن علي :

(أ) الاجتماع وعدم المخالفة (ب) عدم كراهية المسلمين

(ج) التمسك بمبادئ الدين (د) الدعاء للمسلمين

٢٢- ميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة) :

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

قال شاعر جاهلي يرد على امرأة عيرته بقصره:

إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم	بعارفة حتى يقال طـــــــويل
وكم قد رأينا من فروع كثيرة	تموت إذا لم يحيهن أصــــول
ولا تنظري مايعجب العين وانظري	إلى عنصر الأحساب أين يؤول
ولا خير في حسن الجسوم وطولها	إذا لم يزن حسن الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مــــذاقه	فحلوا وأما وجــــهه فجميل

٢٣- ميز ما يلي جمع (طويل):

(أ) طول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال

١٤- يري الشاعر أن النظر والاعتبار في:

(أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب

٢٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل

٢٦- الغرض الشعري للأبيات:

(أ) الوصف (ب) مفاخرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح

٢٧- في البيت الأخير لون بياني نوعه:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٢٨- (الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق لدى النابغين جميعا) ميز مما يلي إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر - تمييز (ب) مبتدأ ثان - حال (ج) خبر - حال (د) خبر - توكيد معنوي

٢٩- (المؤمنون متعاونون في السراء والضراء) . ميز الشكل الصحيح للجملة بعد إدخال (حرى) :

(أ) حرى المؤمنون متعاونين في السراء والضراء.

(ب) حرى المؤمنون يتعاونون في السراء والضراء

(ج) حرى المؤمنين يتعاونون في السراء والضراء.

(د) حرى المؤمنون أن يتعاونوا في السراء والضراء

٣٠- (أحترم إنسانا يعطي الحق صاحبه). عند تحويل الفعل (يعطي) لاسم فاعل تصير الجملة :

(أ) أحترم إنسانا معط الحق صاحبه (ب) أحترم إنسانا معطيا الحق صاحبه

(ب) أحترم إنسانا معطي الحق صاحبه (د) الثانية والثالثة صحيحتان

٣١- ميز ما يلي صيغة المبالغة الصحيحة للفعل (أعان):

(أ) معين (ب) معوان (ج) معاون (د) معاونة

٣٢- (جعل الرجل يسهل الصعب) حكم اقتران خبر الفعل جعل بأن

(أ) يكثر (ب) يجب (ج) يمتنع (د) يقل

٣٣- (ليس النجاح بعزيز على المتفوق). ميز مما يلي - نوع خبر ليس في الجملة السابقة:

(أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة فعلية (د) جملة اسمية

٣٤- (أحب الصائب الرأي الكشف في المعجم عن الصائب في مادة:

(أ) صيب (ب) صاب (ج) صيب (د) صوب

٣٥- اكتب إعلانا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية مدينة الفيوم منضمنا كل المعلومات اللازمة، ومراعى سلامة اللغة.

٣٦- اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن شخصية تتخذها مثلا أعلى، موضحا قيمتها وجوانب الاقتداء فيها مراعى السلامة اللغوية.

## النموذج الرابع

اقرأ ثم أجب:

"صلاح الأخلاق غرض أساسي في الدين الإسلامي، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية وإصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق، وهي مهمة صعبة المنال؛ لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات. وعلى حين تتنافس الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق، فإن منها ما يغرق في بحار الماديات والشهوات، غير عابئة بالقيم الروحية والمعنوية فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجته الروحية والمادية، موازنا بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض، اهتماما بالإنسان وتقديرا لإنسانيته، وغرسا لمكارم الأخلاق، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسان إلى مقام عظيم، ولن يبلغ ذلك إلا بالإخلاص في المسعى."

١- ميز من بين البدائل التالية مرادف (كفيل):

(أ) مساعد (ب) جدير (ج) أجير (د) محقق

٢- غير ما يلي سبب صعوبة إصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق:

(أ) الزحام المادي على الحياة (ج) الأهواء والمطامع والشهوات

(ج) انشغال الناس وعدم وجود الوقت (د) الصراعات السياسية والدينية

٣- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

(أ) احتياج الإنسان إلى المادة والروح (ب) منهج الله كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع

(ج) أهمية غرس الأخلاق (د) الإخلاص في السعي

٤- موقف الأنظمة والمذاهب من قضية الأخلاق:

(أ) تتكامل (ب) تتشابه (ج) تتصارع (د) تتداخل

٥- علاقة قوله (لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات) بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- قدم مقترحاتك لكي تعود مكارم الأخلاق إلى مجتمعنا مرة أخرى .

من مقال للدكتور مصطفى محمود :

"هل تصدق أن الأرض التي تقف عليها يخيل إليك أنها ثابتة، تنطلق في الفضاء بسرعة ٤٠٠٠٠ ميل في الساعة أي ألف ضعف سرعة أتوبيس سريع، وأنها مجرد فرد من أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس، وأن المجموعة الشمسية كلها ما هي إلا واحدة من عدة مجموعات تؤلف فيما بينها مدينة كبيرة اسمها المجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما تدور عجلة هائلة حول نفسها في الفضاء، وأن الشمس تقطع الدورة الواحدة حول هذه المجرة في ثلاثمائة مليون سنة علما بأنها تجري بسرعة ٧٢٠٠٠٠ ميل في الساعة أي عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبرس، وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها سابحة في الفضاء."

٧- ميز ما يلي مرادف (تؤلف):

(أ) تكتب (ب) تكون (ج) تجمع (د) تحصر



٨- تنطلق الأرض في الفضاء بسرعة تساوى سرعة .... أتوبيس سريع:

- (أ) مائة (ب) ألف (ج) مليون (د) مليار

٩- الشمس تقطع الدورة الواحدة حول المجرة في ..... سنة

- (أ) أربعمئة مليون (ب) خمسمئة مليون (ج) ثلاثمئة مليون (د) ستمئة مليون

١٠- ما يتحدث عنه الكاتب في الفقرة السابقة

- (أ) مجرد رأي (ب) حقائق (ج) مشاعر صادقة (د) ادعاءات غير صحيحة

١١- ميز ما يلي العنوان الأنسب للفقرة:

- (أ) عظمة الشمس (ب) سرعة الشمس (ج) حركة الأرض (د) إعجاز الخالق العظيم

١٢- قال تعالى: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله ... ما وجه اتفاق مضمون الفقرة مع الآية الكريمة؟

١٣- قال شاعر عصر صدر الإسلام النعمان بن البشير:

مالك الملك لا يشارك فيه      وله الحكم فاعلا ما يريد  
عالم الغيب والشهادة والفضل      وذو المن والجلال الحميد

استنتج من البيتين السابقين أثر القرآن الكريم على اللغة والأدب.

١٤- ما أسباب ظهور شعر النقائض في العصر الأموي؟

١٥- للشعر الجاهلي سمات واضحة من حيث الألفاظ والأخيلة. وضحها.

العلم يبني العقول بنوره      ويهدي إلى الحق القلوب  
ويرفع بيتا لا عماد له      ويهدم كيد حاقد وحسود

١٦- في البيت الثاني لونا بديعيا:

- (أ) مقابلة (ب) طباق (ج) ازدواج (د) تصريح

١٧- في البيت الأول لونا بيانيا نوعه:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

١٨- الأسلوب المستعمل في الأبيات

- (أ) إنشائي طلبي (ب) خبري (ج) دعاء (د) إنشائي غير طلبي

أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

"يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذلت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت لك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١٩- ميز ما يلي مرادف (تعهد):

- (أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢٠- أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

- (أ) يجعلهم الأهل والعرة  
(ب) يعطيهم ما يطلبون  
(ج) يجعلهم الخاصة الحامية له  
(د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

٢١- علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

- أ نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد  
٢٢- اللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز، فانهم أحبك وعترتك):

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل  
٢٣- استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

قال علقمة بن عبده الشاعر الجاهلي

والحمد لا يشتري إلا له ثمن مما يضمن به الأقوام معلوم والجود نافية للمال مهلكة والبخل باق لأهليه  
مذموم والجهل ذو قرض لا يسترد له والحلم أونة في الناس معدوم وكل حصن - وإن طالت سلامته -  
علي دعائمه لا بد مهدوم

٢٤- ميز ما يلي جمع كلمة (أونة):

- (أ) أواني (ب) آوان (ج) آن (د) أنات

٢٥- خير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- (أ) الفخر (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الهجاء  
٢٦- في البيت الثاني:

- أ طباق (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) سجع

٢٧- في البيت الأول لون بياني:

- (أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف  
٢٨- استنتج من الأبيات ملمح من ملامح البيئة.

٢٩- قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا . حدد المحل الإعرابي لجملة {أن يكون}

- (أ) نصب اسم كان (ب) نصب خبر كاد (ج) نصب حال (د) رفع خبر كاد

٣٠- الحق مقول . حدد - مما يلي - نوع المشتق في الجملة السابقة .

- (أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صيغة مبالغة (د) اسم زمان

٣١- الدرس مقروء أمس . حدد ما يلي - حالة المشتق في الجملة السابقة :

- (أ) عامل (ب) غير عامل (ج) الأولى والثانية (د) كلتا الإجابتين خطأ

٣٢- هل معطاء محمد زميله القلم: حدد - مما يلي - إعراب كلمة " القلم " في الجملة السابقة :

- (أ) فاعل (ب) مفعول به أول (ج) مفعول به ثان (د) مضاف إليه

٣٣- بدأ المعلم الشرح - بدأ المعلم يشرح الدرس . حدد - ما يلي - إعراب كلمة " المعلم " في الجملتين

- (أ) الأولى فاعل والثانية اسم بدأ (ب) الأولى اسم بدأ والثانية فاعل

(ج) الاثنان فاعل (د) الاثنان اسم بدأ

٣٤- كاد ..... العقول يرتاحون. حدد - ما يلي - التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة :

- (أ) ذوى (ب) ذوا (ج) ذوات (د) ذوو

٣٥- صوب الخطأ "ما زال المخلصين محترمون الجميع"

## النموذج الخامس

من مقال للدكتور سمير رضوان:

"لقد كان اكتشاف الزراعة إحدى الخطوات الأولى التي قضى من خلالها الإنسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات؛ من أجل أن يحفظ عددا محدودا من الأنواع الأخرى، فالمعروف أن المساحة المزروعة على الأرض اليوم تبلغ حوالي ١٠% من مجموع مساحة اليابسة، يزرع الإنسان حوالي نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هي القمح والذرو والأرز، أما الأنواع التي قضى عليها في سبيل الحفاظ على النباتات الثلاثة فتبلغ عشرات الألوف. ومن المعروف أيضا أن إنسان القرن الأخير قد قضى على أنواع شتى من الحيوانات، وإن كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليها من الانقراض في المراحل الأخيرة بعد جهود مضنية.

١-ميز ما يلي مرادف (شتى):

(أ) جميلة (ب) كبيرة (ج) عديدة (د) قديمة

٢-مساحة الأرض التي تزرع من القمح والذرة والأرز حوالي:

(أ) الربع (ب) النصف (ج) الثلث (د) الخمس

٣-قضى الإنسان على أنواع عديدة من الثروة النباتية لـ

(أ) يبني المساكن التي يعيش فيها (ب) ينظم الطرق ويسهل عملية الانتقال

(د) يحافظ على أنواع معينة من المحاصيل الزراعية (د) يبني المصانع ويوفر فرص العمل

٤- القضية الأساسية التي يعالجها الكاتب في الموضوع

(أ) أهمية اكتشاف الزراعة (ب) الأثر السلبي للإنسان على البيئة

(ج) اقراض الكثير من الحيوانات (د) أهمية القمح والذرة والأرز

٥-(وهي القمح والذرة والأرز) علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

اقرأ ثم أجب:

" إنك لتنظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمد الأصم الأخرس ، كأنهما حصتان ألفت بهما الأحداث ، ثم أهملتها على أرض يباب ، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزننا طاقة حيوية جبارة القوي ، تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشيئة الخالق ، جلت قدرته وتديبره وحكمته ، إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حي ، يتغذى من الأرض طعاما ، ويرتوي من ماء المطر شرابا ، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء ، وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمته الصخر لا فعل لها ولا تفاعل"

٦-عناصر النمو التي تحتاجها النباتات كما تفهم من الفقرة:

(أ) الهواء والغذاء. (ب) الماء والضياء.

(ج) التربة الصالحة. (د) الظروف المناسبة وإرادة الله.

٧-مرادف كلمة (الأصم) في الفقرة السابقة:

(أ) الذي لا يتكلم. (ب) الذي لا ينطق. (ج) الذي لا يسمع. (د) الذي لا يعقل.

٨- (كأنهما حصانان ألفت بهما الأحداث ) دليل على :

- (أ) الجمود. (ب) الصلابة. (ج) الحياة. (د) التغير.

٩- المقصود بـ (الأحداث):

- (أ) الظروف الجوية (ب) الليل والنهار (ج) العوامل البيئية (د) التقلبات المناخية.

١٠- تطرح الفقرة السابقة فكرة:

- (أ) التأمل في الكون. (ب) التأمل في العلم (ج) التأمل في النفس (د) التأمل في الأشكال والألوان

١١- بم تفسر قلة شعر الاعتذار في العصر الجاهلي.

١٢- امتازت الخطابة في العصر الأموي بسمات من نتحية الألفاظ...وضحها.

١٣- قال عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي:

وأيام لنا غرطـــــــــــــــــوال  
عصينا الملك فيها أن ندينا  
متى ننقل إلى قوم رحانا  
يكونوا في اللقاء لها طحينا

من خلال البيتين السابقين وضح كيف كانت معلقة عمرو بن كلثوم " معبرة عن شخصيته .

قال الشاعر:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا	فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها	وننفذ فيه الجهد والصبر والعمر
نبث بها روح الحياة قوية	وتقتل فيها الذل والضنك والفقر

١٤- فيما تحته خط في البيت الأول لون بياني نوعه :

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) كناية (د) مجاز مرسل

١٥- حدد - ما يلي - وسيلة القصر في البيت الأخير:

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) النفي والاستثناء (د) العطف بـ "لا"

١٦- استنتج الأسلوب السائد في الأبيات. مبينا قيمته البلاغية.

قال تعالى:

(قل تعالوا أثل ما حرم م عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصائم به لعلكم تعقلون)

١٧- ميز من بين البدائل التالية تفسير (أثل):

- (أ) أكرر (ب) أشرح (ج) أقرأ (د) أحكي

١٨- عدد المحرمات التي ذكرتها الآية الكريمة:

- (أ) خمسة محرمات (ب) أربعة محرمات (ج) ثلاثة محرمات (د) اثنان  
١٩- علاقة قوله تعالى (قل تعالوا آتل ما حرم ربكم عليكم) بما بعدها:

- (أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل  
٢٠- (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) اللون البياني في الآية الكريمة

- (أ) كناية عن صفة (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه  
٢١- كشف النص القرآن الكريم عما أحدثه القرآن في ألفاظ اللغة من تطور. دلل على ذلك من الآية الكريمة.

قال الشاعر جرير ينعي أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

يا خير من حج البيت واعتمرا	ينعي النعاة أمير المؤمنين لنا
وقمت فيه بأمر الله يا عمرا	حملت أمرا عظيما فاصطبرت له
ثبكي عليك نجوم الليل والقمر	فالشمس طالعة ليست بكاسفة

٢٢- ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

- (أ) وفقت (ب) تحملت (ج) تطلعت (د) سعت  
٢٣- أفاد النداء في البيت الثاني:

- (أ) التنبيه (ب) المدح (ج) التعظيم (د) الرجاء  
٢٤- المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

- (أ) مسئولية الجهاد (ب) القرآن والفقه  
(ج) الحكم والخلافة (د) حفظ الأمن

٢٥- تنكير كلمة (أمرا) في البيت الثاني أفاد

- (أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقير

٢٦- استنتج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

٢٧- ابتعد طالب العلم عن صديق السوء حماية لنفسه. ضبط الكلمات المخطوطة في الجملة السابقة:

- (أ) منصوبة - مرفوعة - مجرورة (ب) مرفوعة - منصوبة - مجرورة  
(ج) مرفوعة - مجرورة - منصوبة (د) مرفوعة - مرفوعة - منصوبة

٢٨- "ليس النحو بعسير فهمه" ميز مما يلي نوع خبر ليس في الجملة السابقة

- (أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة اسمية (د) جملة فعلية

٢٩- "يبدأ المعلمين أن يهتمون بطلابهم". ميز شكل الجملة التالية بعد تصويبها :

- (أ) بدأ المعلمين يهتمون بطلابهم (ب) بدأ المعلمون يهتمون بطلابهم  
(ج) يبدأ المعلمون أن يهتموا بطلابهم (د) بدأ المعلمون أن يهتموا بطلابهم

٣٠- "ما معطية الدولة العاملين حقوقهم" ميز مما يلي الجملة الصحيحة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول

- (أ) ما معطية الدولة العاملون حقوقهم (ب) ما معط العاملون حقوقهم  
(ج) ما معطى العاملون حقوقهم (د) ما معطى العاملين حقوقهم

٣١- "القائد مهين جنوده - القائد مهان جنوده" ميز مما يلي الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) جنودَه - جنودَه (ب) جنودَه - جنودَه

(ج) جنودِه - جنودِه (د) جنودَه - جنودَه

٣٢- "لا تكن ضحوكا في أوقات تحتاج إلى الحزم، ومهذارا في موطن الشدة، بل لا بد أن تكون مسئولا عن تصرفاتك" ميز من بين البدائل التالية المشتق غير العامل في الجملة السابقة

(أ) ضحوكا (ب) مهذارا (ج) موطن (د) مسئولا

٣٣ - المادة اللغوية لكلمة (الحيوية):

(أ) حيا (ب) حوي. (ج) حيا (د) حيي.

٣٤- قال أحمد شوقي : " بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال" أبسط البيت السابق في سطر من إنشائك مراعى الدقة والسلامة في الأسلوب واللغة.

٣٥- عندما غصن الشباب بالدين والقيم الصحيحة، فتق أننا سنبنى دولة متقدمة. حدث في هذا الموضوع.



## النموذج السادس

من مقال الدكتور مصطفى مشرفة:

"المظنون أن القمر انفصل عن الأرض حوالي الوقت الذي بدأت فيه تتجمد، فالقمر إذن هو ابن الأرض كما أن الأرض بنت الشمس، وليس القمر بالحفيد الوحيد للشمس؛ فإن للكواكب الأخرى أقمارا أو توابع انفصلت عنها كما انفصل القمر عن الأرض، ويزعم البعض أن حوض المحيط الهادي يشغل نحو نصف سطح الأرض، وأن القارات اليابسة متجمعة في النصف الآخر، كما أنه من المعلوم أيضا أن الصخور التي يتكون منها هذا الحوض ترجع إلى عصور جيولوجية عظيمة القدم، ومع هذا كله لا أميل إلى الرأي الذي ذكرته من أن حوض المحيط الهادي هو الحفرة الذي نشأت عن انفصال القمر لأن الأرض في الغالب كانت في حالة سيولة عندما انفصل القمر عنها"

١- ميز ما يلي مرادف "الحفيد"

(أ) الابن (ب) ابن الابن (ج) ابن العم (د) ابن الخال

-من وجهة نظر البعض يمثل المحيط الهادي..... الكرة الأرضية

(أ) ربع (ب) نصف (ج) ثلث (د) ثلاث أرباع

٣- "حوض المحيط الهادي هو الحفرة" علاقة هذه الجملة ما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تقابل

٤- عندما انفصل القمر عن الأرض كانت الأرض في حالة

(أ) صخرية (ب) متجمدة (ج) سائلة (د) صلبة

٥- استنتج من الفقرة ما يدل على دقة الكاتب في عرض فكرته.

اقرأ ثم أجب: من مقال بعنوان العدل بتصرف:

"العدل سنة من سنن العالم الطبيعي، به سارت الكواكب في مجاريها، وعلى نظامه توقف مجرى الليل والنهار، فالشمس تجري لمستقر لها لا تتزحزح عنه، والقمر له منازل معلومة مرصودة وبالعدل الدقيق قامت حركة الكون. والظلم يمحى الحياة الإنسانية كما تمحق الزلازل والبراكين هدوء العالم الأرضي في وقت من الأوقات، وكما أن العدل ظاهرة كونية فهو أيضا اتجاه فطري في النفس إذا برئت من سيطرة الغريزة الهابطة، ومن دلالة هذا الاتجاه الفطري في النفس أن صاحب الخلق المحمود إذا عدل في أهله ورعيته يشعر بالارتياح المغتبط في كل موقف من مواقف عدالته حتى ولو عادت عليه هذه العدالة ببعض الأضرار المادية أو المعنوية؛ لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل، وأن الضرر الذي لحقه بإجراء العدالة ضرر ظاهري فقط وسرعان ما ينتهي أثره ويزول"

٦- ميز ما يلي مرادف "حق"

(أ) يترك . (ب) يزيل (ج) ينقص (د) يسحق

٧- حدد مما يلي "العدل"

(أ) فطرة إنسانية (ب) ظاهرة كونية (ج) سنة من سنن العالم (د) كل ما سبق

٨- قد يجر عليك العدل في بعض المواقف:

(أ) نفعا دنيويا (ب) الأمراض والمتاعب (ج) المحبة والرضا (د) ضرر مادي ومعنوي

٩- "لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل" علاقتها بما قبلها

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال
- ١٠- استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله لنا في الفقرة السابقة.

١١- بم تفسر انتشار الخطابة في العصر الجاهلي؟

١٢- بم تفسر مخالفة شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية؟

١٣- قال كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول  
استنتج من هذا البيت السابق سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الإسلامي

قال الشاعر :

تذكرت أوطاني فهاج بي الاسي وأسبلت دما كالعقيق على نحري  
وأقبلت صوب النهر أطفئ غلتي وأطرح بعض الهم عني في النهر  
وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فذابت شعورا عندما سمعت شعري

١٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

- (أ) تمثيلي (ب) بليغ (ج) مجمل (د) مفصل

١٥- في البيت الثالث لون بياني نوعه:

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

١٩- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة

- (أ) الحزن (ب) الحنين والشوق (ج) الفخر (د) التفاؤل

قال أوس بن حارثة لابنه مالك وكان له ولد يسمى مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد

فلما حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضر الموت فقتل أوس: "لم يهلك هالك ترك مثل مالك"

وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، ففعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجالا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنيا، والعقاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة"

١٧- حدد ما يلي جمع "المنية":

- (أ) المنى (ب) المنايا (ج) الأماني (د) الأمنيات

١٨- كان قوم أوس يأمرونه بالزواج في حياته لأنه:

- (أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج (ب) تزوج ولكنه لم ينجب  
(د) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثر من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج

١٩- الجمال اللفظي الذي يلتزمه النص السابق:

(أ) الجناس (ب) التصريع (ج) السجع (د) الأولى والثالثة

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا  
من الخليفة ما نرجو من المطر  
نال الخلافة إذ كانت له قدرا  
كما أتى ربه موسى على قدر  
هذي الأرامل قد قضيت حاجتها  
فمن لحاجة الأرمـل الذكر؟  
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا  
بوركت يا عمر الخيرات من عمر

٢٢- حدد - مما يلي - مرادف "الغيث" :

(أ) البحر (ب) السحاب (ج) المطر (د) السماء

٢٣- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد:

(أ) التحقيق (ب) التوكيد (ج) التقليل (د) التهويل

٢٤- نوع الأسلوب في قوله "بوركت" :

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٢٥- في البيت الرابع لون بياني نوعه :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢٦- استنتج ملحا من ملامح البيئة في العصر الأموي :

٢٧- العلم له مجالات متعددة أنواعها . . تحتاج إلى مساع جادة ، حتى تكون الثمرة المرجوة

ميز -مما يلي - إعراب ما ته خط

(أ) خبر - فاعل (ب) مبتدأ- فاعل (ج) خبر - مفعول به (د) مضاف إليه - اسم يكون

٢٨- "عسى الله أن يقيض لمصر من يصلح أحوالها حكم اقتران خبر "عسى" بأن:

(أ) واجب (ب) يكثر (ج) يقل (د) يمتنع

٢٩- "حري الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة" ميز الشكل الصحيح للجملة عند وضع الفعل "أمسى"

(أ) أمسى الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة

(ب) أمسى الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة

(ج) أمسى الوطنيون يهتمون بالشباب المخلصة

(د) أمسى الوطنيون يهتمون بالشباب المخلصة



## النموذج السابع

من مقال إعمال العقل للدكتور زكي نجيب محمود

"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بالأسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت

فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد -- منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

١- ميز ما يلي مرادف "هم"

(أ) أصابه الهم (ب) عزم ونوى (ج) حزن (د) استعد

٢- طلب المنجم من سيدنا علي:

(أ) ألا يسير للقتال (ب) الإسراع بالقتال (ج) تأخير ساعة القتال (د) الصلح والسلام

٣- علاقة " أصابك وأصحابك أذى وضر شديد" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكيد

٤- علاقة " ظهرت وأصبت" بقوله "ظفرت"

(أ) نتيجة (ب) ترادف (ج) تعليل (د) تفسير

٥- حدد الفكرة الرئيسية فيما سبق:

(أ) أهمية التجيم (ب) أهمية النصيحة (ج) إعمال العقل (د) شجاعة سيدنا علي

من مقال المنفلوطي بعنوان المدنية الغربية بتصرف:

"إن في المصريين عيوباً جمّة، في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم، فإن كان لا بد لنا من الدعوة إلى إصلاحها فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية لا المدنية الغربية، إن دعوناهم إلى الحضارة فلنضرب لهم مثلاً بحضارة بغداد وقرطبة، لا بباريس وروما وسويسرا ونيويورك، وإن دعوناهم إلى مكرمة فلنتل عليهم آيات الكتاب المنزلة وأقوال أنبياء الشرق وحكمائه، لا آيات روسو وباكون ونيوتن وسبنسر، وإن دعوناهم إلى حرب ففي تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص ما يغنينا عن تاريخ نابليون وولنجتون وغيرهم."

٦- حدد مما يلي مرادف "جمّة"

(أ) واسعة (ب) كثيرة (ج) متعددة (د) خطيرة

٧- علاقة "في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) نتيجة (د) تفسير

٨- أمام عيوب المصريين فالكاتب يدعونا إلى:

(أ) مواجهتها بالقوة (ب) إصلاحها (ج) الهروب منها (د) تركها للزمن يصلحها

٩- ما يذكره الكاتب في الفقرة:

(أ) مجرد آراء (ب) حقائق (د) ادعاء (د) تحامل مرفوض

١٠- استنتج من العبارة المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

١١- علام اعتمدت الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

١٢- للفتوحات الإسلامية أثرها وفوائدها. وضح

١٣- قال الشاعر الأموي كعب بن جعيل

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا  
وكلأ لصاحبه مبعضا يرى كل ما كان من ذاك دينا

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

قال الشاعر :

يا داعي السلم لبي صوتك القدر بكفك السلم إن سالمته والخطر  
فمصر لو شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وراف نضر

١٤- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) التصريع (د) الازدواج

١٥- في البيت الثاني تشبيه نوعه:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

١٦- تكرر "مصر" أفاد:

(أ) التنويع (ب) التعظيم (ج) العمود (د) التودد

قال قطري بن الفجاءة "

( أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالآمال،  
وتزينت بالغرور، غرارة ضرارة، خوانة غدارة، لا تعدو إذا تاهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا  
عنها أن تكون كما قال تعالى: " كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذوذة  
الرياح وكان الله على كل شيء مقتنيرا" )

١٧- الفن النثري الذي يتبعه النص .....

(أ) الخطبة (ب) المثل (ج) الحكمة (د) الوصية

١٨- جملة "فإنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تفصيل

١٩- مصدر الموسيقى في قول قطري " غرارة ضرارة، خوانة غدارة " .....

(أ) سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.



٢٠-نوع الخيال في: " تزينت بالغرور .....

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية
- ٢١- وردت في الفقرة بعض شمات الخطبة في العصر الأموي وضحاها؟

قال زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش      ثمانين حولاً لا أبالك يسأم  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله      ولكنني عن علم ما في غد عمي  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٢٢- حدد مما يلي مضاد "يفره"

- (أ) يضعفه (ب) يضيعه (ج) يخونه (د) يتركه

٢٣- حدد الأسلوب السائد في الأبيات

- (أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) خبري (د) رجاء

٢٤ - الحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) مقابلة (ب) طباق إيجاب (ج) حسن تقسيم (د) تورية

٢٥- اللون البياني في البيت الثالث

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢٦- استنتج ملمحا من ملامح شخصية الشاعر.

٢٧- "ليس بغير الأخلاق تبني الأمم، ومن أفضل الأخلاق خلق المواطنه "

حدد ما يلي إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل - مضاف إليه (ب) نائب فاعل - مبتدأ مؤخر

- (ج) مفعول به - نعت (د) اسم ليس - مبتدأ مؤخر

٢٨- "أساعي إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم" حدد شكل الجملة عند تصويب الخطأ

- (أ) أساعي إليك الناصحون بكل خير فتعرض عنهم

- (ب) أساء إليك الناصحون بكل خير فتعرض عنهم

- (د) أساء إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم

- (د) أساعي إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم ٢٩

٢٩- "إن المجتهدين محققون آمالهم" إعراب كلمة آمالهم بعد تحويل اسم الفاعل إلى فعل مضارع

- (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه (د) حال

٣٠- "اقترب العالم من إنهاء بحثه" ميز شكل الجملة لو عبرنا عنها بفعل شروع:

- (أ) أخذ العالم ينهي بحثه.  
(ب) بدأ العالم ينهي بحثه  
(ج) شرع العالم ينهي بحثه.  
(د) كل ماسبق

٣١- ميز ما يلي الفعل المختلف في الجمل التالية:

- (أ) أصبحت الدول تدرك قيمة السلام  
(ب) أخذت الدول تدرك قيمة السلام  
(ج) عسى الدول تدرك قيمة السلام  
(د) بدأت الدول في إدراك قيمة السلام

٣٢- ليس تحقيق السلام بمستحيل: حدد ما يلي نوع الخبر في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد (ب) شبه جملة (ج) جملة اسمية (د) جملة فعلية

٣٣- "كان الطالب مذاكرا دروسه أمس" حدد ما يلي الضبط الصحيح لكلمة "دروسه"

- (أ) دروسه (ب) دروسه (ج) دروسه (د) دروسه

٣٤- اكتب لافتة تحث الطلاب على المحافظة على النظافة.

٣٥- التاريخ حافل بسير العظماء في شتى المجالات اكتب عن واحد من هؤلاء تجد فيه تطلعاتك .

## النموذج الثامن

من مقال للدكتور أحمد فؤاد باشا "ابن سينا والطب" :

"نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الكسور والجروح التي تلحق به من جراء المعارك والمنازعات، أو لكثرة تعرضه للوحوش المفترسة.. وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته مواكبة تطور العقل البشري عبر عصور التاريخ البشري الطويل.. فقد بلغت بعض فروع الطب خاصة في مجال الجراحة والتشريح والتحنيط منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هياكلهم العظمية وموميائاتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوي على شرح الكثير من الوصفات الطبية والإشارة إلى بعض الأمراض.

وفي بلاد ما بين النهرين نظمت صناعة الطب في لوحة حمورابي التي حددت مسؤولية الأطباء الإنسانية نحو مرضاهم، كما اكتشفت لوحات تحوي العديد من الوصفات الطبية التي كانت سائدة عند البابليين والآشوريين."

١- حدد مما يلي "بلاد ما بين النهرين" المراد منها:

(أ) مصر والسودان (ب) العراق (ج) الأردن (د) اليمن

٢- برع المصريون القدماء في

(أ) التحنيط (ب) الجراحة (ج) التشريح (د) كل ما سبق

٣- ظهر الطب القديم بسبب:

(أ) الرغبة في اكتشاف جسم الإنسان (ب) معالجة الكسور والجروح

(ج) كثرة تعرضهم للوحوش المفترسة (د) الثانية والثالثة

٤- بلغت بعض فروع الطب عند المصريين القدماء منزلة رفيعة. ما ذكره الكاتب حقيقة أم مجرد رأي و  
دلل على ما تقول.

٥- استنتج الفكرة الرئيسية في النص السابق ما يلي:

(أ) حضارة وعظمة المصريين القدماء (ب) نشأة وتطور الطب الفطري

(ب) دور بلاد ما بين النهرين في تطور الطب (د) تطور العمليات الجراحية

من مقال للدكتور أحمد زكي بعنوان "المعرفة عبادة"

"كانت المعرفة في سالف القرون غير معبدة، يسلكها السالكون، ثم يعودون منها بمحصول قليل يلتقطه اللاقط - في الغالب - اعتباطاً لأن العاملين في مجالها - على قلتهم - كانوا أفراداً مفترقين، ولا يربطهم رابط، ولم تجمعهم جامعة - وإلى غير هذا صار حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة، فقد انتظمت أمورها، وترايط حالها، واجتمعوا فئات عدة، كل في سبيل، يهدفون إلى غاية مختارة، ويخططون خططا واحدة أو متشابهة، وتتفرع السبيل الواحدة، فتتفرع الفئات العاملة فيها، وكل ما يجده الباحثون في بحثهم المتواصل، وبأي مكان يسجل مخصا في كتبه، لتقرأ هذه الكتب، فيزداد ما بها تمحيصا بالرأي والنقاش. ذلك هو العلم الحديث علم بحث هذا الكون بما فيه من موارد وقوى وظواهر متعددة، إنه سبيل المعرفة بالله، وآخر سبيل يجوز أن تدخله الريبة"

٦- ميز ما يلي مرادف "معبدة"

(أ) مذلة (ب) مستقيمة (ج) مهياة (د) كل ما سبق

٧- كانت المعرفة قدما غير معبدة بسبب:

(أ) قلة الأفراد العاملين بها فقط (ب) عدم وجود رابط يجمع العاملين بالمعرفة  
(د) ضعف الإمكانيات المادية (د) الأولى والثانية

٨- علاقة قول الكاتب "فتتفرع الفئات العاملة فيها" بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٩- انتظمت أمور المعرفة واجتمع العاملون بها منذ:

(أ) قرن (ب) قرنين أو ثلاثة (ج) خمسة قرون (د) منذ سالف الدهر

١٠- استنتج من الفقرة السابقة نظرة الكاتب إلى العلم والمعرفة.

١١- (الرسائل - المثل - النقائص - الخطبة). ضع كل كلمة في مكانها المناسب من الجمل التالية:

أ- فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع.....

ب- قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء.....

ج- قول موجز سائر على ألسنة الناس مرتبط بحادث ما له مورد ومضرب.....

د- فن نثري ظهر استجابة لحاجة الدولة إليها.....

١٢- قال جميل بثينة:

تقول بثينة \_\_\_\_\_ لما رأت فنونا من الشعر الأحمر

كبرت جميل وأودي الشباب فقلت بثين ألا فاقصري

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

١٣- تعلق تسمية المعلقات بهذا الاسم؟

قال الشاعر :

قد أحاطت بشاطئية قصور مشرقات يلحن مثل القباب

ملعب تسرح النواظر منه بين أفنان جنة وشعاب

١٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

(أ) بليغ (ب) مفصل (ج) مجمل (د) تمثيلي

١٥- في البيت الثاني لونا بيانيا نوعه:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (د) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

## ١٦- تنكير كلمة "قصور" أفاد

- (أ) التعظيم (ب) العموم (ج) التحقير (د) التهويل
- قال النبي - صلى الله عليه و سلم - في مرض موته:

"أما بعد، أيها الناس، فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرا فليستقد منه، ومن كنت شتت له عرضا فهذا عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالا فهذا مالي فليأخذ منه ولا يخشى الشحناء من قبلي؛ فإنها ليست من شأني. ألا وإن أحبكم إلى من أخذ مني حقا - إن كان له - أو حللني، فلقيت ربي وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغن عني حتى أقوم فيكم مرارا."

## ١٧- حدد ما يلي مرادف "الشحناء"

- (أ) الامتلاء (ب) الرفض (ج) الغضب (د) البعد
- ١٨- علاقة قوله "فإنها ليست من شأني" بما قبلها
- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفسير
- ١٩- حدد اللون البياني في قوله "أخذ مني حقا إن كان له أو حللني"
- (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه
- ٢٠- حدد ما يلي نوع الأسلوب في قوله "لا إله إلا هو"
- (أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) قصر (د) تعجب
- ٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات النبي الكريم صلى الله عليه و سلم .

## قال عنتره :

تعفني زبيبة في الملام	على الإقدام في يوم الزحام
يخوض الشيخ في بحر المنايا	ويرجع سالما والبحر طام
ويأتي الموت طفلا في مهود	ويلقي حتفه قبل الفطام
فلا ترضى بمنقصه وذل	وتقنع بالقليل من الحطام
فعيشك تحت ظل العز يوما	ولا تحت المذلة ألف عام

## ٢٢- ميز- مما يلي - مضاد "حتفه" :

- (أ) قوة (ب) حياة (ج) نجاة (د) بقاء
- ٢٣- في البيت الأول مصدر من مصادر الموسيقى وهو:
- (أ) سجع (ب) جناس (ج) تصريح (د) ازدواج
- ٢٤- في قوله "بحر المنايا" لونا بيانيا نوعه:
- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية
- ٢٥- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في:
- (أ) الزهد في المحسنات البديعية (ب) عدم البدء بالمقدمة الظلية
- (ج) كثرة الصور الخيالية (د) البدء بالتصريح

٢٦- عكست الأبيات السابقة سمة من سمات العصر الجاهلي. وضحتها.

٢٧- "يظهر في هذه المحن المعدن النفيس للرجال" إعراب الكلمات المخطوطة على الترتيب في الجملة السابقة:

(أ) فاعل - نعت - مضاف إليه (ب) بدل - مفعول به - نعت

(ج) بدل - فاعل - نعت (د) مفعول به - نعت - مضاف إليه

٢٨- الموظف منجز عمله ويشوش في وجه المترددين عليه". اسم المفعول في الجملة السابقة:

(أ) الموظف (ب) منجز (ج) بشوش (د) المترددين

٢٩- ميز مما يلي الجملة المشتملة على فعل من أفعال الرجاء:

(أ) أنشأ المهندسون يصممون المشروع

(ب) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب

(ج) أوشك المصلحون ينهون أضرار الحروب

(د) أصبح المصلحون مشغولين بأسباب الحروب

٣٠- أمانوح أخوك وساما؟ حدد الشكل الصحيح للجملة عند تحويل اسم المفعول إلى اسم فاعل:

(أ) أمانح أخوك وساما؟ (ب) أمانح الأستاذ أخاك وساما؟

(ج) أمانح الأستاذ أخوك وساما؟ (د) أمانح الأستاذ أخوك وساما؟

٣١- إذا كنت حذرا كان النجاح الباهر" حدد الفعل التام والناقص في الجملة السابقة:

(أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام

(ج) الفعلين تامين (د) الفعلين ناقصين

٣٢- المؤمن يقظ عقله " حدد ما يلي إعراب كلمة "عقله"

(أ) خبر (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) مضاف إليه

٣٣- حدد المادة اللغوية لكلمة "المرجو"

(أ) رجا (ب) رجو (ج) رجي (د) رجع

٣٤- قال الشاعر : إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

ابسط معنى البيت في سطر واحد فقط.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية التبرع بالدم مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.



## النموذج التاسع

من مقال للأستاذ أحمد مستجير بعنوان الیوجینیة :

" معظم الناس لم يسمعوأ عن "الیوجینیة" ومعظم من سمعوأ عنها یعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥ م. كان السير فرانسيس

جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣ م حيث رأى أن التطور الصحیح للجنس البشري قد انحرف ، فقد قادت نزعة الخیر لدى الأثرياء وإنسانیتهم إلى تشجيع " غیر الصالحين " على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم "الیوجینیة" یعنی "علم تحسين الإنسان عن طریق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي، وجوهر الیوجینیة هو أن "نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخابا اصطناعية واعية، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة، والتخلص من الصفات غیر المرغوبة " بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة، على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غیرهم، من يستحقون أن ینجبوا أكثر من الآخرين، وأن یمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد یتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون " الیوجینیة الإيجابية) أو بتقليل نسل من "لا يستحقون " (الیوجینیة السلبية).

١- حدد ما یلی مرادف "المستتر":

(أ) البعید (ب) الغائب (ج) المجهول (د) الصعب

٢- الیوجینیة تمثل نزعة

(أ) طبيعية (ب) عنصرية (ج) علمية (د) رجعية

٣- تقوم الیوجینیة على:

(أ) الانتخاب الطبيعي (ب) الانتخاب الاصطناعي (ج) منع النسل تماما (د) الحد من الإنجاب

٤- "فقد قادت نزعة الخیر لدى الأثرياء وإنسانیتهم إلى" علاقة هذه العبارة بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعلیل (ج) توضیح (د) تفسیر

٥- استنتج ماذا سیحدث لو أخذنا بما تنادي به الیوجینیة اليوم؟

من مقال لمجلة الأزهر عن الحياء:

"یمثل الحياء صفة من أهم الصفات التي تميز المجتمع المسلم، وقد وصف الله رسوله بالخلق العظيم بقوله تعالى:

"وانك لعلى خلق عظیم" وقد وضع الإسلام قواعد وآداب تصون الفرد والمجتمع من كل ما قد يؤدي إلى الانحلال فتتشوه ملامح القيم التي تميز مجتمعات المسلمين عن غيرها. فمن آداب الصيانة الأخلاقية جاءت آیات الاستئذان حين دخول البيوت، وذلك لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة. والحياء ميراث نبوي كان لأمة النبي محمد - صلى الله عليه و سلم - فيه النصيب الأوفر، ولعظیم شأن الحياء ونضارة ثمراته جعله الإسلام شعبة من شعب الإيمان حيث یقول النبي - صلى الله عليه و سلم - : "الإيمان بضع وستون شعبة والحياء شعبة من الإيمان".

٦- حدد مما يلي جمع "النصيب"

(أ) المناصب (ب) الأنصبة (ج) الأنصباء (د) الثانية والثالثة

٧- جاءت آيات الاستئذان عند دخول البيوت وذلك لـ

(أ) حماية البيوت من السرقة (ب) لغض البصر وعدم النظر إلى الحرام

(ج) لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة (د) صيانة للحرية الشخصية لكل إنسان

٨- تأكيداً على أهمية خلق الحياء جعله النبي الكريم - صلى الله عليه و سلم :

(أ) فرض من الفرائض (ب) سنة من سنن الإسلام

(ج) شعبة من شعب الإيمان (د) ركن من أركان الإسلام

٩- علاقة "وذلك لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة" بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل بعد إجمال (د) تفسير

١٠ - استنتج بعض الآداب الأخلاقية الأخرى لم تذكر في الفقرة

١١ - الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء. في صدر الاسلام

(أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٢ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية)

(أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٣ - من خطبة للإمام الحسن البصري: المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الخير مسارع، قوله شفاء ، وصبره تقي، وسكونه فكرة، ونظرة عبرة" استنتج من النص السابق سمتين من سمات الخطابة في العصر الأموي

قال الشاعر:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا	وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدمت فيك من الطبيعة سحرها	أنعم بشمس مشرقا وغروبا
مالت على الماء الغصون كما انحنت	أم تقبل طفلها الموهوبا

١٤ - حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الأول :

(أ) الجناس (ب) الطباق (ج) التصريع (د) كل ما سبق

١٥ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب السائد في الأبيات :

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي (ج) خبري (د) مدح

١٦ - حدد - مما يلي اللون البياني في البيت الثاني :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) مجاز مرسل (د) كناية

من خطبة للنبي ﷺ بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال:

"إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموت كما تنامون، ولتبعث كما تستيقظون، ولتحاسب بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبدا، أو لنار أبدا"

١٧- حدد مما يلي مرادف "غررت"

(أ) خنت (ب) خدعت (ج) خالفت (د) كذبت

١٨- المحسن البديعي السائد في الخطبة

(أ) السجع (ب) الطباق (ج) الجناس (د) الأولى والثانية

١٩- الأسلوب السائد في الخطبة:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) القسم (د) الرجاء

٢٠- "والله لتمونن كما تنامون" اللون البياني في الجملة السابقة

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.

قال زهير بن أبي سلمى عن الحرب:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متي تبعثوها تبعثوها ذميمة	وتضر إذا أضريتموها فتضرم
فتعركم عرك الرحي بثقالها	وتلفح كشافا ثم تحمل فتتنم
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم	كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

٢٢- حدد ما يلي مرادف "أضريتموها"

(أ) أقمتوها (ب) أشعلتموها (ج) أعلنتموها (د) أنشأتوها

٢٣- نوع التشبيه في البيت الثالث

(أ) ضمني (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

٢٤- "ترضع فتفطم" المحسن البديعي

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) سجع

٢٥- علاقة "تبعثوها ذميمة" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) توضيح

٢٦- كشفت الأبيات السابقة عن سمة من السمات الشخصية لزهير بن أبي سلمى. وضحها .

٢٧- لم يزل الوقت لحظاته تمر. ما تحته خط

- (أ) خبر (لم يزل)  
(ب) فاعل  
(ج) جار ومجرور  
(د) مبتدأ

٢٨- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة

- (أ) بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة.  
(ب) بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.  
(ج) بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة.  
(د) بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

٢٩- (اجتهدوا بشدة حتى لا يكون الفشل ، ويكون الفشل بعد ذلك محطما لآمالكم). إعراب ما تحته خط فيما سبق :

- (أ) اسم كان - فاعل  
(ب) فاعل - اسم كان  
(ج) مفعول به - مضاف إليه  
(د) خبر كان - فاعل
- ٣٠- أي الجمل الآتية تعمل فيها عسى عمل كان :

- (أ) عسى أن يعود المسافر  
(ب) عسى المسافر أن يعود  
(ج) عساكم ناجحون  
(د) عساهم ناجحون

٣١- أمبنى اختيارك على علم؟ إعراب كلمة "اختيارك" :

- (أ) فاعل  
(ب) مفعول به  
(ج) نائب فاعل  
(د) مضاف إليه

٣٢- هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت . إعراب "أنواعها"

- (أ) مفعول به  
(ب) فاعل  
(ج) نائب فاعل  
(د) خبر

٣٣- نكشف في المعجم عن كلمة " تربية" في :

- (أ) ربي  
(ب) رب  
(ج) ربأ  
(د) ربت

٣٤- اكتب تعليقا عن تراكم القمامة في الشوارع.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا يدور حول :

"أنت حر ما لم تضر"

## النموذج العاشر

من مقال بعنوان النوم اقرأ ثم أجب

"النوم أمر طبيعي بين الكائنات الحية، بعض الأسماك ترقد بجسمها عند القاع بمجرد حلول الظلام، وأغلب الطيور تنام مغمضة عيونها وقد دست رؤوسها تحت أجنحتها، حتى طيور البحر تنام وهي عائمة، مصدره حركة منتظمة من إحدى ساقها حتى لا تنجرف إلى الشاطئ وتصبح صيدا سهلا، أما الدرفيل فينام وإحدى عينيه مفتوحة أول الأمر ثم يغمضها ويفتح العين الأخرى بعد فترة من الزمن، والبقرة تنام مفتوحة العينين كما تواصل أثناء نومها اجترار الطعام"

١- حدد مما يلي مرادف "حلول"

(أ) جلوس (ب) نزول (ج) رحيل (د) وقوع

٢- طيور البحر تصدر حركة من..... وهي نائمة

(أ) عينيها (ب) فكها (ج) رجليها (د) جناحيها

٣- "النوم أمر طبيعي بين الكائنات" علاقتها بما بعدها

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) إجمال بعده تفصيل

٤- أغلب الطيور تنام

(أ) في النهار (ب) وهي واقفة (ج) مغلقة العين (د) وهي مستلقية

٥- استنتج من الفقرة السابقة المغزى الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

من مقال للأديب / محمود تيمور قال فيه: -

تواطأ نقاد الأدب على أن القصة العربية الحديثة إنما هي وليدة مراحل متعاقبة خلال القرن الماضي من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع فهي عندهم ثمرة البعث الجديد الذي تمخضت عنه صلات الشرق بالغرب حيث أخذنا نصطنع مظاهر الحضارة في شتى أسباب المعاش وفي مختلف ألوان الثقافة. - لم يعد بيننا خلاف على أن الأدب العربي في أعصاره الخالية لم يسهم في القصة إلا بالنزر اليسير الذي لا يسمن ولا يغني بالقصة الفنية إذن دخيلة عليه ناشئة فيه لا انساب لها في الشرق فليت شعري ما سر الخطوة التي لقيها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية فسرعان ما تأثر به وسرعان ما حاكيناه واحتذيناه وسرعان ما أزهرت لنا فيه رياحين. - أكاد أزعم أن الأمة العربية لا ينافسها غيرها فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القص والإشعار به فنحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الراوي)، (يحكي أن) و(زعموا أن) و(كان يا مكان إلى آخر تلك الفواتح التي يمهد بها القصص العربي لما يسرد من قصص فإذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة العربية فلأن الأمة قصصية بالطبع هواها للقصة منجذب وروحها للرواية تهفو.

٦- حدد مضاد كلمة (تواطأ) كما جاءت في الفقرة الأولى: -

(أ) اختلفوا (ب) مهدوا (ج) اتفقوا (د) بسطوا

٧- اتفق نقاد الأدب ومؤرخوه بخصوص القصة الحديثة على أنها:

(أ) طارئة على الأدب العربي فهي عندهم وليدة مراحل متعاقبة.

(ب) أصيلة تمد بجذورها إلى التراث العربي القديم.

(ج) فن أدبي حديث من اختراع العرب.

(د) فن مأخوذ عن الأدب الغربي

٨- ما علاقة قول الكاتب (من الترجمة فالحاكة فالابتداع) بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) سبب وتعليل (ب) نتيجة (د) توضيح . (د) تفصيل بعد إجمال

٩- علل الكاتب في الفقرة الثالثة حب العرب لفن القصة :

(أ) أن الأمة العربية قصصية بالطبع تهوي القصة وتعشق الرواية.

(ب) الدراسة الحديثة التي أقبل عليها قراء الأدب.

(ج) الاتصال الوثيق الذي يربط بين الشرق والغرب

(د) اختراعهم قوالب القصة

١٠- ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة بعد : -

(أ) زعما لا يقوم علي دليل ولا يؤكد برهان. (ب) رأيا شخصيا يعبر عن ذات الكاتب وفكره.

(ج) حقيقة مؤكدة ساق عليها الأدلة والبراهين. (د) مجرد افتراضات يطرحها

١١- بدل الإسلام الحياة الاجتماعية والسياسية للعرب. دلل على ذلك (يكتفي بمظهرين فقط)

١٢- بم تفسر ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي.

١٣- قال عنتره : أحرقتني نار الجوى والبعاد بعد فقد الأوطان والأولاد

شاب رأسي فصار أبيض لونا بعد ما كان حالكا بالسواد

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر الجاهلي؟

قال الشاعر مخاطبا الشباب

قد ودع ذاك التراخي والكسل واغتم صبحا مليئا بالأمل

إنما الدنيا كبحر مائج من تحدي موجه العالي وصل

١٤- حدد - ما يلي - غرض الأمر في البيت الأول :

(أ) التوبيخ (ب) التحذير (ج) التمني (د) النصح

١٥- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) سجع (د) ازدواج

١٦- استخرج من البيتين أسلوب قصر، و اذكر وسيلته .

قال عمرو بن كلثوم لأولاده:

"يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد، والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أوصيكم به: إني والله ما عيرت رجلاً قط أمراً إلا غير بي مثله، إن حقاً فحقاً، وإن باطلاً فباطلاً، ومن سب شيب، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جاركم يحسن ثأؤكم، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال، فإنه أغض للبصر وأعف للكر، ومتى كانت المعاينة واللقاء ففي ذلك داء من الأدواء"

١٧- المراد من قوله "أمر مقتبل"

(أ) موعد قريب (ب) موت قريب (ج) مستقبل جديد (د) حاضر جميل

١٨- الأسلوب السائد في النص السابق:

(أ) الخبري (ب) الإنشائي الطلبي (ج) الدعاء التمويل (د) الإنشائي غير الطلبي

١٩- الغرض البلاغي لتكثير "رجلاً"

(أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ملمح من ملامح البيئة الجاهلية.

قال الشاعر المقنع الكندي :

وصاحب السوء كالداء العياء إذا ما أرفض في الجلد يجري ها هنا وهنا  
يبدي ويخبر عن عورات صاحبه ومايري عنده من صالح دفننا  
كمهرسوم إذا رفعت سيرته رام الجماح وإن أخفضته حزنا  
إن يحي ذاك فكأن منه بمعزله أومات ذاك فلا تشهد له جننا

٢٢- حدد ما يلي مرادف "رام"

(أ) أراد (ب) أسرع (ج) طلب (د) رغب

٢٣- في البيت الثالث تشبيه نوعه:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) تمثيلي (د) ضمني

٢٤- اللون البديعي في البيت الرابع:

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) تصريح

٢٥- القيمة الفنية للفعل المضارع في الأبيات:

(أ) الثبات (ب) التجديد (ج) التحقيق (د) التوكيد

٢٦- الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) الوصف (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الهجاء



٢٧ - "استشعر الجمال في كل شيء فتهنأ نفسك، وابتسم تبسم لك الحياة"

إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة .

(أ) فاعل - مفعول به

(ب) مفعول به - فاعل

(ج) خبر مضاف إليه

(د) تمييز - حال

٢٨ - أفراد المجتمع المرفوع قدرهم محبون للعمل" اسم المفعول في الجملة السابقة:

(أ) المجتمع (ب) المرفوع (ج) محبون (د) قدرهم

٢٩ - "زرع الفلاح أرضه" حدد الشكل الصحيح للجملة عند تحويل الفعل إلى صيغة مبالغة

(أ) أمزروعة أرض الفلاح

(ب) الفلاح زراع أرضه

(ج) الفلاح زارع أرضه

(د) زرع الفلاح أرضه

٣٠ - "هل داع أخوك إلى الخير" حدد شكل الجملة عند جعل اسم الفاعل مضافاً:

(أ) هل الداعي إلى الخير أخوك؟

(ب) هل داعي أخيك إلى الخيره

(د) هل داع أخيك إلى الخيره

(د) هل داعي أخاك إلى الخيره

٣١ - "كن أيها الطالب حذراً ضياع الوقت تكن ناجحاً" الفعلان المخطوطان في الجملة السابقة

(أ) تامان

(ب) ناقصان

(ج) تام وناقص

(د) ناقص وتام

٣٢ - يبدأ الطالب الاستماع إلى الشرح" حدد شكل الجملة عند تحويل الفعل إلى فعل شروع:

(أ) بدأ الطالب الاستماع إلى الشرح

(ب) بدأ الطالب يستمع إلى الشرح

(د) يبدأ الطالب يستمع إلى الشرح

(د) بدأ الطالب أن يستمع إلى الشرح

٣٣ - حدد المادة اللغوية لكلمة "اللغة وعاء الفكر"

(أ) لغوي

(ب) لغو

(ج) لغا

(د) ولغ

٣٤ - في سطر واحد أعرض رأيك في انتشار ظاهرة التسول.

٣٥ - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً اكتب مقالا عن تكاتف الجميع للحد

من غلاء الأسعار

## النموذج الحادي عشر

اقرأ ثم أجب :

يعد زيت جوز الهند مفيدة جدا في الطبخ، ولكن الكثير من الناس لا يدركون هذا. يضيف طعم زيت جوز الهند نكهة رائعة للطبق خاصة إذا كان من علامة تجارية موثوقة. طعم زيت جوز الهند ورائحته يضيفان تركيبة فريدة لنكهات الكاري أو الصلصة. نقترح عليك، إذا كنت تنوي استعمال زيت جوز الهند في الطبخ، أن تشتري علبه صغيرة، لأن زيت جوز الهند يصبح زنخ الرائحة إذا ترك لفترة طويلة. لا أحد يريد أن يضع زيتا زنخا على شعره أو على طعامه. ستشم رائحة كريهة وقوية في حال نسيان زيت جوز الهند في مخزن الطعام لفترة طويلة، وهذا يعني أن علبه زيت جوز الهند المنسية يجب أن ترمي في القمامة نعتزف بأن الفكرة السائدة التي تنصح بالامتناع عن وضع الزيوت على البشرة المعرضة لحب الشباب أو البشرة الدهنية صحيحة. بناء على هذا، إذا كنت تتمتع ببشرة عادية أو جافة، ننصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدليك بشرتك بعد الاستحمام. يعمل زيت جوز الهند على ترطيب بشرتك ترطيبا رائعا. يجب عليك أن تتبع نصيحة واحدة فقط، وهي عدم استخدام كميات وفيرة من زيت جوز الهند لأنه يبقى زيتا في نهاية المطاف وليس كريما مرطبا! وبالإضافة إلى ذلك، يمكنك تدليك جسمك كاملا وتمسيده باستخدام زيت جوز الهند قبل الاستحمام وستجني بشرتك ثمار هذا التمسيد.

تكاد الكثير من النساء اللاتي يستخدمن زيت جوز الهند على أجسادهن أن يحلفن بأنه قد ساعدهن للعودة إلى الشباب. يجب علينا أن نضع بعين الاعتبار أن جودة العلامة التجارية لزيت جوز الهند هي الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق التي اكتسبت خلال السنين. وكما ذكر سابقا، إذا كانت بشرتك دهنية أو مليئة بحب الشباب فلا تستخدم زيت جوز الهند أو قم باستشارة الطبيب واستخدمه بعد أن يعطيك الضوء الأخضر

سمعت أن الأشخاص الذين يمسدون فروة رؤوسهم بزيت جوز الهند لا يرى العبوس على وجوههم. جربت هذا الأمر بنفسى، ولاحظت أن تدليك فروة الرأس والجبهة يهدئ أعصابى عندما أكون غاضبة. وكما ذكرت سابقا، فيجب

عليك أن تشتري زيت جوز الهند من علامة تجارية مضمونة، إذا كنت تريد شيئا معقول السعر لمساعدتك في الاسترخاء. ومجددا، إن كنت تعاني من فروة رأس أو جبهة مليئة بالبثور، يجب عليك أن تستشير طبيبة مختصة قبل أن تغامر في استخدام زيت جوز الهند.

اتجهت أنظار العديد من الناس لاستخدام زيت جوز الهند، ولكن هناك ادعاءات تقول أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول والشفاء من العديد من الأمراض الأخرى طويلة المدى. ولا يمكننى أن أجزم بصحة هذا القول لأننى مختصة في الطعام فقط. وبناء على ذلك، يمكننى الإثبات أن زيت جوز الهند يفيد البشرة والشعر فائدة رائعة، كما يساعد في الطبخ

١- يفهم من الفقرة الثالثة أن زيت جوز الهند:

(أ) هي ليست الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق

(ب) أن تدليك فروة الرأس والجبهة يهدئ الأعصاب

(ج) أن الزيت يساعد في خسارة الوزن وتخفيض نسبة الكوليسترول

(د) كل الاجابات خاطئة.

٢- العنوان الأكثر ملاءمة للموضوع هو .....

- (أ) زيت جوز الهند في الطبخ (ب) الزيت للأسرة والمجتمع  
(ج) مكافحة الشيخوخة (د) فوائد زيت جوز الهند.

٣- ننصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدليك بشرتك بعد الاستحمام. علاقة ما لخته خط بما قبله الفقرة

- (أ) توضيح. (ب) توكيد (ج) نتيجة (د) تعليل

٤ - المعنى الادق لكلمة (المطاف في الفقرة الثانية)

- (أ) في آخر الأمر (ب) في أول الأمر (ج) الاولى والثانية (د) كل ما سبق خطأ

٥ - خلق الله تعالى الإنسان محبا للاختلاط والتالف مع غيره من بني البشر. في الفقرة الأولى السطر الأول

- (أ) رأي (ب) ادعاء (ج) حقيقة (د) كل الاجابات خاطئة

٦- المغزى الضمني من هذا المقال (أ) أحب الاختلاط

- (أ) الحب والتعاون (ب) التفاهم بين الناس (ج) أهمية الأخلاق (د) كل الاجابات خاطئة

من مقال بعنوان التراث:

إن تراث كل أمة هو رصيدها الباقي وذخيرتها الثابتة ومدخرها المعبر عما كانت عليه من تقدم في مجالات الحضارة ولثقافة، والأمم بماضيها قبل أن تكون بحاضرها، وفرق بين أمة لها موروث وأمة لا موروث لها. وما حرص الأمة العربية والإسلامية على تراثها إلا لكي تعيش حاضرا موصولا بماض. ولكي تبني بهذا الماضي العتيق حاضرها الوطيد، والتراث الإسلامي والعربي - لا شك هو طريقنا إلى السمو الروحي والبناء الحضاري والتقدم العلمي، بل إن تراثنا الإسلامي والعربي هو أساس في الحفاظ على وجودنا ولغتنا وهويتنا. ولذلك فإن تحقيق النص التراثي وقراءته قراءة صحيحة، وفهمه فهما قويا صار مهمة لا بد من إنجازها. وغاية نأمل في تحقيقها، حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا، ومعلم من معالم هويتنا، وهذا في حد ذاته علم من جهة وصناعة واصطلاح وممارسة من جهة أخرى. وهذا يتطلب منا أن نغوص في أعماق تراثنا الإسلامي والعربي فنستخرج نفائسه وجواهره.

٧- مفرد كلمة " نفائس " :

- (أ) نفس (ب) نفساء (ج) نفيسة (د) نفاسة

٨- ما علاقة جملة " حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا " بما قبلها :

- (أ) لا علاقة بينهما (ب) نتيجة (ج) تعليل (د) إجمال بعد تفصيل

٩- الأمم تكون غالبا ب :

- (أ) تقدمها (ب) مواردها (ج) ماضيها (د) مستقبلها

١٠- يمثل التراث العربي والإسلامي لنا:

- (أ) ضرورة للمحافظة على وجودنا (ب) مصدر الحفاظ على وجودنا ولغتنا وهويتنا

- (ج) قيمة كبيرة لأودنا من بعدنا (د) خطوة مهمة للتقدم الحضاري

١١- ما مقترحاتك للنهوض بالتراث الإسلامي والعربي؟

١٢- كان للإسلام أثر واضح على الأدب عكسته سمات الشعر. وضح ذلك

١٣- تعددت أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم وضح ذلك

١٤- كانت للصورة الشعرية شكل مميز في العصر الأموي. وضح ذلك

قال الشاعر :

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا      لولا الحب الناس كانوا كالـدمى  
أحبب فيغدو الكوخ قصرا نيرا      وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

١٥- حدد - من البيتين - موعدا للحذف وفسره .

١٦- حدد - ما يلي - نوع الأسلوب السائد في البيتين :

(أ) الخبري (ب) الإنشائي (تمن) (ج) الإنشائي (أمر) (د) الإنشائي (نهي)

١٧- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين شطري البيت الثاني

(أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) مقابلة

رسالة عبد الحميد الكاتب لأهله وهو منهزم مع مروان:

"أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطة عليها، وشكاها مستزيد لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبتها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدا، وإليكم وجدا، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الأسار، والذل شر جاري نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين."

١٨- ميز ما يلي مرادف "ظفر"

(أ) مخلب (ب) طعام (ج) فوز (د) عطاء

١٩- كتب عبد الحميد بن يحيى هذه الرسالة لأهله وهو:

(أ) في هناء ورغد (ب) في بعد وعناء (ج) في ملك مروان (د) في مرضه الأخير

٢٠- ينتمي هذا العصر إلى العصر:

(أ) الجاهلي (ب) الإسلامي (ج) الأموي (د) العباسي

٢١- المحسن البديعي السائد في الفقرة الأخيرة

(أ) الطباق (ب) السجع (ج) حسن التقسيم (د) المقابلة

٢٢- اللون البياني في قوله "عضته بنابها"

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريرية (د) مجاز مرسل

قال السموأل

أعاذلتني ألا لا تعذليني	فكم من أمر عاذلة عصيت
دعيني وأرشدني إن كنت أغوي	ولا تغوي زعمت كما غويت
أعادل قد أطلت اللوم حتى	لوأني منتـهـ لقد انتهيت

٢٣- علاقة " فكم من أمر ... " بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٤- " فكم من أمر عاذلة عصيت " نوع الصورة

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢٥- البيئة التي ينسب إليها هذا النص هي:

(أ) العصر الإسلامي (ب) العصر الجاهلي. (ج) العصر الحديث. (د) العصر العباسي

٢٦- ميز ما يلي مرادف "عادلتني"

(أ) موبختي (ب) لائمتي (ج) مذمتي (د) مادحتي

٢٧- استنتج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

٢٨- بعد تاج محل من عجائب الدنيا السبع فهو مهيب شكله. "مهيب" اسم :

(أ) فاعل (ب) مفعول ثلاثي (ج) مفعول غير ثلاثي (د) مكان

٢٩- تاج محل مهيب شكله. كلمة "شكله" إعرابها :

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) خبر (د) مضاف إليه

٣٠- الرجل محب زوجته. كلمة "زوجته" إعرابها:

(أ) فاعل (ب) مفعول لأجله (ج) مفعول به (د) نائب فاعل

٣١- نكشف في المعجم عن كلمة "محل" في :

(أ) (م-ح-ل) (ب) (ح-ي-ل) (ج) (ح-و-ل) (د) (ح-ل-ل)

٣٢- المصريون مدركون أهمية النيل منذ أقدم العصور. "مدركون" اسم. ....:

(أ) فاعل ثلاثي (ب) فاعل غير ثلاثي (ج) مفعول ثلاثي (د) مفعول غير ثلاثي

٣٣- نحن مدركون أهمية النيل. كلمة "أهمية" إعرابها :

(أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

٣٤- تحت عنوان ( يعجبني ولا يعجبني ) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري

٣٥- أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة .

اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم.

## النموذج الثاني عشر

اقرأ الفقرة التالية بعناية واجب عما يلي

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت. وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخري هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية عجزاً، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماض عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تكون لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن، حتي غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها. وعلي لسان العربية قال حافظ رحمه الله:

وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقت عن أي به وعظات  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات

١- ميز مما يلي مرادف (سبات) :

(أ) رحيل (ب) غفلة (ج) ذهاب (د) خمول

٢- اللغة العربية كانت مضرب مثال اللغات التي عاصرتها في :

(أ) المدنية (ب) العلم والتقدم (ج) الخلود (د) الكثرة والجمال

٣- ميز ما يلي العلاقة بين قوله ( فذلك عجز العرب ) بما قبلها:

(أ) التعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٤- يرجع الكاتب عجز اللغة العرب اليوم إلى

(أ) قلة مرادفتها العلمية (ب) صعوبة قواعدها وتعقدها

(ج) ضعف المتكلمين بها وعجزهم (د) مزاحمة اللغات الأخرى لها

٥- " اللغة ظل أصحابها" ما ذكره الكاتب حقيقة أم ادعاء دلل على ما تقول

اقرأ المقال التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

" البيروني ثالث الثلاثة التي يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري، حتى منتصف القرن الخامس الهجري. وهو أبو الريحان محمد بن احمد الفلكي ولد في ضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هجرية، زار العواصم العربية، وعاش في الهند طويلاً، وتوفي سنة ٤٤٠ هجرية بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر علي العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات



٦-ميز - مما يلي - مرادف (الأرسخ) :

(أ) الأجمد (ب) الأوسع (ج) الأثبت (د) الأكبر

٧- العلماء الذين ازدهي بهم العلم في كل العصور كانوا

(أ) خمسة (ب) أربعة (ج) ثلاثة (د) اثنين

٨- ولد البيروني سنة :

(أ) ٢٦٣ (ب) ٣٦٢ (ج) ٤٦٢ (د) ٥٦٢

٩- ألف البيروني في علوم كثيرة ماعدا:

(أ) الجيولوجيا (ب) الفلسفة (ج) الجبر (د) التاريخ

١٠- استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى

١١- بين المثل والحكمة اتفاق واختلاف بين ذلك.

١٢- بم تفسر ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٣- قال الفرزدق شاعر العصر العباسي:

أرجي أمير المؤمنين لحاجة بكفيك بعد الله يرجى قضاؤها

استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الأموي

قال الشاعر:

إني أقمت علي التلة بالمنى في غربة - قالوا- تكون دوائي

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

١٤- حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في : (غربة تكون دوائي):

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) كناية

١٥- حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس

١٦- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني:

(أ) خبري (ب) نداء (ج) استفهام (د) أمر



من وصية زهير بن جناب الكلبي لبنيه

أوصي زهير بنيه قال: يا بني قد كبرت سني، وبلغت حرضا من الدهر، فأحكمتني التجارب والأمر تجربة واختبارا، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة العدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، ودافع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه"

١٧- ميز ما يلي مرادف "الخور"

(أ) الهروب (ب) الاستسلام (ج) الضعف (د) الغفلة

١٨- علاقة (فإن ذلك من داعية للغم) بما قبلها

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح

١٩- اللون البياني في (ومنها ساخرين) (أ)

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) كناية

٢٠- المحسن البديعي في قوله (بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين):

(أ) جناس ناقص (ب) سجع (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة

٢١- استنتج من النص ملمحا من ملامح شخصية الكاتب.

قال كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم إثرها لم يجز مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة	لايُستكي قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت	كأنه منهل بالراح معلول

٢٢- ميز مما يلي مرادف (مكبول)

(أ) محطم (ب) مقيد (ج) محزون (د) مفزوع

٢٣- الأسلوب السائد في الأبيات هو

(أ) إنشائي طلبي (ب) خبري (ج) شرط (د) إنشائي غير طلبي

٢٤- اللون البياني في (كأنه المنهل)

(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢٥- في البيت الثالث نغمة موسيقية مصدرها

(أ) حسن التقسيم (ب) السجع (ج) الجناس (د) الازدواج

٢٦- استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة.

٢٧- "عليكم تنظيم أموركم تسعدوا". ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (ج) مفعول به (د) مضاف إليه

٢٨- متى كان الإهمال متوفرا كانت الهزيمة المتحققة". ميز مما يلي نوع كان في الجملتين :

(أ) تامتان (ب) ناقستان (ج) تامة وناقصة (د) ناقصة وتامة

٢٩- بدأ الاستاذ العمل (وهو يسعد به) . ميز مما يلي المحل الإعرابي ما بين القوسين :

(أ) في محل نصب خبر بدأ

(ب) في محل نصب نعت

(ج) في محل نصب حال

(د) في محل رفع خبر

٣٠- ظل ذا الخلق محترما أبيه". ميز مما يلي الشكل الصحيح للجملة عند تصويبها :

(أ) ظل ذو الخلق محترما أبيه

(ب) ظل ذا الخلق محترما أباه

(ج) ظل ذو الخلق محترما أباه

(د) ظل ذا الخلق محترم أباه

٣١- يعيش المؤمنون مرفوعي الرأس . ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة:

(أ) نائب فاعل

(ب) مضاف إليه

(ج) مفعول به

(د) حال

٣٢- الله هو العفو الغفور. ميز مما يلي الوزن الصحيح لكلمة العفو

(أ) الفعول

(ب) الفعيل

(ج) الفعل

(د) الفعال

٣٣- أقامت الدولة المشروعات الكشف في المعجم عن المشروعات في

(أ) شرع

(ب) شعر

(ج) شيع

(د) عشر

٣٤- اكتب سطرا يصلح أن يكون لافتة عن الانتماء

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية المحافظة على المياه .

## النموذج الثالث عشر

اقرأ ثم أجب :

"تعترض السفن داخل البحار بعض الأخطار كالعواصف الشديدة، والكتل الثلجية، وما أكثر القصص التي تحكي العجائب عن تحطيم المراكب على الشواطئ الصخرية أو على الرمال ! وقد أقام الناس منذ مئات السنين فنارات، ومن عجائب الدنيا السبع أحد هذه الفنارات، وهو فانار " فارس " في مدخل خليج الإسكندرية، وهو برج هائل من الحجر تعلوه نار موقدة ذات منظر أخاذ.

وبمرور الزمن حلت الشموع ومصابيح الزيت محل النار ، ثم أصبحت المصابيح الكهربائية ومصابيح غاز الاستصباح منتهى الاكتشافات حتى الآن ، وتستعمل معها العدسات وأجهزة عاكسة كبيرة، وأقوي ضوء لفانار في العالم يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية في مضيق " هيلزبورو " وقوة هذا الضوء تبلغ خمسة ملايين ونصف مليون شمعة " .

١- مرادف كلمة "أخاذ " :

(أ)جميل (ب) مؤثر (ج) شاذ (د) مخيف

٢- علاقة "كالعواصف الثلجية، والكتل الصخرية " بقوله : " بعض الأخطار : "

(أ)إجمال بعده تفصيل . (ب)تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل لما قبله . (د) نتيجة لما قبله

٣ - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

(أ) تحطم السفن . (ب) عجائب الدنيا القديمة .

(ج)فانار مضيق " هيلزبورو . " (د) تطور ضوء الفنارات في العالم

٤ - أروع ما بني الإنسان القديم من فنارات :

(أ) الفانار الأمريكي في مضيق "هيلزبورو . (ب)الفانار في مضيق بنما .

(ج) الفانار اليمني في مضيق باب المندب . (د) فانار فارس في مدخل خليج الإسكندرية

٥ - لم يتميز مضيق " هيلزبورو و ؟

٦- هذا النص اشتمل على :

(أ) أفكار علمية تطوت (ب)قوانين فيزيقية ثابتة

(ج) آراء خاصة بالكاتب (د)حقائق ممزوجة بالآراء

٧-سبب إنشاء الفنارات هو :

(أ)تجميل الموانئ (ب) إرهاب الأعداء .

(ج) إبهار الشعراء (د) حماية السفن من أخطار البحار

اقرأ ثم أجب :

كتب نجيب محفوظ : " امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك مت سماك العباسية المشهور . ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلسنا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعيتني السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبيت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت على بعد زراع- أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سرورا كبيرا. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى- دون أن ينبس بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشني بتصرفه، ولكني لم أجد مناصا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب.

وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شوارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرع الحديث بنا واستحوذ علي ، حتى إني مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية.

٨- معنى كلمة "مناصا" في الفقرة الثانية :

(أ) حجة (ب) وسيلة. (ج) ملجا (د) مفرا

٩- علاقة "مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه" بما قبله :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) توضيح (د) نتيجة

١٠- العنوان الذي يعبر عن مضمون القصة السابقة :

(أ) مساعدة الغير. (ب) لقاء عابر. (ج) دعوة إلى الطعام (د) الطيور المهاجرة

١١ - سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني :

(أ) انشغاله بتناول الحلوى . (ب) تفكيره في التأخر عن الأسرة .

(ج) تفكيره في حال صديقه . (د) انشغاله بالحديث مع السيدتين

١٢- قول الكاتب " الطيور المهاجرة في الفقرة الأولى :

(أ) هجرة العائلة (ب) فرقة أفراد الأسرة (ج) تشتت الأسرة. (د) استقلال أفراد الأسرة

١٣ - استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله : " ومضى دون أن ينبس بكلمة"

١٤ تقع بلاد العرب .....

(أ) جنوب شرق آسيا. (ب) جنوب غرب آسيا

(ج) شمال غرب آسيا. (د) شمال شرق آسيا.

١٥ - ما السمات الفنية للشعر في عصر صدر الإسلام؟

.....

.....

١٦ - ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأساليب؟

.....

.....

١٧ - قال الشاعر: عبدالله الشبراوي عن مصر:

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر	ومن لي أن ترى مقتلتي مصرا
وكرر على سمعي أحاديث نيلها	فقد ردت الأمواج سائله نهرا .
بلاد بها مد السماح جناحه	وأظهر فيها المجد آيته الكبرى.

١٨ - استخرج من البيت الثاني تورية ، ووضحها .

.....

١٩ - ميز أثر تكرار الشاعر كلمة " مصر " مما يلي :

(أ) أفاد الملل .

(ب) أفاد النغم الموسيقي .

(ج) أفاد ضعف الأسلوب .

(د) أفاد الحب واللذة .

اقرأ ثم أجب:

يقول مرثد الخير في خطة صلح بين متنافرين " : إن التخط ، وامتطاء الهجاج سيقفكما على شفا هوة في توريرها بواذر الأصلية، وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد ، وتشنت الألفة، وتباين التهمة، وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة، والمودة مثرية، والتقىا مغرضة." .

٢٠ - مرادف كلمة " انتكاث " :

(أ) تمرق (ب) ضعف (ج) انتقاص (د) هوان.

٢١ - ما نوع الأسلوب الذي أثره المتحدث معللا.

.....

٢٢- ميز نوع الصورة الخيالية في امتطاء الهجاج" مما يلي :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل. (د) كناية

٢٣- اعتمد المتحدث على السجع. دلل.

.....

.....

يقول الشاعر الجاهلي عنتر بن شداد :

خلقت من الحديد أشد قلبا  
وفي الحرب العوان ولدت طفلا  
ولي بيت علا فلك الثريا  
وقد بلي الحديد وما بليت  
ومن لبن المعام قد سقيت  
تخر لعظم هيبتة البيوت.

٢٤ - مرادف "المعام" :

(أ) الأشداء (ب) الحروب (ج) المحن (د) الأمهات.

٢٥ - علل : مقارنة الشاعر بين نفسه وبين الحديد ، وحرصه على ذكر كلمة "قلبا" ؟

٢٦ -وضح الخيال ونوعه وقيمتة الفنية في قوله : " لبن المعامع" ؟

٢٧ - علاقة البيت الأخير بالبيتين قبله :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) لا علاقة (د) ترادف

٢٨ - راقب الله حين تصبح وحين مسي... ميز - ما يلي - نوع الفعل ( تمسي ) في الجملة السابقة :

(أ) ناقص. (ب) تام (ج) جامد. (د) ينصب مفعولين

٢٩ - موقع مصر ألزمها أن يكون لها دور إقليمي .. ميز - مما يلي - إعراب كلمة ( إقليمي ) :

(أ) اسم كان. (ب) خبر كان. (ج) فاعلا. (د) نعتا

٣٠ - حسن الخلق يجعلك إنسانا فياضا ٠٠٠٠٠ : حدد - مما يلي - التكملة الصحيحة للجملة :

(أ) عطائه (ب) عطاؤه . (ج) عطاءه (د) الثانية والثالثة

٣١ - يا خير ميلاد لأعظم أمة لما أتى الهادي ينير ظلاما حدد - ما يلي - إعراب ما تحته خط

(أ) منادى / مضاف إليه (ب) منادى / تمييز

(ج) منادى / نعت (د) منادى / خبر

٣٢ - لا يزال المصريون مصريين على النهوض.. الجملة بعد حلف الفعل الناسخ تكون :

(أ) المصريون مصريين على النهوض . (ب) المصريون مصريون على النهوض.

(ج) المصريين مصريين على النهوض . (د) المصريين مصريون على النهوض .

٣٣ - " خلت مجتمعاتنا من الرفق. تكشف عن "خلت" في:

(أ) (خ-ل) (ب) (ب-خ-ل-ت)

(ج) (خ-ل-ي) (د) (د-خ-ل-و)

٣٤ - اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من الشائعات الكاذبة، مراعي سلامة اللغة.

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ ) سطرا عن الرياضة وسيلة لتربية الشباب على القوة المثمرة والخلق القوي والسلوك الحميد. مراعي فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة .

## النموذج الرابع عشر

اقرأ ثم أجب :

" العلم هو السفينة التي تبحر في بحور المعرفة، ككل السفن ، وتحتاج سفينة العلم إلى قبطان شجاع، وقبطان هذه السفينة هو المعلم ، فالمعلم أول من يزرع القيم والأخلاق وحب الخير في نفوس النشء، ورسالته تتكون من شقين أساسيين هما التربية والتعليم فنعم عملا ما يقوم به المعلم من أجل إعداد جيل من المتعلمين يكون قادرا على النهوض بمسئوليته في خدمة الوطن . ولذا تهتم دولتنا العظيمة مصر بتطوير التعليم والنهوض بالمعلم والمتعلم ويتجلى ذلك بتدريب المعلمين، وتطوير المناهج، والنهوض بالعملية التعليمية والمتعلمون معظمهم دائما فكرهم متقدم ، فكونوا أيها الأبناء ممن يحرصون على طلب العلم متمسكين بمبادئكم لترقى أمتكم ، فنعم عملا تحصيل العلم، والمتعلم المخلص يسعى جاهدا رغبة في الوصول بوطنه إلى حياة أرقى."

١ - معنى كلمة "ترقى" في الفقرة الثالثة :

(أ) تنهض . (ب) تتمنى. (ج) تبحر (د) تنشأ

٢ - مضاد كلمة "شجاع" في الفقرة الأولى :

(أ) ضعيف . (ب) غافل (ج) جبان (د) قوي

٣ - رسالة المعلم تتكون من شقين هما :

(أ) التعليم والتربية (ب) التربية والتعليم (ج) الأمان والصدق (د) القوة والشجاعة.

٤ - تهتم دولتنا العظيمة مصر بـ :

(أ) تطوير التعليم . (ب) النهوض بالمعلم (ج) النهوض بالمتعلم (د) كل ما سبق

٥ -تحتاج سفينة العلم إلى :

(أ) قبطان قوي . (ب)قبطان شجاع (ج) قبطان زكي (د) قبطان أمين

٦ -المتعلمون معظمهم :

(أ) فكرهم معقد (ب) فكرهم متهور (د) فكرهم متقدم (د) فكرهم بسيط

٧-من خلال ما سبق حدد دور المعلم في رقي وتقدم المجتمع.

اقرأ ثم أجب:

" لما دخل عمرو بن العاص غزة فاتحا ،بعث إليه أميرها: يا أيها القائد أوفد إلي رجلا من أصحابك لأحدثه بما أرى ،فذهب إليه عمرو نفسه ، وحدثه فأعجب به ، وقال له: أيا أعرابيا، هل في أصحاب عمرو مثلك؟ فقال عمرو : ياأيها الأمير ، إني هين إذ بعثوا بي إليك، فأمر له بجائزة، وأسر إلى الحاجب أن يضرب عنقه . فلما مضى عمرو ليخرج قابله صديق كان يعرفه، وقال له : يا عمرو قد أحسنت الدخول، فأحسن الخروج، ففطن عمرو ، ورجع إلى الأمير وقال له : ياأيها الأمير نظرت فيما أعطيتني فوجدته لا يسع بني عمي ، فرأيت أن أتيك بعشرة رجال منهم ، ليكون معروفك أوسع ،وفضلك أعم ، فطمع الأمير في قتله وقتل عشرة من أصحابه، وقال له : يا أعرابي عجل بهم ، وأوعز إلى الحاجب ألا يقتله، فخرج عمرو وهو يقول : لا عدت بمثلها أبدا."



٨- المراد بـ " يضرب عنقه " :

(أ) يعاقبه (ب) يجرحه (ج) يؤذيه (د) يقتله

٩- علاقة "ليكون معروفك أوسع" بقوله " فرأيت أن آتيك بعشرة رجال منهم " :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) إجمال بعد تفصيل (د) تفصيل بعد إجمال

١٠- العنوان الأدق للموضوع السابق :

(أ) انتقام الحليم (ب) غباء أمير غزة (ج) فتح مصر (د) ذكاء عمرو ودهاؤه

١١- ذهاب عمرو بنفسه لقائد الأعداء دليل على:

(أ) غباء عمرو (ب) تهور عمرو ورعونته (ج) ثقة مفرطة منه (د) رغبته الشديدة في النصر

١٢- "وأسر إلى الحاجب أن يقطع عنقه" دليل على :

(أ) غدره (ب) شجاعته (ج) سذاجته (د) جرأته

١٣- زار عمرو بن العاص غزة قبل الفتح. دلل على ذلك.

١٤- كانت بلاد العرب تضم خمسة أقسام هي:

(أ) الحجاز- تهامة - نجران - اليمامة - اليمن

(ب) الحجاز- تهامة - نجد - الشام - اليمن

(ج) الحجاز- تهامة - نجد - اليمامة - اليمن

(د) الحجاز- تهامة - العراق - اليمامة - اليمن

١٥- ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١٦- كان للشعراء الجاهليين طريقة محددة لنظم قصائدهم فما هي ؟

قال الشاعر:

كليني له يا أميمة، ناصب	وليل أقاسيه ، بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض	وليس الذي يرعى النجوم بايب
وصدر أراح الليل عازب همه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب

١٧- هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، و اذكر نوعه و غرضه .

١٨- اللون البياني في قوله : " :تضاعف فيه الحزن " :

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

اقرأ ثم أجب :

خطب أكتهم بن صيفي في كسرى ملك الفرس " :والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء."

١٩ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة "العجز" في سياقها :

(أ) الغني. (ب) القدرة. (ج) الفضيلة. (د) التغلب

٢٠ - في الفقرة حكم تصلح حال الراعي والرعية. وضح ذلك.

٢١ - حدد - مما يلي - نوع الخيال في " من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء ":

(أ) كناية (ب) تشبيه (د) استعارة (د) مجاز مرسل

٢٢ - هات من الفقرة مقابلة ، واذكر أثرها.

يقول الشاعر الجاهلي حاتم الطائي :

وداع دعا بعد الهدوء كأنما	يقاتل أهوال السرى وتقاتل
دعا يائسا شبه الجنون ومابه	جنون ولكن كيد أمريح
فلما سمعت الصوت أقبلت نحوه	بصوت كريم الجـد حلوشمائه
فابرزت ناري ثم أنقبت ضوءها	وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله
وقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا	رشدت ولم أقعد إليه أسائله

٢٣ - " السرى " هو السير :

(أ) ظهرا. (ب) فجرا. (ج) ليلا. (د) مغريا

٢٤ - الأبيات السابقة تعتمد على :

(أ) البيت وحدة القصيدة . (ب) الوحدة الفنية في الأبيات .  
(ج) جزالة الألفاظ (د) الخيال الجاهلي الغريب

٢٥ - علامات الكرم الجاهلي تظهر في البيت :

(أ) الأول . (ب) الثاني. (ج) الثالث (د) الرابع

٢٦ - بصوت كريم الجد " خيال نوعه :

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن صفة الكرم .

(ج) كناية عن موصوف وهو الشاعر نفسه (د) استعارة مكنية.

٢٧ - كن مؤدبا يكن احترام الناس لك. ميز - مما يلي - نوع الفعلين المخطوطين :

(أ) تامان (ب) الأول ناقص والثاني تام

(ج) ناقصان (د) الأول تام والثاني ناقص

٢٨ - طفقت الثورات تشتعل . ميز - مما يلي - نوع الفعل المخطوط :

(أ) الرجاء (ب) التمني

(ج) الشروع (د) المقاربة

٢٩- أنت الكتوم عيوب أصدقائك . ميز- مما يلي - إعراب الصحيح لما تحته خط

- (أ) نائب فاعل  
(ب) مفعول به  
(ج) نعت  
(د) مضاف إليه

٣٠ - ليت الحالمين بالعالم المثالي بالغون غايتهم " . ميز- مما يلي -صورة الجملة بعد وضع " عسى بدلا من " ليت " :

- (أ) عسى الحالمين ... أن يبلغوا ...  
(ب) عسى الحالمون ... أن يبلغوا ...  
(د) عسى الحالمون ... بالغين ...

٣١ - أمقدر دور الحكومة في التطوير. حدد - مما يلي - إعراب كلمة "دور" :

- (أ) نائب فاعل  
(ب) فاعل  
(ج) مفعول به  
(د) مضاف إليه

٣٢ -يعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع فهو مهيب شكله . حدد - مما يلي - نوع كلمة "مهيب "

- (أ) اسم فاعل ثلاثي .  
(ب) اسم فاعل غير ثلاثي  
(ج) اسم مفعول ثلاثي .  
(د) اسم مفعول غير ثلاثي

٣٣ - هذا المحل رائع . حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " محل " :

- (أ) (حيل)  
(ب) (حول)  
(ج) (حال)  
(د) (حلل)

٣٤ - اكتب برقية تهنئة إلى صديق لك تهنئه فيها على فوزه بلقب الطالب المثالي .

٣٥ -اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ سطرا ) عن : نظافة البيئة دليل على رقي الأمم وهي مسئولية الأفراد قبل الحكومة مراعىا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

## النموذج الخامس عشر

اقرأ ثم أجب:

" الترقيم الذي عرفه العرب قديما يعرف بحساب الجمل ، وما زلنا نستخدمه في الرياضيات، وهو يعتمد على الأبجدية العربية ( أبجد هوز حطي كلمن ) التي هي جزء من حساب الجمل الذي تأخذ حروفه العربية أرقاما تبدأ من الواحد الصحيح بأسلوب يختلف عن منظمة الأرقام العربية الأصلية الحديثة. ونحن أمام اختراع ل محمد بن موسى الخوارزمي يرجع تاريخه لعام ٢٠٤ هـ حيث أورده في مخطوطته الجبر والمقابلة التي أنشأ بها في ذات الوقت علم الجبر . ولقد واكبت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد ، وحتى يومنا هذا، ولهذا فإن جل تراث أمتنا قد كتب به .

إن أرقامنا العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية، لأنها متجانسة في ذاتها كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة . أما الأرقام الغربية المستعملة في أوروبا والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقامنا العربية الأصلية بأكثر من ثلاثة قرون ونصف، فغير متجانسة في ذاتها ، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف اللغة العربية، ومن هنا فالتمسك بالشكل العربي الأصل للأرقام تمسك بالعربية التي هي إحدى أهم عناصر هويتنا."

١- مرادف كلمة " واكبت " في الفقرة الثانية:

- (أ) ساومت. (ب) سايرت. (ج) ساهمت. (د) ساعدت .

٢- مضاد كلمة " متجانسة " في الفقرة الثالثة:

- (أ) متداخلة. (ب) متباعدة. (ج) مختلفة. (د) متماثلة .

٣ - العنوان المناسب للمقال السابق:

- (أ) رأي المستشرقين في الأرقام العربية. (ب) الأرقام العربية لا علاقة لها بالهندية .  
(ج) الأرقام العربية الأصلية. (د) الأرقام الغربية غير متجانسة .

٤ - مخترع منظومة الأرقام العربية هو:

- (أ) أبوبكر الرازي (ب) الحسن بن الهيثم.  
(ج) ابن النفيس (د) محمد بن موسى الخوارزمي .

٥- الترقيم الذي عرفه العرب قديما يعرف بـ:

- (أ) نظام الخانات (ب) حساب الجمل  
(ج) الاتجاه من اليمين إلى اليسار (د) الاقتصار على عشرة أشكال

٦ - المصدر الذي ورد فيه اختراع منظومة الأرقام العربية:

- (أ) مخطوطة الجبر والمقابلة (ب) الكتب الهندية .  
(ج) روايات المستشرقين (د) دراسات الحاسب الحديث .

٧ - استنتج من المقال السابق مدى أصالة كل من الأرقام العربية والأرقام الغربية من خلال مقارنة الكاتب .

اقرأ ثم أجب :-

"لو كان لي عمل أومن به ، وأقبل عليه ، لأبلغني هذا ما أنشده من موفور الصحة وما أرجوه من صفاء الذهن وطمأنينة الحياة .

وما يعمل المرء من عمل ويشغف به يحمه من مكاره اليأس والقلق ؛ لأن الإيمان بالعمل هو ينبوع الذي يفيض على النفس مشاعر الفوز ، وكسب الحياة ، وما يجنب عن الحياة من يعتقد أن له فيها عملاً يضطلع به ، وأن له فيها ثمرة يرتقب أن يحين قطافها يوماً بعد يوم ، وما يعمل المرء من عمل يرفع مغوياته ، يحبب إليه العيش ، ويمض به إلى التطلع إلى بعيد الآفاق.

وما أعظم العمل ! الذي يؤدي به الإنسان رسالته إلى سائر الناس : رسالة العمل ورسالة العمران على اختلاف مدلولاته ومعانيه، وما أجدر العمل ! الذي يؤديه الإنسان بجد ودأب وإخلاص ؛ اليجني ثمار جهده الطيب.

ولقد رفع الرسول - ﷺ - من شأن العمل وحث عليه، فلقد رأى رجلاً من أصحابه، وصافحه فوجد في كفه خشونة غير مألوفة ، فسأله - ﷺ - ( ما لكفك قد أمجلتا؟ فأجابه الصحابي من أثر العمل يا رسول الله ، فرفع - ﷺ - هذين الكفين وهو يقول: هما كفان يحبهما الله ورسوله.)

وما قيمة العمل ودوره في تحسين الإنتاج؟ إن من ينظر إلى المصانع التي انتشرت في سائر الجمهورية؛ ليدرك مدى الانتصار الرائع الذي سجله العمل ، ووسائل تحسين الإنتاج.

ولطالما سارت مصر بخطوات راسخة نحو التوسع في الزراعة فأنشأت صناعات لم تكن كالكيميائيات الدوائية، والماكينات الزراعية للاستفادة بمعداتنا، ورفع كفاية الإنتاج .

وإنما تعمّر الصحراء بالعمل ، فبه تتحول الأرض القفرة إلى جنات وارفة الظلال ، زاخرة بالخضرة، والزهر الجميل."

٨- المراد من " سائر الجمهورية " هو:

(أ) جميعها (ب) باقيها (ج) قليها (د) حدودها .

٩- علاقة " يحمه من مكاره اليأس " بقوله " ما بعمل المرء من عمل: "

(أ) تعليل (ب) ترادف (ج) نتيجة (د) إجمال .

١٠- العنوان الأنسب للفقرة الثالثة هو:

(أ) الرسول والعمل (ب) العمل وزيادة الإنتاج.  
(ج) خشونة الكفين (د) انتشار المصانع في مصر.

١١ ميز ما يلي دلالة أثر العمل على الفرد:

(أ) الشغف بها (ب) حب العيش . (ج) التطلع إلى الآفاق (د) مواجهة اليأس والقلق .

١٢ -وضح موقف الرسول - ﷺ - من العمل .

١٣ -واحدة مما يلي ثمرة الإيمان بالعمل والإقبال عليه

(أ) المال الوفير (ب) الاطمئنان على مستقبل الأبناء  
(ج) الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة. (د) التباهي والتفاخر بالوظيفة

١٤- اختلف نقاد الأدب حول عدد المعلقات ما بين :

(أ) سبع وعشر. (ب) سبع وتسع. (ج) ست وتسع. (د) ست وعشر

١٥- بم اتسم أسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟

١٥- بم اتسم أسلوب الحكم و الأمثال في العصر الجاهلي ؟

١١- ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الجمل؟

قال الشاعر:

يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا

ستفوزين رغم أنف الليالي عجل الدهر بالمني أوتائي

نحن قوم لنا الفخار قديما كم رفعنا من الحضارة ركننا

١٧- هات من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، و بين نوعه و غرضه .

١٨ حدد القيمة الفنية لاستخدام "كم" في البيت الأخير :

(أ) الاستفهام . (ب) الأخبار بالكثرة . (ج) التأكيد . (د) الشك .

اقرأ ثم أجب:

يا أهل مكة تعيرونني بأصحابي يزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم- إلا شبابا؟! شباب والله مكتهلون في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، بطينة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة، وأطلاح سهر، ينظر إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، فقد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وجباههم، واستقلوا ذلك في جنب الله إذا رأوا السهام قد فوقت والرماح قد أشرعت .

١٩- مفرد "أطلاح":

(أ) طالج. (ب) طلوح. (ج) طالحة. (د) طلج.

٢٠- الصفة التي وصف بها شباب الشراة:

(أ) المهادنة. (ب) التقوى والورع. (ج) الهزل والته. (د) الخنوع والرضا .

٢١- علل: حرص أبي حمزة الشاري على ذكر : "ركبهم وأيديهم وجباههم".

٢٢- نوع المحسن البديعي في " السهام قد فوقت، والرماح قد أشرعت: "

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) التفتات .

قالت الشاعرة الجاهلية جليلة بنت مرة:

تعجلي باللوم حتى تسألني	يابنة الأقوام إن شئت فلا
يوجب اللوم فلومي واعذلي	فإذا أنت تبيننت الذي
شفق منها عليه فافعلني	إن تكن أخت امريء ليمت على
حسرتي عما انجلت أوتنجلي	جل عندي فعل جساس فيا
قاطع ظهري ومدن أجلي	فعل جساس على وجدي به

٢٣ - جمع " أمريء:"

(أ) نساء. (ب) أماريء. (ج) رجال. (د) إمارات .

٢٤ - " يا ابنة الأقوام " نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التوبيخ (ج) الإشفاق. (د) التعظيم والعتاب معا.

٢٥ - " قاطع ظهري " صورة بيانية نوعها:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة .

٢٦ - الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) مشاعر أخت زوجها. (ب) حواس أخت زوجها.

(ج) عقل أخت زوجها. (د) جميع أفراد قبيلة زوجها .

٢٧ - العدل القرآني أن يصرف الإنسان أمور نفسه على قانون لا عوج فيه . كلمة نفسه:

(أ) توكيد معنوي منصوب. (ب) مفعول به منصوب

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) مفعول به ثان منصوب

٢٨ - الجملة التي لم تشتمل على خبر جملة :

(أ) التشدد في الحق يرضي الله. (ب) على الإنسان أن يتجنب المحاباة في العمل

(ج) المؤمن الحق عليه كبت ثورته عند الغضب. (د) التقاعس والتخاذل يضران الإنسان .

٢٩ - المصريون يرشدون استهلاكهم من المياه.

عند تحويل الفعل إلى اسم فاعل مضاف لمعموله تصير الجملة :

(أ) المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه (ب) المصريون مرشدو استهلاكهم من المياه

(ج) المصريون راشدون استهلاكهم من المياه (د) المصريون راشدي استهلاكها من المياه

٣٠ - المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه

عند إدخال الفعل " طفق على الجملة السابقة تصبح :

(أ) طفق المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه (ب) طفق المصريون يرشدون استهلاكهم من المياه

(ج) طفق المصريون أن يرشدوا استهلاكهم من المياه (د) طفق المصريون أن يرشدون استهلاكهم من المياه

٣١ - ما كان المصريون ليتخاذلوا عن نصره الوطن.

عند تحويل خبر " كان إلى مفرد تصير الجملة:

(أ) ما كان المصريون متخاذلون عن نصره الوطن. (ب) ما كان المصريين متخاذلين عن نصره الوطن

(ج) ما كان المصريون متخاذلين عن نصره الوطن (د) ما كان المصريون ليتخاذلون عن نصره الوطن

٣٢ - الجيش مهيب الجانب - الجيش مهيب جانبه . حدد - مما يلي إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل / مفعول به (ب) نائب فاعل / مفعول به (ج) مضاف إليه / نائب فاعل (د) مضاف إليه مفعول به

٣٣ - الجيش مهيب الجانب . المادة المعجمية لكلمة " مهيب ":

(أ) هاب (ب) هوب (ج) هيب (د) هيب

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك خذره فيها من أضرار التدخين.

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود ( ١٠ إلى ١٥ سطرا ) عن وقت الفراغ مثل ثروة هائلة للشباب إذا أحسنوا الاستفادة منه كل حسب قدراته.



## النموذج السادس عشر

اقرأ ثم أجب:

"وترتبط فكرة الاقتصاد الذكي غالباً بفكرتي ( روح الابتكار ) و ( مجتمع المعرفة ) ، فمثلاً في بلاد مثل كوريا الجنوبية وفي الإمارات العربية المتحدة، يترابط مشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية بغرض تسويق منتجاتهم وخدماتهم، وتترابط المدن مع بعضها البعض خلال سنوات بأحد الموردين لتلك الخدمات ، كما يميز المدينة الذكية نوع معين من المجتمع المدني، فالسكان ( كسكان أذكى ) من المفترض أن يكونوا مبتكرين، ويتمتعون بالمرونة، مع تعدد ثقافتهم وتربطهم شبكة اتصالات خاصة وأن المدينة الذكية تعتمد على مشاركتها مع المواطنين بغرض تحسين حياة السكان عن طريق وسائل تقنية مستحدثة، بحيث أن يضيف السكان بوسائلهم إلى إدارة المدينة."

١- مضاد " المرونة " :

(أ) القوة. (ب) الجمود. (ج) التساهل. (د) التردد.

٢- ما الذي يحتاجه الاقتصاد الذكي؟

.....

.....

٣- ميز ما يلي أهمية المشاركة بين المدينة الذكية والمواطنين

(أ) تقوية المدينة (ب) تطوير المدينة .

(ج) تحسين حياة السكان. (د) فوز المدينة بجائزة أفضل المدن.

٤ - علل : يترابط المشاركون الاقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية في كوريا الجنوبية أو الإمارات.

.....

.....

٥- ما دلالة اهتمام كوريا الجنوبية أو الإمارات بالمدن الذكية؟

.....

.....

٦- جمع كلمة " مشروع " :

(أ) أشربة. (ب) مشروعات. (ج) مشاريع . (د) الثانية والثالثة.

٧- مضاد كلمة " مبتكرين " :

(أ) مخترعين. (ب) مستحدثين. (ج) مقلدين. (د) متواصلين .

٨- قم بزيارة إلى القرية الذكية في محافظة الجيزة وسجل مشاهداتك ورأيك.

.....

.....

.....

اقرأ ثم أجب:

"كثيرا ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدة من الواقع الذي يحياه الإنسان فلو ألقينا نظرة تأملية لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة مترفة لم تشهدا الأجيال السابقة، فباستطاعة المرء أن ينتقل إلى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير، وبوسيلة تؤمن له متطلبات الراحة ، بينما كان سلفه في الماضي يبذل الجهد، ويعاني المشقة إذا انتقل من مدينة إلى أخرى داخل القطر الواحد، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد ؟ لقد شاع اليوم استعمال السيارة، وأصبح معظم الناس يمتلكونها، وتطورت أشكالها وأحجامها، واشتملت على كثير من وسائل الراحة والمتعة، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال اتصال العالم بعضه ببعض، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها، ولكن هذه المخترعات، وتلك المعجزات التي كان من المفترض أن تحقق الرفاهية والسعادة للإنسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته، وسر نظرتة التشاؤمية للمستقبل، فالسيارة مثلا على الرغم من أنها نعمة من نعم حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نقمة، فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب ، وقد أثرت السيارة على نمط حياتنا، وشكل مجتمعاتنا، فزيادة أعداد السيارات أصبح لابد من زيادة أطوال الشوارع ومساحتها طولا وعرضا، فتبعثرت المساكن وتفرقت وانتشرت مما أدى إلى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها، تلك القيم التي كانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع ولذلك فقد أسهم هذا الانتشار والتشتت في عملية التفكك الأسري، وانفصام الروابط العائلية التي كانت تمد الفرد بعاطفة المحبة، وروح الانتماء، وكان لذلك آثاره على هذا الجيل الذي اضمحلت الثقافة عنده ، ونتيجة الجانب المادي من الحضارة ، وتغلبه على الجانب الثقافي والفكري، يختل التوازن، وتضيع القيم ويشعر الإنسان بالضيق، الذي يتلوه الاكتئاب، ويصاحبه شعور قوي بتفاهة الحياة."

٩-ميز ما يلي مرادف " انفصام ":

(أ) ابتعاد . (ب) تحقير. (ج) انقطاع. (د) ضياع.

١٠- ابتكرت السيارة لتحقيق رفاهية الإنسان وسعادته، لكنها اليوم :

(أ) أصبحت وسيلة للشراء والتميز . (ب) أصبحت سببا للقلق والتعاسة  
(ج) صارت مجالا للإثارة والتشويق . (د) صارت وسيلة للدخار.

١١-سببت السيارات للأسر :

(أ) السعادة لسهولة الانتقال . (ب) التفاخر والغرور لاقتنائها .  
(ج) التفكك الأسري وضياع العادات والتقاليد والقيم. (د) فقد الصحة العامة .

١٢-تمزق الروابط العائلية يفقد الإنسان :

(أ) الإعانات الأسرية . (ب) مشاعر الحب وروح الانتماء .  
(ج) استمتاع الأبناء باستضافة آبائهم لهم. (د)الكثير من الأموال.

١٣ -نتيجة لاختلال التوازن البشري يصبح الإنسان :

(أ) مضطربا. (ب) متفائلا. (د) مكتئبا. (د) منتبها.

١٤ - العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) وسائل الرفاهية. (ب) السيارة ما لها وما عليها .  
 (د) لماذا نخشى من المستقبل؟ (د) حياة تافهة.  
 ١٥ - شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها:  
 (أ) النقائض. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الهجاء. (د) الغزل الصريح.  
 ١٦ - ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١٧ قال لبيد بن ربيعة: عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجالها  
 استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الجاهلي :

يقول الشاعر محمود غنيم:

إنما الحرب و حرب جهل وفقر وسقام ، هذا مجال الكفاح .  
 يا رجال البلاد مصرتنادي أين أهل الندى وأهل السماح .  
 كافحوا الفقر في الكنانة حتى تطردوه من منزل الفلاح .  
 كافحوا الداء ، فهو ضيف ثقیل . حل بالزاد والنمير القراح .  
 تلك أعداؤنا الثلاثة- لا كانت نت - غزت مصر من جميع النواحي

١٨ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الأول :  
 (أ) خبري (ب) قصر (ج) إنشائي (د) الأولى والثانية

١٩ حدد - ما يلي - صورة الإنشاء التي وردت في الأبيات :  
 (أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) كل ما سبق  
 اقرأ ثم أجب تولى الحجاج بن يوسف الثقفي ولاية العراق فخطب في أهلها :

" أما والله لألحوتكم لحو العصا ، ولأقرعكم قرع المروة ، ولأعصبكم قصب الستلثة ، لأضربنكم ضرب غرائب الإبل ، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإني والله ما أعد إلا وفيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، أما والله لتستقيمن على طريق الحق ، أو لأدعن لكم منكم شغلا في جسده "

٢٠ - مفرد " غرائب " :

(أ) غراب. (ب) غريب. (ج) غريبة. (د) غارب.

٢١ - علل: اختبار الحجاج الأسلوب الخبري أسلوبا لخطبته .

٢٢ - نوع الخيال في " لألحوتكم لحو العصا " :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل.

٢٣ - نوع الأسلوب في " ما أعد إلا وفيت " :

(أ) إنشائي. (ب) قصر (ج) إطناب. (د) شرط .

يقول الشاعر الجاهلي المرقش الأكبر:

إنا محبوك يا سلمى فحيينــــا	وإن سقيت كرام الناس فاسقينا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوما	سراة كرام الناس فادعينــــا
إن تبندر غاية يوما لمكرمــــة	تلق السوابق منا والمصلينــــا
إنا لرخص يوم الروع أنفســــنا	ولونسام بها في الأمن أغلينا
شُعْتُ مقامنا تغلي مرجــــلنا	ناسوا بأملــــوا لنا آثار أيدينا

٢٤- مرادف " سراة " :

(أ) السائرون. (ب) السادة. (ج) الأغنياء. (د) الأدعياء.

٢٥- علل : شك بعض النقاد في انتساب الأبيات السابقة إلى العصر الجاهلي.

٢٦- " إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا " أسلوب نوعه :

(أ) توكيد. (ب) شرط. (ج) إنشائي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٢٧- غرض الأبيات السابقة :

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الفردي.

٢٨- مهما زادت التحديات فمصر ستظل قلعة الأمان. حدد - مما يلي - نوع الفعل المخطوط في الجملة

(أ) ناقص . (ب) ماض (ج) تام . (د) جامد.

٢٩- لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعة. حدد - مما يلي - إعراب كلمة " مشروعة " :

(أ) نعت (ب) حال . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .

٣٠- بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء واسعا. اسم المفعول من الفعل " صونوا " :

(أ) مصان (ب) مصون . (ج) مصين . (د) مصيون.

٣١- الوطنية هي الدافعة الفرد إلى العمل . حدد - مما يلي - إعراب كلمة " الفرد " :

(أ) فاعل . (ب) مضاف إليه . (ج) نائب فاعل . (د) مفعول به .

٣٢- إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق. حدد - مما يلي - صورة الجملة عند وضع " حرى " بدلا من " إن " :

(أ) حرى أخوك ذو الخلق الكريم متفوق. (ب) حرى أخوك ذو الخلق الكريم أن يتفوق.

(ج) حرى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق. (د) حرى أخيك ذي الخلق الكريم يتفوق.

٣٣- استبق لنفسك بقية من الخير. حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " استبق "

(أ) سبق (ب) تبق (ج) أبق (د) بقي

٣٤- اكتب لافتتين تعلقان في الأماكن الآتية:

أ- مكتبة المدرسة. ب- حديقة المدرسة.

٣٥- اكتب موضوعا في حدود ١٠ إلى ١٥ سطرا عن : على العلماء والأغنياء أن يدركوا أن ما أنعم الله به عليهم من علم ومال إنما هو وسيلة لخدمة شعوبهم. مراعىا فنيات الكتابة وسلامة اللغة.

## النموذج السابع عشر

اقرأ ثم أجب:

" ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في حياة الإنسان: فإنها كانت على وعي بما قاله رسول الله - ﷺ - حين توجه بالنصح إلى معاذ فقال: " يا معاذ ، سالم ما سكت فإذا تكلمت فعليك أو لك . أجل فإن كلامك من عملك، يشهد لك أو يشهد ضدك، إن الكلمة من قائلها بمعناها في نفسه ، لا بمعناها في نفسها ، وهو حين ينطق بها ، فإنها تحكم عليه أكثر مما يحكم هو عليها ، وهي حين تكون محكومة معقولة ، فإنها تجيء لتوضح حقا ، أو تدحض باطلا ، أو تنشر حكمة ، أو تذكر نعمة . وأما حين تكون هوجاء طائشة، فإنها تكشف عن جهل ، أو تسبب رضا أو تذيع سرا ، أو تتلف نفسا، وقديما قال سقراط لشاب كان يديم الصمت : " تكلم حتى أراك " وإلى هذا المعنى أيضا ذهب الإمام علي - كرم الله وجهه - حين قال : "تكلّموا تعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه " ومعنى هذا القول أن عقل الإنسان مخبوء تحت لسانه فلا شيء أولى بطول حبس من لسان يقصر عن الصواب ويسرع إلى الجواب ، ولا حاجة بالعقل إلى التكلّم إلا لعلم ينشره، أو غنم يكسبه، وهذا ما عبر عنه رسول الله - ﷺ - حين قال " رحم الله من قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم "، ومما يروى عن عمر بن عبد العزيز في هذا الصدد أنه قال : " من لم يعد كلامه من عمله كثرت خطاياه " وكل هذه العبارات - وغيرها كثير - إنما تكشف عن تقديس الإنسان العربي للكلمة وتقديره لدور اللسان في حياة الإنسان ، ولم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان ، وسحر الكلمة شروطا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح ، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

١- علاقة " فإن المرء مخبوء تحت لسانه " بقوله " تكلّموا تعرفوا " :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) ترادف (د) تفصيل بعد إجمال.

٢ - الشرط غير الحقيقي لشروط الكلام السياسي ورجل الدولة :

(أ) بلاغة اللسان. (ب) قوة البيان . (ج) الشجاعة والتحدي. (د) سحر الكلمة.

٣-صاحب مقولة " تكلم حتى أراك " :

(أ) علي بن أبي طالب. (ب) سقراط . (ج) عمر بن عبد العزيز. (د) عمر بن الخطاب.

٤ - الكلمة الحكومة المعقولة هي التي :

(أ) تكشف عن جهل صاحبها . (ب) تدحض باطلا . (ج) تتلف نفسا . (د) تسبب ضررا .

٥ -متي حكم الكلمة على صاحبها؟

٦-متى تكون الكلمة هوجاء طائشة؟

٧-ما الذي جعل الأدباء والشعراء يشغلون مكانة كبرى في الحياة العربية؟

اقرأ ثم أجب : يقول الأديب الصحفي أحمد بهجت:

" كيف يساعد الإنسان منا هذا الحفار الذي يعمل في منجمه داخلنا؟! آه لن أتفلسف عليك ، وأدعي أنني أعرف الجواب، لست أعرف كيف يمكن المساعدة، لو كنت أعرف ما حدثتكم. يخيل لي أنه شديد الحساسية، ويجفل من أية محاولة للاتصال، ولا يبقى غير الاستعانة بمن يعلم ما في أنفسنا، ولا نعرف ما في نفسه- سبحانه - في يقيني أن الله وحده هو الذي يملك أن يمد يد العون، وبغير عون الله - تعالى - يموت هذا الحفار داخلنا، أو تنهار عليه جدران المنجم، ويضيع الكنز الإنساني داخلنا، وحين يفقد الإنسان كنزه الداخلي يفقد قدرته على الحب ويصير فقير الروح وإن كان جسده يملك

- مرادف "يحفل" :

(أ) يتضرر. (ب) يتقاعس. (ج) ينشط. (د) ينفر.

٩- علاقة قوله " بصير فقير الروح " بقوله "حين يفقد الإنسان كنزه الداخلي" :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) ترادف. (د) إجمال بعده تفصيل.

١٠- نوع الخيال في قوله " الحفار " :

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

١١ - بقصد الكاتب بـ " الكنز الحقيقي " :

(أ) أمواله المدخرة. (ب) آثار الأجداد . (ج) الضمير الحي. (د) حبا الآخر.

١٢ - "ما" في السطر الثاني من الفقرة السابقة :

(أ) نافية. (ب) موصولة. (ج) شرطية. (د) زائدة.

١٣ حدد - ما يلي - الشاعر الذي أرجل معلقته :

(أ) طرفة بن العبد (ب) لبيد بن أبي ربيعة (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

١٤ - للنثر في العصر الجاهلي سمات فنية تميزه . اذكر ثلاثة منها.

١٥- علل :ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي .

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر حافظ إبراهيم

أيها المصلحون ضاق بنا العيش	ولم تحسنوا عليه القـياما
وغدا القوت في يد الناس كاليا	قوت حتى نوى الفقير الصياما
ويخال الرغيف- في البعد- بدرا	ويظن اللحوم صيدا حراما
أصلحوا أنفسا أضربها الفقر	وأحيا بموتها الآثـاما
إن لين الطباع أورتنا الذل	وأغرى بنا الجناة الطـغاما



١٦ - حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

(أ) حذف المبتدأ . (ب) حذف الخبر . (د) حذف الفاعل . (د) حذف أداة النداء .

١٧ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق . (د) مقابلة .

١٨ - حدد - ما يلي - صورة الإطناب في البيت الثالث :

(أ) التكرار (ب) الترادف (ج) الاعتراض . (د) التفصيل بعد الإجمال .

اقرأ ثم أجب من وصية أب لابنه قبل زواجه:

أي بني : إنك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها . أما الأولى والثانية فإن النساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب ، فلا تبخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا في المودة. وأما الثالثة: فإن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ، فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمانينة. وأما الرابعة : فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة ، لكن في كل أحوالك كذلك، وتجنب أن تقترب منها تريدها وقد بلل العرق جسدك وأدرن الوسخ ثيابك فإنك إن فعلت جعلت في قلبها نفورا وإن أطاعتك ، فقد أطاعك جسدها ونفرت منك قلبها.

١٩- حدد - مما يلي - معنى "خصال" في السطر الأول :

(أ) صفات (ب) مقادير (ج) أمور (د) مهمات

٢٠- حدد - مما يلي - غرض النداء في قوله : "أي بني" :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) المدح (د) الحث

٢١- ميز - مما يلي - العلاقة بين "الجفوة" و"المودة" في الفقرة الثانية :

(أ) جناس ناقص (ب) جناس تام (ج) طباق سلب (د) طباق إيجاب

٢٢- حدد - ما يلي - نوع الصورة في قوله : "تنال السعادة" :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٢٣- استنتج من النص السابق نظرة النساء للرجل الضعيف اللين معهن .

قال الشاعر :

رقية تيمت قلبي فواكدي من الحب

وقالوا: دواؤه طب ألا بل حبها طبي

نهاني أخوتي عنها وما للقلب من ذنب

٢٤- كلمة (تيمت) توحى بشدة:

(أ) الاستسلام (ب) الحب (ج) الرضا (د) العطف



٢٥- حدد - ما يلي نوع الصورة في قول الشاعر (حبها طبي) :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٢٦- تدرج الأبيات خت غرض:

(أ) الرثاء (ب) الفخر (ج) المدح (د) الغزل

٢٦- انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها.

٢٧- الطالب هاو كرة القدم . ميز مما يلي- إعراب كلمة " كرة " :

(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .

٢٨- الطالب هاوي كرة القدم. ميز- مما يلي- إعراب كلمة " كرة " :

(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .

٢٩- الطالب هاوي كرة القدم. ميز - مما يلي - صورة الجملة الصحيحة عند إدخال " أوشك عليها

(أ) أوشك الطالب هاويا كرة القدم . (ب) أوشك الطالب هاري كرة القدم .

(ج) أوشك الطالب أن يهوى كرة القدم . (د) أوشك الطالب أن يهو كرة القدم .

٣٠ - حاول المصلحون كثيرا وما انفكت المشكلة قائمة - حاولت كثيرا وما انفكت المشكلة حدد - ما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة المشكلة في الجملتين :

(أ) فاعل / فاعل (ب) فاعل / اسد ما انفك

(ب) اسم ما انفك / فاعل (ب) اسم ما انفك / اسم ما انفك

٣١- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل رجاء :

(أ) طفق العلم يتطور . (ب) حرى العلم أن يتطور.

(ج) كرب العلم يتطور (د) صار العلم يتطور

٣٢ - كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

(أ) بات العلم مفيد . (ب) مازال العلم يخدم البشرية

(ج) كاد العلم يصل إلى ذروته. (د) أنشأ العلم ينتشر بين الشعوب .

٣٣ - هل معروفة منزلة الصادقين ؟ ميز مما يلي إعراب كلمة الصادقين :

(أ) نائب فاعل (ب) مضاف إليه .

(ج) فاعل (د) مفعول به

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك تهنئه فيها على نجاة ابنه من الحادث الذي تعرض له.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود ١٠ إلى ١٥ سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره على التقدم والرقي .مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات .

## النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب :من مقال ورد بمجلة الوعي الإسلامي " :

"لقد ثبت علميا وطبيا مدى ضرر التدخين بالنفس والمال وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بصيانتهم وحفظهما مما يعرضهما للخطر والخلل والتدخين له أشد الخطر على الإنسان من ناحية: إنه إعياء للبدن وتدهور للصحة وإذهاب المال وإذهاب للمال وإهدار له .وهنا يجب أن نعمل العقل في حديث الرسول ﷺ الذي يقول فيه" لن تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ." والتدخين يؤدي بدوره إلى انحدار المدخن إلى تناول المخدرات التي لها تأثير مباشر على جهاز المناعة في الإنسان ويسهل الطريق للإصابة بفيروس الإيدز إذا حدثت العدوى له أو بغيره من الفيروسات التي تصيب الجهاز المناعي."

١-المعنى الصحيح لكلمة " وديعتين " كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ)أمانتين. (ب) درتين. (ج) فائدتين. (د) جوهرتين

٢-ما ذكره الكاتب في الفقرة الأولى يعتبر:

(أ) حقيقة. (ب) ادعاء. (ج) مجرد رأي. (د) الثانية والثالثة

٣- علاقة جملة " عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه " بما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح

٤-موقف الإنسان من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية كما فهمت من الفقرة الثانية :

(أ)يطالعها لمجرد الثقافة والمعرفة . (ب) يعمل العقل فيها ويتدبرها .

(ج)يقوم بحفظها وتحفيظها للآخرين . (د)يعلمها الناس دون العمل بها.

٥ - استنتج من البدائل الآتية الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

(أ)التدخين طريق إلى الإدمان والمخدرات . (ب)تعدد وتنوع أضرار التدخين

(ج) للمخدرات تأثير مباشر على جهاز المناعة (د) خطورة فيروس الإيدز.

٦-وضح أثر التدخين على الإنسان.

٧ - فرق لغويا بين كلمة " يصيب " فيما يلي:

أ-يصيب التدخين المدخن بأمراض خطيرة .

ب- يصيب المدخن حين يقلع عن التدخين

اقرأ ثم أجب : من مقال للدكتور محمد عوض :

" قد نشأت في العالم العربي أقطار عريقة في العروبة لم تلبث أن ملأت الدنيا حضارة ومجدا ونورا، ولئن فات مصر أن تكون جزءا من الجزيرة العربية فإنه لم يفتها أن تلاحقها ملاحقة شديدة وأن تتلقى منها فيضا لا ينقطع من الدماء العربية والثقافات وكانت الحضارة التي نشأت في مصر قوامها الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة . لذلك كان من الخطأ ما يزعمه الزاعمون أن اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة قد يناقض نشاطها في خدمة العروبة فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور وحضارة السريان والفينيقيين كلها مظاهر للنشاط العربي في مختلف صوره وعناصره وعصوره التي تستغرق آلاف السنين . وقد قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ العهود الأولى ولئن كانت خدمتها يعترئها القصور أحيانا بسبب ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر فإن مما يعوض ذلك طول مدة الخدمة وشدة الإخلاص في تأديتها ."

٨- مضاد كلمة " فيضا " كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ) غيضا. (ب) نبعا. (ج) طلا. (د) بخلا .

٩ - الأساس الذي قامت عليه الحضارة في مصر من وجهة نظر الكاتب :

(أ) أنها تلاصق الجزيرة العربية ملاصقة شديدة. (ب) الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة .  
(ج) أنها جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية. (د) تلقي مصر فيضا من العربز

١٠ - علاقة جملة " فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور ما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ) نتيجة. (ب) سبب وتعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

١١ - سبب القصور الذي يعترئ خدمة مصر للعروبة - أحيانا من وجهة نظر الكاتب :

(أ) ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر . (ب) أنها ليست جزءا من الجزيرة العربية .  
(ج) اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة. (د) موقع مصر الجغرافي.

١٢ - الكاتب حين عرض لفكرته في المقال السابق كان :

(أ) موضوعيا وأتى بأدلة تؤكد فكرته . (ب) متحيزا منقادا لأهوائه وميوله الشخصية  
(ج) صاحب رأي عبر عنه في حيادية تامة . (د) هوائيا تحكمه عاطفته .

١٣ - ما الذي يعوض القصور في خدمة مصر للعروبة من وجهة نظر الكاتب ؟

١٤ - فرق لغويا بين معنى كلمة " قضى " فيما يلي:

أ- قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادمه المخلص للعروبة.

ب- قضى المصريون أعمارهم يخدمون العروبة.

اقرأ ثم أجب :من وصية للإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن:

"يا بني: احفظ عني، أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الحسب حسن الخلق. يا بني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب."

١٥ - ميز مضاد "الوحشة" ما يلي :

(أ) القوة. (ب) الأنس. (ج) الرقة. (د) الاتساع .

١٦ - علل : تكرار النداء " يا بني "

١٧ ميز علاقة " احفظ عني " بقوله "أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق :"

(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) تحليل. (د) تأكيد. ١٨

١٨ - وضح الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها في " أكبر الفقر الحمق ".

١٩ - غرض الأمر في " احفظ عني : "

(أ) النصح، (ب) العتاب. (ج) التحذير. (د) التهديد.

اقرأ ثم أجب :يقول الشاعر الجاهلي امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله	علي بانواع الهموم ليبتلي
فقلت له لا تمطى بصلبـه	وأردف أعجازا وناء بكلـ كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كان نجومـه	بكل مفار الممثل شدت بيذبل

٢٠ - حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الشكوى (د) البكاء على الأطلال

٢١ - حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث :

(أ) الترادف (ب) التكرار (ج) الاعتراض (د) كل ما سبق

٢٢ - اذكر علاقة قول الشاعر " ليبتلي " بما قبله في البيت الأول.

٢٣ ما نوع الخيال في قول الشاعر " أنواع الهموم " ؟ وما قيمته الفنية؟

٢٤ - أشهر المقدمات شيوعا في الشعر العربي الجاهلي :

(أ) المقدمة الوعظية. (ب) المقدمة الهجائية. (د) المقدمة الطبية. (د) المقدمة الرثائية.

٢٥ - علل : ظهور شعر النقااض في العصر الأموي .

٢٦-دلل على تأثر الشعر بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه في عصر صدر الإسلام.

٢٧ - جملة واحدة - فيما يلي - اشتملت على فعل شروع :

(أ) يبدأ المصري في العمل الخلاق.

(ب) بدأ المصري العمل الخلاق.

(ج) بدأ المصري يعمل بجد .

(د) يبدأ المصري يعمل بجد .

٢٨ ميز - مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة :

(أ) الكذب صفة معيب صاحبها .

(ب) الكذب مقيت صاحبة .

(ج) الكذب ممقوت صاحبه.

(د) الكذب عائب صاحبه .

٢٩-تجف الأشجار حين يكون الخريف . ميز - مما يلي - إعراب كلمة " الخريف " :

(أ) اسم يكون

(ب) خبر يكون

(ج) فاعل

(د) حال

٣٠ "الله هدى البشرية إلى ما فيه صلاحهم . ميز - مما يلي - صورة الجملة بعد تحويل الفعل لاسم فاعل عامل :

(أ) "الله هادي البشرية إلى ما فيه صلاحه.

(ب) الله هاد البشرية إلى ما فيه صلاحه.

(ج) الله مهدي البشرية إلى ما فيه صلاحهم.

(د) هل مهتد البشرية إلى ما فيه صلاحهم.

٣١ - " زار الطالب صديقه . ميز- مما يلي - صورة الجملة بعد تحويل الفعل إلى اسم مفعول عامل :

(أ) هل مزور الصديق؟

(ب) هل مزار الصديق ؟

(ج) هل مزير الصديق ؟

(د) هل مزور الطالب الصديق ؟

٣٢ -نعم صديق الطالب الكتاب . ميز - مما يلي - إعراب كلمة " الكتاب " :

(أ) فاعل

(ب) تمييز

(ج) مبتدأ

(د) نعت

٣٣-جمع التاجر الإيراد اليومي . حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة " إيراد " :

(أ) يرد

(ب) رود

(ج) ورد

(د) ريد

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك حذره فيها من أضرار التدخين.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود خمسة عشر سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات .

## النموذج التاسع عشر

اقرأ ثم أجب :

"كان تعمير الصحراء حلما يراود كل مصري ، بعد أن أصبح تعداد السكان يزداد كل يوم ، وأضحى كل إنسان مهتما بتوفير الغذاء والحياة الكريمة له ولأسرته، وظل الخبراء باحثين عن حل للمشكلة، وأمسى صغيرهم وكبيرهم آراؤهم متفقة على جدية البحث لاستصلاح الصحراء وزراعتها، حتى بات وجه الصحراء قبلة الأمل، وصار كل فكرهم متجها إليها، وليس الحل غير تعميرها .وفي برنامج تطوير التعليم الزراعي أنشئت المدرسة الثانوية الفنية الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية، ولقد اتجه طلبتها ومعلموها إلى الصحراء من حولهم، وما زالوا عاملين في استصلاحها، يبذلون الجهد والعرق، وما برحوا جاهدين في عملهم، حتى اخضر وجه الأرض وابتسم الزرع لهم، ما فتئوا جادين في تعميرها كي يجنوا أطيب الثمرات، ولن يضيع الله أجرهم، ما داموا مخلصين لوطنهم."

١- ميز مضاد " متفقة " ما يلي :

- (أ) متصارعة. (ب) مقاومة. (ج) متباينة. (د) متراجعة .

٢- العلاقة " كي يجنوا أطيب الثمرات " بقوله " ما فتئوا جادين في تعميرها " :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تذييل.

٣- العنوان الأدق للموضوع :

- (أ) المدرسة الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية. (ب) حلم يتحقق.  
(ج) الحياة الكريمة . (د) تطوير التعليم الزراعي

٤ يفهم من الفقرة الأولى أن حل مشكلة مصر الأولى يكمن في :

- (أ) توفير الغذاء والحياة الكريمة للأسرة  
(ج) جدية البحث لاستصلاح الصحراء وتعميرها . (د) خفض عدد السكان .  
٥ -دلل على برنامج تطوير التعليم الزراعي.

٦- ميز دلالة التعبير " وابتسم الزرع لهم " مما يلي :

- (أ) ضحك النبات. (ب) سخر النبات  
(ج) نجاح الزراعة في الصحراء . (د) زيادة المحصول.

٧- ميز من الفقرة الشرط الأساسي لتوفيق الله ما يلي :

- (أ) الإخلاص للوطن. (ب) الإخلاص في الزكاة.  
(ج) الالتزام بالفرائض. (د) الاهتمام بالعمل الخاص.

اقرأ ثم أجب :

سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان، وفتشنا عن أمثالها في أدبنا العربي فإذا هو قد خلا منها أو يكاد وشد ما أخطأنا في هذا اللون والمقياس، فلأدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخلالها، فلا يقصر في التصوير وإنما لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحة، وكأننا لم نفقد في مجتمعا العربي حتى اليوم ما يكشف عنه ذلك القصص من ملامح وسمات على الرغم من تعاقب العصور وتطاول الأماد وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني ، وإن تباينت الصياغة واختلف الإطار "

٨-ميز ما يلي مرادف " خلاله"

(أ) أثنائه. (ب) صفاته. (ج) داخله. (د) مظهره .

٩-ميز ما يلي الذي يحدث لو خلت نهضتنا الحديثة من عنصر القصة الغربية:

(أ) لاخفتت القصة من أدبنا .

(ب) لأوجدنا قصة من وحي نهضتنا الحديثة وحدها .

(ج) لخلقنا القصة من وحي الأدب العربي وتراثه .

(د) لعجزت ماثوراتنا القصصية أن تشق لها مجرى لقصة عربية جديدة بالطابع والطرز

١٠ - علاقة " وما كان ذلك الإنكار " بقوله " سارعنا إلى الإنكار " :

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) إجمال .

١١-علل: سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة.

١٢-ميز ما يلي جوهر القصص الفني :

(أ) أن يجيد الحبكة الفنية

(ب) أن يجيد رسم الشخصيات

(ج) أن يكون وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية (د) ألا يكون محلي البيئة .

١٣ - ما خلاصة ما توصل إليه الكاتب في المقال السابق؟

١٤ - عرف المعلقات.

١٥ - ما مظهر تأثر الشعر بالقرآن والبلاغة النبوية من حيث معانيه؟ وكيف تم هذا ؟

١٦ - ما أسباب انتشار شعر النقائض؟



اقرأ ثم أجب :

فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها قابليت الثيابا  
جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكأسها شهدا وصابا  
فلم أر غيركم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا

١٧ - ميز نوع الخيال في " وردا " مما يلي :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل

١٨ - ميز ما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير كله :

(أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) مقابلة.

١٩ - عبر عن فكرة الأبيات بأسلوب أدبي .

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق :

أيها الناس ، من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضي عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقمت سريرته صحت عقوبته، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ، ومن لم تسعفه العافية لم تضق عنه الهلكة ، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. إني أنذر ثم لا أنظر، إنما أفسدكم ترنيق ولاتكم، إن الحزم والعزم سلباني سوطي ، وأبدلاني به سيفي."

١٩ - حدد - ما يلي - جمع كلمة " سوط " في سياقها :

(أ) أسواط. (ب) أسياط. (ج) سوائط. (د) ساط.

٢٠ - ما الهدف من الخطبة؟

٢١ " إنما أفسدكم ترنيق ولاتكم". ما نوع هذا الأسلوب؟ وما وسيلته؟

٢٢ " -سقمت سريرته " خيال نوعه :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

٢٣ - علاقة " وضعت عنه ثقله " بالشرط قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح

٢٤ - بين " أنذر " و " أنظر " :

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (ج) التفات. (د) جناس تام.

قال عمرو بن كلثوم:

وأيام لنا غرّ طــــوال	عصينا الملك فيها أن ندينـا
متى ننقل إلى قوم رحانا	يكونوا في اللقاء لها طحينـا
نطاعن ما تراخي الناس عنا	ونضرب بالسيوف إذا غُشينا
بسمر من قنا الخطى لـدن	ذوابل أوبيض يختلــــينا
نشق بها رعوس القوم شقاً	ونختلب الرقاب فيختلــــينا
نجدّ رعوسهم في غير بر	فما يدرون ماذا يتقــــونا

٢٥ - مرادف "غشينا ":

(أ) ففوجئنا. (ب) هددنا. (ج) هُوجمنا. (د) أحتقرنا.

٢٦ - كيف صور عمرو بن كلثوم لقاء قومه مع الأعداء؟

٢٧ - ما دلالة " فما يدرون ماذا يتقونا " ؟

٢٨ - " أنت متفوق مادمت تواظب على المذاكرة ". حدد المحل الإعرابي لجملة " تواظب "

(أ) في محل رفع خبر مادام . (ب) في محل نصب حال .

(ج) في محل جرنعت. (د) في محل نصب خبر مادام.

٢٩ - " لو ظل الصراع الحالي لأتى إلى حرب عالمية ". الإعراب الصحيح لكلمة " الصراع " :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (د) اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣٠ - ميز جملة صيغة المبالغة العاملة ما يأتي :

(أ) الله علام الغيوب . (ب) نحتفظ بمفتاح المنزل.

(ج) العاقل تراك صحبة الأشرار. (د) المؤمنون يقظوا الألباب.

٣١ - لبلادنا الحرة في العالم الحر دور لا ينساه أحد. إعراب كلمة " دور " :

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣٢ - " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم ". إعراب كلمة " قلوبهم " :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٣ - ميز الجملة الصحيحة لفعل الشروع مما يلي :

(أ) اخلوق المشروع يبدأ . (ب) أخذت بلادنا ترتقي .

(ج) بدأ الرئيس أن يوضح خطة التنمية . (د) كاد العدو لبلادنا كثيراً.

٣٤ - أبسط معنى البيت التالي في سطرين : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

٣٥ - اكتب موضوعاً في حدود ١٠ إلى ١٥ سطراً عن الآتي : الإدمان تدمير للجسم وإتلاف للمال وإفساد للعلاقات الإنسانية وجناية على الأخلاق.

## النموذج العشرون ..

١- قال الشاعر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

٢- قال الشاعر:

هل تذكرون غريبا عاداه شجن من ذكركم- وجفا أجفانه الوسن

حدد - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت السابق:

(أ) التصريح (ب) الجناس (ج) حسن التقسيم (د) الأولى والثانية

٣- قال الشاعر:

هل تذكرون غريبا عاداه شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن

حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التمني (ب) النفي (ج) التقرير (د) التعجب

٤- قال الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق :

(أ) الغزل العفيف (ب) الغزل الصريح (ج) وصف الخمر (د) البكاء على الأطلال

٥- كل مما يلي من أسباب تسمية المعلقة بهذا الاسم ما عدا

(أ) لأنها علقت على أستار الكعبة (ب) لأنها علقت في الأذهان

(ج) لأنها علقت في الأسواق (د) لأنها علقت على أعمدة الخيام

٦- قول سائر محكي يجري على الألسنة له مورد و مضرب ، هو:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) المثل

قال الأعشى:

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل؟

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمضي الوجي الوحل

كأن مشيتها من بيت جارتها مرالسحاب لاريث ولا عجل

٧- حدد - ما يلي - الغرض الشعري الذي يمثله الأبيات:

(أ) الشكوى (ب) وصف الرحلة (ج) الغزل (د) الحكمة

٨- حدد - ما يلي - المقصود بقوله : " تمشي الهوينى ":

(أ) تمشي متبخترة (ب) تمشي متأنية (ج) تمشي متعجلة (د) تمشي متكبرة

٩- حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الأول :

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) التمني (د) التعجب

١٠- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الثالث :

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) بليغ (د) تمثيلي

١٠- حدد - مما يلي - ملامح بيئة النص :

(أ) انتشار الغزل (ب) التنقل والترحال (ج) مواصلة الجيران (د) الجميع صواب

قال قس بن ساعدة الإيادي :

" أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا... "

١١- حدد - ما يلي - الفن النثري الذي يمثله النص :

(أ) الخطابة (ب) الوصايا (ج) الحكم (د) الأمثال

١٢- حدد - مما يلي - المقصود من قوله : " و من مات فات " :

(أ) تعظيم ذكر الميت (ب) شيوع ذكر الميت (ج) نسيان ذكر الميت (د) الجميع صواب

١٣- حدد - مما يلي - سبب قلة الألوان البيانية في النص :

(أ) لاعتماده على فصاحة الكلمة (ب) لاعتماده على الإقناع العاطفي

(ج) لاعتماده على الإقناع المنطقي و العقلي (د) لاعتماده على الإقناع القهري

١٤- حدد المحسن البديعي في قوله : " إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) الأولى والثانية

١٤- استنتج - من النص السابق - ملامح شخصية الكاتب التي يعكسها النص :

(أ) حكيم ومجرب (ب) سيد في قومه (ج) فارس مغوار (د) الجميع صواب

١٥- مازالت البقعة من الثوب - ما زالت البقعة في الثوب - حدد ما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط.

(أ) فاعل - فاعل (ب) اسم زال - اسم زال (ج) فاعل - اسم زال (د) اسم زال - فاعل

١٦- نعم خلقاً الصدق حدد مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فاعل (ب) مبتدأ (ج) تمييز (د) نعت

١٧- صار النحو مع كتابكم كتاب المدرسة سهلاً - حدد - ما يلي - خبر "صار" في الجملة السابقة :

(أ) مع كتابكم (ب) كتاب المدرسة (ج) سهلاً (د) كتاب

١٨- حرى كتابكم كتاب المدرسة مفيد حدد - مما يلي - التصويب المناسب للجملة السابقة :

(أ) حرى كتابكم كتاب المدرسة أن يفيدكم (ب) حرى كتابكم كتاب المدرسة مفيداً

(ج) حرى كتابكم كتاب المدرسة يفيدكم (د) الثانية والثالثة

١٩- كل من الأفعال الآتية يستعمل ناماً و ناقصاً ما عدا

(أ) صار (ب) ليس (ج) دام (د) برح

١٨- أوشك الطالب أن ينتهي من الامتحان حدد - مما يلي - حكم اقتران خبر " أوشك " بـ " أن: "

(أ) يقل (ب) يكثر . (ج) يجب (د) يمتنع

١٩- جعل المصريون يشعرون بالرفاهية حدد - ما يلي - الحل الإعرابي لجملته ( يشعرون بالرفاهية ):

(أ) في محل نصب خبر (ب) في محل رفع خبر

(ج) في محل نصب حال (د) في محل رفع نعت

يقول الكاتب :

النباتات بالإنجليزية ( plants ) وهي كائنات حية متعددة الخلايا تنتشر في جميع أنحاء الأرض، إذ يمكن العثور عليها على اليابسة، وفي المسطحات المائية، ومن الأمثلة عليها الأشجار، والشجيرات، والأعشاب، والسراخس.

تتميز النباتات بالعديد من الخصائص فهي غير قادرة على الحركة الانتقالية، ولا تحتوي على جهاز عصبي، وتتكون جدران خلاياها من السليلوز، كما أنها ذاتية التغذية تصنع غذاءها بنفسها، وتوفر الطاقة والمواد العضوية اللازمة للكائنات الحية جميعها ، كما أنها مصدر للعديد من المنتجات التي يحتاجها البشر في حياتهم اليومية.

٢٠- حدد - مما يلي - مضاد كلمة ( العثور ) في الفقرة الأولى :

(أ) الوجود (ب) الفقد (ج) الفناء (د) الهلاك

٢١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تتميز " في أول الفقرة الثانية:

(أ) تتصف (ب) تتفضل (ج) تتعد (د) تنتشر

٢٢- حدد - ما يلي - الفكرة العامة للموضوع السابق:

(أ) التعريف بالنبات (ب) خصائص النبات (ج) أنواع النبات (د) فوائد النبات

٢٣- حدد - ما يلي - علاقة قوله : "يمكن العثور عليها على اليابسة ... "بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) ترادف

٢٤- حدد - مما يلي - مصدر غذاء النباتات كما فهمت من الفقرة:

(أ) تتغذى على الكائنات الأخرى (ب) تتغذى على منتجات البشر

(ب) تتغذى على جدران خلاياها (د) تتغذى ذاتيا فتغني نفسها بنفسها

٢٥ - كل الخصائص الآتية للنبات وردت في الفقرة ما عدا

(أ) تنمو في اليابسة والماء (ب) توفر الطاقة لبعض الكائنات

(ج) تحتوي على جهاز عصبي (د) مصدر للعديد من المنتجات

٢٦- حدد - مما يلي - رأيك في مضمون الفقرة السابقة:

(أ) حقيقة علمية (ب) رأي شخصي (ج) عاطفة صادقة (د) إدعاء

٢٦- حدد - مما يلي الفئات التي تستفيد من النباتات كما فهمت من الموضوع:

(أ) البشر (ب) الحيوانات (ج) الطيور (د) الجميع صواب

قال الأستاذ عبد السلام هارون :

"وكانت جهودا أخرى في التأليف المبكر تتمثل فيما ترجم عن علوم اليونان وألف من كتب في الطب والكيمياء كان هذا كله مقرونا بالحرص على الضبط والتصحيح يقول ابن خلدون: "وكانت هذه الرسوم بالمشرق والأندلس معبدة الطرق واضحة المسالك لهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد على غاية من الإتقان والإحكام."

٢٧- حدد - ما يلي - المقصود بكلمة " الرسوم: "

(أ) الأطلال (ب) الصور (ج) الكتابات (د) المناظر

٢٨- حدد - ما يلي - مضاد كلمة " الإتقان " :

(أ) التفريط (ب) الفوضى (ج) الاستهانة (د) الجميع صواب

٢٩- حدد - ما يلي - علاقة قوله : "تتمثل فيما ترجمه عن علوم اليونان .." بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) تفسير (د) نتيجة

٣٠- حدد - ما يلي - ما لم يذكره الكاتب من سمات الكتابة العربية :

(أ) الدقة (ب) الضبط (ج) التصحيح (د) الوقار

٣١- حدد - ما يلي - العنوان المناسب للموضوع:

(أ) جهود الكتاب الأوائل (ب) فنون الكتابة

(ج) سمات الكتابة (د) مجالات الكتابة

٣٢- حدد - ما يلي - المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من خلال موضوعه:

(أ) جمال الكتابة (ب) سبق الكتاب العرب

(ج) دقة الكتابة (د) شيوع الكتابة

٣٣- علق على معنى البيت التالي فيما لا يزيد عن سطر واحد:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

٣٤- اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر و لا يزيد عن خمسة عشر سطرا - رؤيتك لنظام الثانوية العامة الجديد ، مراعيًا قواعد و فنون الكتابة التي درستها .