

سلسلة البيان

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي



2023



الصف
الأول
الثانوي



الدكتور/أحمد عبد العاطي

٠١٢٣٦٤٦١٦٤

بنك الأسئلة والتدريبات

Open Book

النموذج الأول

من مقال للدكتور نبيل علي:

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير تؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضاً الصغير سنة فصناعة المعلومات تقوم على اكتاف الشباب في كل شيء.

وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلى سبيل المثال لا الحصر كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا.

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من دينموهات التغيير.

١- ميّز - من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (تدين) .

- (أ) تفترض (ب) تخضع (ج) تعلن (د) تعرف

٢- ميّز - مما يلي - المشكلة الحقيقية التي تواجهنا من وجهة نظر الكاتب في هذا الموضوع :

- (أ) ضعف الإمكانيات البشرية (ب) عدم تدريب الكوادر المناسبة

- (ج) إيجاد قيادات شابة قادرة على مسيرة التطور (د) ضعف النظم التعليمية لدينا

٣- استنتج - مما يلي - (من خلال الفقرة الثانية) دور الشباب في تطوير تكنولوجيا المعلومات .

- (أ) قيادتهم الصحيحة لمؤسسات تكنولوجيا المعلومات (ب) اختراعاتهم العظيمة

- (ج) اسهاماتهم المالية الكبيرة في هذا الجانب (د) مشاركتهم الفنية والبدنية الكبيرة

٤- ميّز - مما يلي - النمط الإداري الذي يفضله الكبير البطيء .

- (أ) الهادي الرزين (ب) النمط الثوري (ج) النمط المتدرج (د) الجمع بين النمط الثوري والمتدرج

٥- ميّز مما يلي علاقة (هل يمكن أن نخلق هذه النوعية ..) بما قبلها

- (أ) تعليم (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- استنتاج مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية

- (أ) قنطرة جفرسون ودورها في تطوير الكمبيوتر

- (ج) إفراح الشيوخ المجال للشباب (د) أهمية تكنولوجيا المعلومات

٧- اقترح حولاً للمشكلة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة من الموضوع .

قال مصطفى كامل الرعيم الشوري:

وإن في مصر فئة من الناس نسيت أن الأمل داعي العمل فلبيست ثياب اليأس وقضت بظنونها على مستقبل الوطن العزيز وجعلت مهمتها في الأمة تشبيط الهم وإقاد العرائم فلا تنادي في المحافل والأندية إلا بأن ليس لمصر حظ في المستقبل من الحرية والعدالة الاجتماعية وأن شعبها قد مات منذ زمن طويل وليس لتفكير عاقل أن يؤمل له مستقبلاً جديداً.

وترى رجال هذه الفئة البائسة يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر، وعندي أن الرجال البائسين (وإن كانوا أقل القليل) يضرون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخמד نار الغيرة الوطنية هما لا محالة أكبر جنائية تجني على الوطن وأهله. ولكن من واجبنا أن نترك هؤلاء البائسين في سفن يأسهم تصعدهم أمواج الأفكار وتهبطهم حتى تصل بهم إلى شاطئ الخير وبر الرفاهية لنذكرهم عندئذ بفساد مزاعمهم وخطأ رأيهم.

٨- ميز مما يلي مضاد (تشبيط) :

(د) ترويع

(د) إشاعة

(د) تشجيع

(أ) توعية

(د) عازم

(ج) عزيمة

(أ) عزم

٩- ميز مما يلي مفرد كلمة (العرائم) :

(د) الاندفاع والتهور

(أ) العمالقة والخيانة

١٠- علاقة قوله (إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخmad نار الغيرة) بما قبلها .

(د) توكييد

(ج) توضيح

(ب) تعليل

(أ) نتيجة

١١- يصف هؤلاء البائسون من يدافعون عن حقوق البلاد بـ :

(د) العمالقة والخيانة

(ب) قلة الخبرة وقصر النظر

(ج) الوطنية الزائفة

١٢- موقف الكاتب في الفقرة الأخيرة من هؤلاء البائسين :

(د) السخرية منهم

(ج) رجاء هدايتهم

(ب) الشماتة فيهم

(أ) الدعاء عليهم

١٣- يري الكاتب أن هؤلاء البائسين :

(د) أكثر خبرة وحنكة

(ج) خائنون لأوطانهم

(ب) مضررون بلادهم

(أ) نافعون بلادهم

١٤- ما قدمه الكاتب في الفقرة الثانية يعتبر :

(د) مشاعر وأحاسيس

(د) إدعاء

(ب) مجرد رأي

(أ) حقيقة

١٥- بم تنادي هذه الفئة البائسة الموجودة في مصر كما ذكر الكاتب.

١٦- بم تعل: الشعر سجل العرب وديوانها.

١٧- تعددت صور الغزل في العصر الأموي. وضح ذلك

١٨- قال كعب بن زهير: أنبئت أن رسول الله أوعذرني والعفو عند رسول الله مأمور استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام .

قال الشاعر عن الأم :

وليس يلم بأمي الضجر	وأبكي فيضجر بي والدي
كأن أنيني وخز الإبر	أئن فتشعر في صدرها
على الأم من بطش القدر	وتخلع إن تستطع عمرها

١٩- ميز ما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- (أ) الفخر والاعتذار (ب) الحب والتعظيم (ج) الحزن والألم (د) التفاؤل والأمل

٢٠- ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في قوله : أئن فتشعر في صدرها كأن أنيني وخز الإبر

- (أ) جناس (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) مقابلة

٢١- ميز من بين البدائل التالية اللون البياني في قول الشاعر: وتخلع إن تستطع عمرها على الأم من بطش القدر

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

ـ نص أثثم بن صيفي لقومه فقال :

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم	الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريشاً، وأتزروا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف
---	---

٢٢- ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

- (أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢٣- ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

- (أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٢٤- ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

- (أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنساني الطلب (د) الإنساني غير الطلب

٢٥- ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريشاً) :

- (أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

ـ ٢٦- بم نص أثثم بن صيفي قومه ؟

..... قال المقنع الكندي الشاعر الأموي:

وقد ارعنوت وحان منك رحيل	نزل الشيب فأين تذهب بعده
والشيب محمله عليك ثقيل	كان الشباب خفيفة أيامه
حتى تجود وما تديك قليل	ليس العطاء من الفضول سماحة

٢٧- ميز مما يلي مفرد (الفضول) :

- (أ) فاضل (ب) فضل (ج) فضيلة (د) فاضلة

٢٨- ميز العلاقة بين شطري البيت الثاني :

- (أ) تفصيل (ب) مقابله (ج) تعليل (د) نتيجة

٢٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر (نزل المشيب):

- ٣٠- استنتج من الأبيات السابقة سمة من السمات الشخصية للشاعر.

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٣١- لم يزدني كتاب المدرسة إلا حيَا في المذاكرة.

- (أ) مبتدأ - خبر (ب) فاعل - مفعول برد (ج) فاعل - تمييز
(د) فاعل - حال

٣٢- ميز الشكل الصحيح للجملة التالية لو أدخلنا عليها (حرى): (العلمون مدركون أهمية التدريب)

- (أ) حري المعلمون مدركون أهمية التدريب**

د) حري المعلمون أن يدركوا أهمية التدريب

٣٣- المقدم الخير مكافأ من المجتمع . ميز مما يلي اسم المفعول في الجملة السابقة :

أ) المقدم (ب) الخير (ج) مكافأة (د) المجتمع

٤-ميز الضبط الصحيح لكلمة (الوقت) في الحملتين التاليتين :

- (أصبح الطالب مقدراً الوقت) - (أصبح الطالب مقدراً الوقت)**

أ) الْوَقْتِ - الْوَقْتِ **(ب) الْوَقْتِ - الْوَقْتِ** **(ج) الْوَقْتِ - الْوَقْتِ** **(د) الْوَقْتِ**

- ٣٥- (سمع الولد النصيحة). ميز مما يلي الشكل الصحيح لصيغة المبالغة من الفعل

(أ) هل سامع الولد النصيحة؟

(ج) هل سمعت النصيحة؟

- ٣٦- إذا ظلت الحرارة دام التعب**. ميز مما يلي نوع ما تحته خط من حيث التمام والنقصان :

(٤) نام - نافع (٥) نافع - نام (٦) نافع - نافع

- ٤٧- میر امدادہ الحویہ سے (الحایہ) یہ سوت (ما روند الحایہ بالہیں) :

٣٨- (العلم مبلغ قوم ذروة الشرف والعلم يحفظ صاحبه من التلف). اكتب سطرا واحدا يعبر عن مضمون البيت

٣٩- تبذل الدولة جهوداً واضحة لتنطوي التعليم والادتقان بمستوى عالٍ

اكتب فيما لا يقا عن عشرة أسطر مما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا

اقرأ ثم أجب

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ نحو مجتمع مصر يتعلم ويفكر ويبتكر ودعا لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي ، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث.

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط . وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسية : لقراء و الباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال .

أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهي بوابة إنتاج ونشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والماراكز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقاً للمعايير العالمية. وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى المعرفي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والماراكز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية

- ١- ميز - من بين البدائل التالية - مضاد " يبتكر "
 (أ) يعارض (ب) يقلد . (ج) يناقض
(د) يكرر.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف " دعم "
 (أ) تأييد . (ب) تمويل . (ج) توثيق
(د) تركيب .

٣- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها بإيجاز .

٤- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

٥- كيف تستفيد الجامعات والمراکز البحثية من بنك المعرفة؟

٦- (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

إذا أصاب المرض عضوا من أعضاء الإنسان يتآلم له سائر الجسد، ولا يقتصر الألم على العضو المريض، وقد ينتهي ذلك بالموت، فأعضاء الجسم كلها متضامنة، يتآثر سائرها بما يصيب أحدها، فكل عضو في الجسم ينفع سائر الأعضاء وينتفع منها، ويضر سائر الأعضاء ويتضرر منها كذلك الحال في جسم الأمة، فالمعلمون والأطباء والمزارعون والتجار وغيرهم من أعضاء الأمة وكيف يحيى فلما تآثر سائر الأجزاء

ومن المجتمع يستمد الفرد كل شيء من مأكل وملبس ومسكن وعلم وخلق، ولو جرد الإنسان من كل شيء ناله من المجتمع ما نقي له شيء.

وكما أن العضو إذا انفصل من الجسم مات ولم تعد له حياة والورقة تفارق الشجرة، كذلك الإنسان إذا انفصل من مجتمعه أدركه الفناء ولم تكن له قيمة؛ لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، فيليس الصدق خيراً ولا الكذب شرًا إلا لانسان يعيش في مجتمع.

٧- ميز ميز - من بين البدائل التالية - مرادف (تعد):

- (أ) تعدد (ب) تحسب (ج) تصير
(د) تتكون

٨- يستمد الإنسان كل شيء في حياته من :

- (أ) عمله (ب) علمه (ج) مجتمعه
(د) ذكائه

٩- يفهم من الموضوع أن العلاقة بين أفراد المجتمع :

- (أ) تنافسية (ب) تكاملية (ج) طردية
(د) تضاديه

١٠- لأن أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته) علاقتها بما قبلها:

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تفسير
(د) تفسير

١١- ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للموضوع السابق :

- (أ) قضايا المجتمع (ب) مشكلات المجتمع
ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع (د) أثر المرض على أفراد المجتمع

١٢- من خلال الفقرة الثالثة بين كيف تكون العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟

١٢- قال الشاعر

أرادوا اللات والعزي إليها كفي باللة دون اللات كافي

استنتج من البيت السابق عادة شاعت في العصر الجاهلي .

١٣- بم تفسر انتشار فن الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

٤- عاد شعرا العصر الأموي إلى شعرا العصر الجاهلي. فيم؟ ولماذا؟

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما يلي:

تطلع الدنيا به لجمالها	الطفل عيد للحياة وأهلها
عيد الحياة يجي في إقبالها	صبح الطفولة أي عيد مثله؟
وهم مباهجها وزينة أهلها	هم زينة الدنيا وسر جمالها

١٥- خير اللون البياني في قول الشاعر (تطلع الدنيا به لجمالها) :

- (أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) تشبيه (د) استعارة مكنية

١٦- في البيت الأخير تشبيه نوعه:

- (أ) مفصل . (ب) مجمل (ج) بلية (د) ضمني

١٧- استنتاج من الأبيات القضية التي تتناولها.

خطب كعب بن لوي و هو الجد السابع للنبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: لله اسمعوا و غوا، و تعلموا تعلموا، و تفقهوا تفقهوا، ليلا ساج، و نهار ضاج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاد، فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هلك رجع؟ أو ميتا نشر؟ الدار أمكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم و عظموه، وتمسكون به ولا تفارقوه، فسيأتي له نباً عظيم، ويخرج منه النبي كريم.

- ١٨- ميز ما يلي مرادف (ضاج):**

(أ) مضيء (ب) مشرق

٩- دلالة تكير (نبأ) في السطر الأخير:

(أ) التعظيم (ب) التحقيق

٢٠ - في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

(أ) الطلاق (ب) السجع

٢١- القضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

(أ) حسن الخلق (ب) الرسالة المهدية (ج) جمال الطبيعة

٢٢- استنتاج من الخطبة السابقة ملمح من ملامح البيئة.

قال حسان بن ثابت شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم :

قال حسان بن ثابت شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم :

وَبِنَا أَقَامَ دِعَائِمَ الْإِسْلَامِ
وَأَعْزَنَا بِالضُّرُبِ وَالْأَقْدَامِ
بِفِرَائِصِ الْإِسْلَامِ وَالْأَحْكَامِ
قَسْمًا لِعُمُرِكَ لِيُسَ كَالْأَقْسَامِ

الله أكرمنا بنصر نبـيـه
وبـناـ أـعـنـبـيـهـ وـكـتـابـهـ
يـنـتـابـنـاـ جـبـرـيلـ فـيـ أـبـيـاتـاـ
يـتـلـوـ عـلـيـنـاـ النـورـ فـيـهاـ مـحـكـماـ

- ٢٣- ميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

(أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

٤- الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحماسة (د) الشعر الديني

٥- اللون البياني في (يتلو علينا النور):

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية (ج) تشبيه (د) استعارة تصريحية

٦- في البيت الثاني أسلوب قصر وسليته:

(أ) تعریف الطرفین (ب) التقديم والتأخير (ج) إنما (د) النفي والاستثناء

٧- استنتاج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٨- (الإنسان الصانع الخير مرفوع قدره بين الناس). ميز مما يلي ضبط الكلمات المخطوطة :

(أ) الخير - قدره - الناس (ب) الخير - قدره - الناس (ج) الخير - قدره - الناس

٩- (إذا أمسى الليل باتت الطيور مطمئنة). ميز - مما يلي الفعل - نوع الفعلين المخطوطين :

(أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام (ج) تام - تام (د) ناقص - ناقص

٣٠ - (أعطي الأستاذ الطالبين جائزتين):

اختر الشكل الصحيح للجملة عندما نجعل الفعل اسم مفعول :

- (أ) أمعطي الأستاذ الطالبين جائزتين؟
- (ب) أمعطي الطالبين جائزتين؟
- (ج) أمعطي الطالبان جائزتين؟
- (د) أمعطي الطالبان جائزتان؟

٣١ - (توكش الأخلاق على الاندثار). ميز الشكل الصحيح للجملة التالية عندما نجعل الفعل للمقاربة :

- (أ) توشك الأخلاق تندثر
- (ب) توشك الأخلاق أن تندثر
- (ج) أوشك الأخلاق على الاندثار
- (د) أوشك الأخلاق تندثر

٣٢ - (ما متلاف المتفوق وقته في عمل مهدور القيمة). ميز نوع المشتق المخطوط في العبارة :

- (أ) اسم فاعل / اسم مفعول / صيغة مبالغة
- (ب) صيغة مبالغة / اسم فاعل / اسد مفعول
- (ج) صيغة مبالغة / اسم مفعول / اسم فاعل
- (د) اسم مفعول / صيغة مبالغة / اسم مفعول

٣٣ - (أصلحوا أحوالكم) . المادة اللغوية لما تحته خط

- (أ) حال
- (ب) حول
- (ج) حل

٤ - اكتب في سطر واحد عن:

أهم خلق من وجهة نظرك يجب أن نبدأ تعليمه للأطفال.

٣٥ - اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن: بالصبر والصبرة والمثابرة تبني الأمم.

النموذج الثالث

اقرأ ثم أجب

إن الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعي هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ أن تنوع الأنشطة يجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما أن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهد التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن المؤكد ضرورة تشجيع الذين لم يفزوا وتقدير من فازوا سواء بالشهادات التقديرية أو حتى بالثناء والشكر ما يعكس ذلك إيجابياً و يجعلهم يبذلون جهوداً للوصول إلى مستويات متقدمة.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططاً عملية للرقي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراعي الإبداعية وخاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللافصية عموماً والمسابقات التربوية خصوصاً.

١-ميز ما يلي مرادفات (مداركهم):

- (أ) استعداداتهم (ب) شخصياتهم (ج) ملكاتهم (د) امكانياتهم

٢-الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي لأنها:

- (أ) مشوقة ومتنوعة (ب) تكشف الفروق الفردية (ج) تبني المدارك (د) تراعي الميول والاهتمامات

٣-علاقة (إذ أن تنوع الأنشطة جعلهم يجدون) بما قبلها:

- (أ) نتيجة (ب) تعليم (ج) توضيح (د) تفسير

٤-تنوع الأنشطة غير الصافية وسيلة هامة من وسائل:

- (أ) زيادة الوعي (ب) زيادة العمل (ج) تنمية المدارك (د) الشعور بالمسؤولية

٥-ميز ما يلي المغزى الحقيقي للموضوع السابق:

- (أ) إيجابية وزارة التربية والتعليم (ب) التشجيع يحقق الهدف

- (ج) الأنشطة غير الصافية عنصر أساسي (د) شعور الطالب بالسعادة

٦-اقتراح عدد من الأنشطة غير الصافية يحتاجها الطالب في مدرستك.

من مقال للكاتب الألماني (جوته):

"النفس هي العلل المضنية، وهي الجديرة بالعناء والتعهد، فإذا طلبت منها أن تسوس بدنك سياسة صالحة؛ فالحرص على أن تعطيها من القوت ما تقوى به وتصح، هذا القوت شيء آخر غير الأخبار المثيرة والملاهي المغربية، والأحاديث التافهة والملاذات البراقة الفارغة، ثم انظر إليها كيف تقوى بعد وتشتد؟".

إن التافه الخسيس مفسد للنفس، وأعلم أن كل فكرة تفسح لها مكاناً في عقلك، وكل عاطفة تتسلل إلى فؤادك تترك فيك أثراً، وتسلك بك أحد طريقتين: إما أن تعجز عن مزاولة الحياة، وإما أن تزيدك اقتداراً وأملاً".

٧-ميز ما يلي مضاد (البراقة):

- (أ) المعتمة (ب) الخابية
 (د) السوداء (ج) المظلمة

٨-علاقة (تسلك بك أحد طريقين) بما بعدها:

- (أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة
 (د) إجمال بعده تفصيل

٩-من آثار التافه الخسيس:

- (أ) مضيعة الوقت (ب) انشغال الفكر (ج) ضياع الهيئة
 (د) تعكير القلب

١٠- الفكرة الرئيسية لفقرة الأولى:

- (أ) الإنسان جسم وروح. (ب) التغذية الصحيحة. (ج) العناية الصحيحة بالنفس (د) أضرار الملاهي.

١١- قال ابن الرومي: أماك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شيء مستقيم وأعوج

فيم يتفق قول ابن الرومي مع ما ذهب إليه الكاتب في الموضوع؟

١٢- بهم تعلل تفكك القصيدة الجاهلية؟

١٣- بهم تعلل ظهور الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

٤- قال الشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة: وتضوع المسك الذكي، وعنبره من جبينها، قد شابه كافور

استنتاج من البيت السابق غرضاً شعرياً شاع في العصر الأموي .

قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب
 والفوز بالنجاح موقوف على الدأب
 فابذل لها المهر من كد ومن نصب
 تلك المعالي عروس أنت خاطبها

٥- (تلك المعالي عروس) صورة بيانية نوعها:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

٦- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها :

- (أ) السجع (ب) التصريح (ج) الجنس (د) الازدواج

٧- غرض الأسلوب الإنساني في البيت الثاني :

- (أ) الرجاء (ب) الالتماس (ج) التعجيز (د) النصح والإرشاد

الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن محمدًا رسول الله - ﷺ ، أرسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلى الله عليه وآله، أما بعد: فوالله إني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أنسح خلقه لخلقته، وما أصبحت محتملاً على مسلم ضغينة، ولا مریداً له بسوء ولاغائة، ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإنني ناظر لكم خيراً من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردو علي رأيي، غفر الله لي ولكم، وأرشدني وإياكم لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله

۱۸- میز ما پلی مرادف (ضغیّة):

- (أ) مكروه (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

١٩-ميّز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي ولكم):

- (أ) أمر (ب) رجاء (ج) دعاء (د) تمني

٢٠ - أثر الإسلام في الخطبة واضحة من خلال:

- (أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقا (د) الأساليب وتنوعها

٢١- تظاهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن على :

- (أ) الاجتماع وعدم المخالفة (ب) عدم كراهية المسلمين

(ج) التمسك بمبادئ الدين (د) الدعاء لل المسلمين

- ٢٢- ميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة) :

(أ) كاية (ب) استعارة مكنية

بـعـارـفـةـ حـتـىـ يـقـالـ طـوـيلـ
تمـوتـ إـذـاـ لـمـ يـحـيـهـنـ أـصـولـ
إـلـىـ عـنـصـرـ الـأـحـسـابـ أـيـنـ يـؤـولـ
إـذـاـ لـمـ يـزـنـ حـسـنـ الـجـسـومـ عـقـولـ
فـحـلـوـ وـأـمـاـ وـجـهـ فـحـمـيلـ

إذا كنت في القوم الطوال فضاً لهم
وكم قد رأينا من فروع كثيرة
ولا تنظري ما يعجب العين وانظري
ولا خير في حسن الجسوم وطولها
ولم أر كالمعروف أما مذاقه

٢٣- میز ما یلی جمع (طویل):

- (أ) طلول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال

٤- يرى الشاعر أن النظر والاعتبار في:

- (أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب

٤٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل

٢٦ - الغرض الشعري للأبيات:

- (أ) الوصف (ب) مفاخرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح

٢٧- في البيت الأخير لون بياني نوعه:

- (أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٢٨- (الاجتهاد والمثابرة مفتاحاً للتفوق لدى النابغين جميعاً) ميز ممالي إعراب ما تحته خط :

- (أ) خبر - تمييز (ب) مبتدأ ثان - حال (ج) خبر - حال (د) خبر - توكيد معنوي

٢٩- (المؤمنون متعاونون في السراء والضراء) . ميز الشكل الصحيح للجملة بعد إدخال (حرى) :

- (أ) حرى المؤمنون متعاونين في السراء والضراء.

- (ب) حرى المؤمنون يتعاونون في السراء والضراء

- (ج) حرى المؤمنين يتعاونون في السراء والضراء.

- (د) حرى المؤمنون أن يتعاونوا في السراء والضراء

٣٠- (احترم إنساناً يعطي الحق صاحبه). عند تحويل الفعل (يعطي) لاسم فاعل تصير الجملة :

- (أ) أحترم إنساناً معطياً الحق صاحبه (ب) أحترم إنساناً معطياً الحق صاحبه

- (ج) أحترم إنساناً معطياً الحق صاحبه (د) الثانية والثالثة صحيحتان

٣١- ميز ما يلي صيغة المبالغة الصحيحة للفعل (أعan):

- (أ) معين (ب) معوان (ج) معانون (د) معاونة

٣٢- (جعل الرجل يسهل الصعب) حكم اقتران خبر الفعل جعل بأن

- (أ) يكثر (ب) يجب (ج) يمتنع (د) يقل

٣٣- (ليس النجاح بعزيز على المتفوق). ميز ما يلي - نوع خبر ليس في الجملة السابقة:

- (أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة فعلية (د) جملة اسمية

٣٤- (أحب الصائب الرأي الكشف في المعجم عن الصائب في مادة):

- (أ) صبب (ب) صاب (ج) صيب (د) صوب

٣٥- اكتب إعلاناً عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية مدينة الفيوم منضمنا كل المعلومات الازمة، ومراعيا سلامة اللغة.

٣٦- اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً مقالاً عن شخصية تتذمّها مثلاً أعلى، مواضحاً قيمتها وجوانب الاقتداء فيها مراعياً سلامـةـ اللـغـةـ.

النموذج الرابع

اقرأ ثم أجب:

"صلاح الأخلاق غرض أساسي في الدين الإسلامي، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية وإصلاح النفس وبلغة مكارم الأخلاق، وهي مهمة صعبة المنال؛ لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات.

وعلى حين تتنافس الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق، فإن منها ما يغرق في بحار الماديات والشهوات، غير عابئة بالقيم الروحية والمعنوية

فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجته الروحية والمادية، موازنا بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض، اهتماما بالإنسان وتقديرا ل الإنسانية، وغرسا لمكارم الأخلاق، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسان إلى مقام عظيم، ولن يبلغ ذلك إلا بالإخلاص في المسعى."

١-ميّز من بين البدائل التالية مرادف (كفيل):

- (أ) مساعد (ب) جدير (ج) أجير (د) محقق

٢-غير ما يلي سبب صعوبة إصلاح النفس وبلغة مكارم الأخلاق:

- (أ) الزحام العادي على الحياة (ج) الأهواء والمطامع والشهوات
 (ب) انشغال الناس وعدم وجود الوقت (د) الصراعات السياسية والدينية

٣-استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

- (أ) احتياج الإنسان إلى المادة والروح (ب) منهج الله كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع
 (ج) أهمية غرس الأخلاق (د) الإخلاص في السعي

٤-موقف الأنظمة والمذاهب من قضية الأخلاق:

- (أ) تتكامل (ب) تتشابك (ج) تتصارع (د) تتدخل

٥-علاقة قوله (لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات) بما قبلها:

- (أ) نتيجة (ب) تعليم (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال

٦- قدم مقتراتك لكي تعود مكارم الأخلاق إلى مجتمعنا مرة أخرى .

من مقال للدكتور مصطفى محمود :

"هل تصدق أن الأرض التي تقف عليها يخيل إليك أنها ثابتة، تنطلق في الفضاء بسرعة ٤٠٠٠٠ ميل في الساعة أي ألف ضعف سرعة أتوبيس سريع، وأنها مجرد فرد من أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس، وأن المجموعة الشمسية كلها ما هي إلا واحدة من عدةمجموعات تزلف فيما بينها مدينة كبيرة اسمها مجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما تدور عجلة هائلة حول نفسها في الفضاء، وأن الشمس تقطع الدورة الواحدة حول هذه المجرة في ثلاثة مليون سنة علما بأنها تجري بسرعة ٧٢٠٠٠ ميل في الساعة أي عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبرس، وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها سابحة في الفضاء.

٧-ميّز ما يلي مرادف (تؤلف):

- (أ) تكتب (ب) تكون (ج) تجمع (د) تحصر

٨- تطلق الأرض في الفضاء بسرعة تساوى سرعة أتوبيس سريع:

- (أ) مائة (ب) ألف (ج) مليون (د) مليار

٩- الشمس تقطع الدورة الواحدة حول المجرة في سنة

- (أ) أربعمائة مليون (ب) خمسمائة مليون (ج) ثلاثة مليون (د) ستمائة مليون

١٠- ما يتحدث عنه الكاتب في الفقرة السابقة

- (أ) مجرد رأي (ب) حقائق (ج) مشاعر صادقة (د) ادعاءات غير صحيحة

١١- ميز ما يلي العنوان الأنسب للفقرة:

- (أ) عظمة الشمس (ب) سرعة الشمس (ج) حركة الأرض (د) إعجاز الخالق العظيم

١٢- قال تعالى: " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله ... ما وجه اتفاق مضمون الفقرة مع الآية الكريمة؟

١٣- قال شاعر عصر صدر الإسلام النعمان بن بشير:

مالك الملك لا يشارك فيه وله الحكم فاعلا ما يريد

عالم الغيب والشهادة والفضل ذو المن والجلال الحميد

استنتاج من البيتين السابقين أثر القرآن الكريم على اللغة والأدب.

٤- ما أسباب ظهور شعر النقائض في العصر الأموي؟

٥- للشعر الجاهلي سمات واضحة من حيث الألفاظ والأخيلة. وضحها.

العلم يبني العقول بنوره ويهدي إلى الحق القلوب

ويرفع بيته لا عmad له ويهدم كيد حاقد وحسود

٦- في البيت الثاني لونا بديعا:

- (أ) مقابلة (ب) طباق (ج) ازدواج (د) تصريح

٧- في البيت الأول لونا بيانيا نوعه:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٨- الأسلوب المستعمل في الأبيات

- (أ) إنشائي طبقي (ب) خبري (ج) دعاء (د) إنشائي غير طبقي

أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

"يابني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذلت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت لك ما لم يجمعه أحد، فانتظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهد به، وانتظر أهل العراق فإن سألك أن تعزل عنهم كل يوم عاملًا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدرى علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم."

٩- ميز ما يلي مرادف (تعهد):

- (أ) عاهده (ب) تفقدم (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢٠ - أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

- (أ) يجعلهم الأهل والعترة
 (ب) يعطيهم ما يطلبون
 (ج) يجعلهم الخاصة الحامية له
 (د) غير لهم الولاة عندما يطلبون
- ٢١ - علاقة قوله (فيتأدوا بغير أدبهم) بما قبلها:
- (أ) نتيجة (ب) تعليق (ج) توضيح (د) توكيد

٢٢ - اللون البياني في قوله (فانتظر أهل الحجاز، فانهم أحبك وعترتك):

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل
- ٢٣ - استنتاج من خلال الوصية ملخص من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

قال علامة بن عبد الشاعر الجاهلي

والحمد لا يشترى إلا له ثمن مما يضن به الأقوام معلوم والجود نافية للمال مهلكة والبخل باق لأهله
 مذموم والجهل ذو قرض لا يستراد له والحلم أونه في الناس معذوم وكل حصن - وإن طالت سلامته .
 على دعائمه لا بد مهدوم

٤٤-ميز ما يلى جمع كلمة (آونة):

- (أ) أواني (ب) آوان (ج) آن (د) أنات

٤٥-خير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- (أ) الفخر (ب)الحكمة (ج)المدح (د) الهجاء

٤٦ - في البيت الثاني:

- أ طباق (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) سجع

٤٧ - في البيت الأول لون بياني :

- (أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف
- ٤٨ - استنتاج من الأبيات ملخص من ملامح البيئة.

٤٩ - قم للمعلم وفه التجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا . حدد محل الإعرابي لجملة {أن يكون}

- (أ) نصب اسم كان (ب) نصب خبر كاد (ج) نصب حال (د) رفع خبر كاد

٥٠- الحق مقول . حدد - مما يلي - نوع المشتق في الجملة السابقة .

- (أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صيغة مبالغة (د) اسم زمان

٥١- الدرس مقروء أمس . حدد ما يلي - حالة المشتق في الجملة السابقة :

- (أ) عامل (ب) غير عامل (ج) الأولى والثانية (د) كلتا الإجابتين خطأ

٥٢- هل معطاء محمد زميله القلم: حدد - مما يلي - إعراب كلمة " القلم " في الجملة السابقة :

- (أ) فاعل (ب) مفعول به أول (ج) مفعول به ثان (د) مضارف إليه

٥٣- بدأ المعلم الشرح - بدأ المعلم يشرح الدرس . حدد - ما يلي - إعراب كلمة " المعلم " في الجملتين

- (أ) الأولى فاعل والثانية اسم بدأ (ب) الأولى اسم بدأ والثانية فاعل

(ج) الاثنين فاعل (د) الاثنين اسم بدأ

٥٤- كاد العقول يرتاحون. حدد - ما يلي - التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة :

- (أ) ذوى (ب) ذوات (ج) ذوات (د) ذو

٥٥- صوب الخطأ" مازال المخلصين محترمون الجميع "

النموذج الخامس

من مقال للدكتور سمير رضوان:

"لقد كان اكتشاف الزراعة إحدى الخطوات الأولى التي قضى من خلالها الإنسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات؛ من أجل أن يحفظ عدداً محدوداً من الأنواع الأخرى، فالمعلوم أن المساحة المزروعة على الأرض اليوم تبلغ حوالي ١٠٪ من مجموع مساحة اليابسة، يزرع الإنسان حوالي نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هي القمح والذرة والأرز، أما الأنواع التي قضى عليها في سبيل الحفاظ على النباتات الثلاثة فتبلغ عشرات الآلاف.

ومن المعروف أيضاً أن إنسان القرن الأخير قد قضى على أنواع شتى من الحيوانات، وإن كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليها من الانقراض في المراحل الأخيرة بعد جهود مضنية.

١- ميز ما يلى مرادف (شتى):

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (د) قديمة | (ج) كبيرة | (ب) عديدة | (أ) جميلة |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

٢- مساحة الأرض التي تزرع من القمح والذرة والأرز حوالي:

- | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| (د) الخامس | (ج) الثالث | (ب) النصف | (أ) الرابع |
|------------|------------|-----------|------------|

٣- قضى الإنسان على أنواع عديدة من الثروة النباتية لـ

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| (أ) يبني المساكن التي يعيش فيها | (ب) ينظم الطرق ويسهل عملية الانتقال |
|---------------------------------|-------------------------------------|

(د) يحافظ على أنواع معينة من المحاصيل الزراعية (د) يبني المصانع ويوفر فرص العمل

٤- القضية الأساسية التي يعالجها الكاتب في الموضوع

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| (ب) الآثار السلبية للإنسان على البيئة | (أ) أهمية اكتشاف الزراعة |
|---------------------------------------|--------------------------|

(د) أهمية القمح والذرة والأرز (ج) اقراض الكثير من الحيوانات

٥- (وهي القمح والذرة والأرز) علاقتها بما قبلها:

- | | | | |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| (د) تفصيل بعد إجمال | (ج) نتيجة | (ب) توضيح | (أ) تعليم |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|

اقرأ ثم أجب:

"إنك لتنظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الآخرين ، كأنهما حصتان أقت بهما الأحداث ، ثم أهملتها على أرض يباب ، وقلما يطوف بذلك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جباره القوي ، تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشيئة الخالق ، جلت قدرته وتدبره وحكمته ، إذا بحبة القمح تنتفتح عن عود حي ، يتغذى من الأرض طعاماً ، ويرتوي من ماء المطر شراباً ، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعليه ونماء ، وكذلك تنفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية ، لو لا أن هذه الأبراج البشرية مصمته الصخر لا فعل لها ولا تفاعل"

٦- عناصر النمو التي تحتاجها النباتات كما تفهم من الفقرة:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (ب) الماء والضياء. | (أ) الهواء والغذاء. |
|--------------------|---------------------|

(د) الظروف المناسبة وإرادة الله. (ج) التربة الصالحة.

٧- مرادف كلمة (الأصم) في الفقرة السابقة:

- | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| (أ) الذي لا يتكلم. | (ب) الذي لا ينطق. | (ج) الذي لا يسمع. | (د) الذي لا يعقل. |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

٨-(كأنهما حسانان أقت بهما الأحداث) دليل على :

- (أ) الجمود. (ب) الصلابة. (ج) الحياة. (د) التغير.

٩-المقصود بـ (الأحداث):

- (أ) الظروف الجوية (ب) الليل والنهار (ج) العوامل البيئية (د) التقلبات المناخية.

١٠-طرح الفقرة السابقة فكرة:

- (أ) التأمل في الكون. (ب) التأمل في العلم (ج) التأمل في النفس (د) التأمل في الأشكال والألوان

١١ - بم تفسر قلة شعر الاعتذار في العصر الجاهلي.

١٢-امتازت الخطابة في العصر الأموي بسمات من نثية الألفاظ ...وضحها.

١٣-قال عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي:

عصينا الملك فيها أن ندinya
وأيام لنا غرط _____ وال
يكونوا في اللقاء لها طحينا
متى نقل إلى قوم رحانا
من خلال البيتين السابقين وضح كيف كانت معلقة عمرو بن كلثوم " معبرة عن شخصيته .

قال الشاعر:

فمصر هي المحراب والجنة الكبرى	أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا
وننفذ فيه الجهد والصبر والعمراء	خلفنا نولي وجهنا شطر حبها
وتقتل فيها الذل والضنك والفقرا	نبث بها روح الحياة قوية

٤ - فيما تحته خط في البيت الأول لون بياني نوعه :

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بلية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

٥ - حدد - ما يلي - وسيلة القصر في البيت الأخير:

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) النفي والاستثناء (د) العطف بـ "لا"

٦-استنتاج الأسلوب السائد في الأبيات، مبينا قيمته البلاغية.

قال تعالى:

(قل تعالوا أتل ما حرم م عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق
نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا
بالحق ذلكم وصائم به لعلمكم تعقلون)

٧-ميّز من بين البدائل التالية تفسير (أتل):

- (أ) أكرر (ب) أشرح (ج) أقرأ (د) أحكي

١٨- عدد المحرمات التي ذكرتها الآية الكريمة:

- (أ) خمسة محرمات (ب) أربعة محرمات (ج) ثلاثة محرمات
 ١٩- علاقه قوله تعالى (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم) بما بعدها:

- (أ) توضيح (ب) تفسير (ج) نتيجة
 ٢٠-(ولا نقتلوا أولادكم من إملاق) اللون البيني في الآية الكريمة

- (أ) كناية عن صفة (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية
 ٢١- كشف النص القرآن الكريم عما أحدهه القرآن في الفاظ اللغة من تطور. دلل على ذلك من الآية الكريمة.

قال الشاعر جرير ينعي أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

يا خير من حج البيت واعتمرا	ينعي النعاه أمير المؤمنين لنا
وقدمت فيه بأمر الله يا عمرا	حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
ثبكي عليك نجوم الليل والقمرا	فالشمس طالعة ليست بكاسفة

٢٢- ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

- (أ) وفقت (ب) تحملت (ج) تطلعت
 ٢٣- أفاد النداء في البيت الثاني:

- (أ) التنبية (ب) المدح (ج) التعظيم
 ٤- المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

- (أ) مسئولية الجهاد (ب) الحكم والخلافة
 (ج) القرآن والفقه

(د) حفظ الأمن

٢٥- تكير كلمة (أمراً) في البيت الثاني أفاد

- (أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقيق
 ٦- استنتاج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

٢٧- ابتعد طالب العلم عن صديق السوء حماية لنفسه. ضبط الكلمات المخطوطة في الجملة السابقة:

- (أ) منصوبة - مرفوعة - مجرورة (ب) مرفوعة - منصوبة - مجرورة
 (ج) مرفوعة - مجرورة - منصوبة

٢٨- "ليس النحو بغير فهمه" ميز مما يلي نوع خبر ليس في الجملة السابقة

- (أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة اسمية (د) جملة فعلية

٢٩- : "يبدأ المعلمون أن يهتمون بطلابهم". ميز شكل الجملة التالية بعد تصويبها :

- (أ) بدأ المعلمون يهتمون بطلابهم (ب) بدأ المعلمون يهتمون بطلابهم
 (ج) يبدأ المعلمون أن يهتموا بطلابهم (د) بدأ المعلمون أن يهتموا بطلابهم

٣٠- "ما معطية الدولة العاملين حقوقهم" ميز مما يلي الجملة الصحيحة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول

- (أ) ما معطية الدولة العاملون حقوقهم (ب) ما معطى العاملون حقوقهم
 (ج) ما معطى العاملون حقوقهم (د) ما معطى العاملين حقوقهم

- ١- "القائد مهين جنوده - القائد مهان جنوده" ميز مما يلي الضبط الصحيح لما تحته خط :
- (أ) جنوده - جنوده
 - (ب) جنوده - جنوده
 - (ج) جنوده - جنوده
 - (د) جنوده - جنوده

- ٢- "لا تكن ضحوكا في أوقات تحتاج إلى الحزم، ومهذارا في موطن الشدة، بل لا بد أن تكون مسؤولا عن تصرفاتك" ميز من بين البدائل التالية المشتق غير العامل في الجملة السابقة
- (أ) ضحوكا
 - (ب) مهذارا
 - (ج) موطن
 - (د) مسؤولا

٣ - المادة اللغوية لكلمة (الحيوية):

- (أ) حيا
- (ب) حوي.
- (ج) حيأ
- (د) حيي.

- ٤- قال أحمد شوقي : " بالعلم والمال يبني الناس ملکهم لم يبن ملک على جهل وإقلال" ابسط البيت السابق في سطر من إنشائك مراعيا الدقة والسلامة في الأسلوب واللغة.

- ٥- عندما غصن الشباب بالدين والقيم الصحيحة، فشق أننا سنبني دولة متقدمة. حدث في هذا الموضوع.
-
-

النموذج السادس

من مقال الدكتور مصطفى مشرفية:

"المظنون أن القمر انفصل عن الأرض حوالي الوقت الذي بدأت فيه تتجدد، فالقمر إذن هو ابن الأرض كما أن الأرض بنت الشمس، وليس القمر بالحفيد الوحيد للشمس؛ فإن للكواكب الأخرى أقماراً أو توابع انفصلت عنها كما انفصل القمر عن الأرض، ويزعم البعض أن حوض المحيط الهادئ يشغل نحو نصف سطح الأرض، وأن القارات اليابسة متجمعة في النصف الآخر، كما أنه من المعلوم أيضاً أن الصخور التي يتكون منها هذا الحوض ترجع إلى عصور جيولوجية عظيمة القدم، ومع هذا كله لا يميل إلى الرأي الذي ذكرته من أن حوض المحيط الهادئ هو الحفرة الذي نشأت عن انفصال القمر لأن الأرض في الغالب كانت في حالة سيولة عندما انفصل القمر عنها"

١- ميز ما يلى مرادف "الحديد"

- (ا) الابن (ب) ابن الابن (ج) ابن العم (د) ابن الخال

-من وجهة نظر البعض يمثل المحيط الهادئ.....الكرة الأرضية

(ا) ربع (ب) نصف (ج) ثلث (د) ثلاثة أرباع

٣- "حوض المحيط الهادئ هو الحفرة" علاقة هذه الجملة ما قبلها

(ا) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تقابل

٤- عندما انفصل القمر عن الأرض كانت الأرض في حالة

(ا) صخرية (ب) متجمدة (ج) سائلة (د) صلبة

٥- استنتاج من الفقرة ما يدل على دقة الكاتب في عرض فكرته.

اقرأ ثم أجب: من مقال بعنوان العدل يتصرف:

"العدل سنة من سنن العالم الطبيعي، به سارت الكواكب في مجاريها، وعلى نظامه توقف مجرى الليل والنهار، فالشمس تجري لمستقر لها لا تنحرج عنه، والقمر له منازل معلومة مرصودة وبالعدل الدقيق قامت حركة الكون. والظلم يمحق الحياة الإنسانية كما تمحق الزلزال والبراكين هدوء العالم الأرضي في وقت من الأوقات، وكما أن العدل ظاهرة كونية فهو أيضا اتجاه فطري في النفس إذا برئت من سيطرة الغريرة الهابطة، ومن دلالة هذا الاتجاه الفطري في النفس أن صاحب الخلق المحمود إذا عدل في أهله ورعايته يشعر بالارتياح المغبظ في كل موقف من موقف عدالته حتى ولو عادت عليه هذه العدالة ببعض الأضرار المادية أو المعنوية؛ لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل، وأن الضرر الذي لحقه بإجراء العدالة ضرر ظاهري فقط وسرعان ما ينتهي أثره ويزول"

٦-میز ما پلی مرادف "حق"

- ٧- حدد مما يلي "العدل"
أ) فطرة إنسانية ب) ظاهرة كونية
ج) سنة من سنن العالم د) كل ما

٨- قد يجر عليك العدل في بعض المواقف:
أ) نفعاً دنيوياً ب) الأمراض والمتاعب
ج) المحبة والرضا د) ضرر مادي

٩ - "لأنه يعرف أن الجزاء من جنس العمل" علاقتها بما قبلها

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال
 ١٠ - استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله لنا في الفقرة السابقة.

١١ - بم تفسر انتشار الخطابة في العصر الجاهلي؟

١٢ - بم تفسر مخالفة شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية؟

١٣ - قال كعب بن زهير : كل ابن أثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حباء محمول
 استنتاج من هذا البيت السابق سمة من سمات الفاظ الشعر في العصر الإسلامي

قال الشاعر :

تذكرة أوطاني فهاج بي الاسيء وأسبلت دمعا كالعقيق على نحري
 وأقبلت صوب النهر أطفيء غلتي وأطرح بعض الهم عنني في النهر
 وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فذابت شعورا عندما سمعت شعري

٤ - في البيت الأول تشبيه نوعه:

- (أ) تمثيلي (ب) بليغ (ج) مجلد (د) مفصل

٥ - في البيت الثالث لون بيانى نوعه:

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٦ - تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة

- (أ) الحزن (ب) الحنين والشوق (ج) الفخر (د) التفاؤل

قال أوس بن حارثة لأبنه مالك وكان له ولد يسمى مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد

فإذا حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضر الموت فقتال
 أوس: "لم يهلك هالك ترك مثل مالك"

وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من
 الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجلا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنيا، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا
 التبلد، وأعلم أن القبر خير من الفقر، وذهب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع
 عن الحرير، وخير الغنى القناعة، وشر الفقر الضراعة"

٧ - حدد ما يلي جمع "المنية":

- (أ) المنى (ب) المنايا (ج) الأمانى (د) الأمنيات

٨ - كان قوم أوس يأمرون به بالزواج في حياته لأنه:

- (أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج (ب) تزوج ولكنه لم ينجبا

(د) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثرا من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج

١٩- الجمال اللغوي الذي يلتزم النص السابق:

- (أ) الجنس (ب) التصرير (ج) السجع
 (د) الأولى والثالثة

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

- (أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة
 (د) الرسالة

٢١- استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

من الخليفة ما نرجو من المطر
 كما أتي ربه موسى على قدر
 فمن لحاجة الأرامل الذكر؟
 بوركت يا عمر الخيرات من عمر

إنا لنرجوا إذا ما الغيث أخلفنا
 نال الخلافة إذ كانت له قدرًا
 هذى الأرامل قد قضيت حاجتها
 الخير ما دمت حيَا لا يفارقنا

٢٢- حدد - مما يلي - مرادف "الغيث" :

- (أ) البحر (ب) السحاب (ج) المطر
 (د) السماء

٢٣- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد:

- (أ) التحقيق (ب) التوكيد
 (د) التهويل

٤- نوع الأسلوب في قوله "بوركت" :

- (أ) خيري (ب) إنساني طلبي
 (ج) إنساني غير طلبي (د) خيري لفظاً إنساني معنى

٢٥- في البيت الرابع لون بياني نوعه :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية
 (د) استعارة تصريحية

٢٦- استنتاج ملخصاً من ملامح البيئة في العصر الأموي :

٢٧- العلم له مجالات متعددة أنواعها . . تحتاج إلى مساع جادة ، حتى تكون الثمرة المرجوة مميزاً - مما يلي - إعراب ما ته خط

- (أ) خبر - فاعل (ب) مبتدأ - فاعل (ج) خبر - مفعول به (د) مضاف إليه - اسم يكون

٢٨- "عسى الله أن يقيض لمصر من يصلح أحوالها" حكم اقتران خبر "عسي" بأن:

- (أ) واجب (ب) يكثر (ج) يقل (د) يمتنع

٢٩- "حرى الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة" ميز الشكل الصحيح للجملة عند وضع الفعل "أمسى"

(أ) أمسى الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة

(ب) أمسى الوطنيون أن يهتموا بالشباب المخلصة

(ج) أمسى الوطنيون يهتمون بالشباب المخلصة

(د) أمسى الوطنيين يهتمون بالشباب المخلصة

٣٠- إنكم ساعون لإدراك النجاح" حدد شكل الجملة بعد وضع الفعل شرع مكان الحرف الناسخ:

- (أ) شرعتم ساعون لإدراك النجاح
- (ب) شرعت ساعون لإدراك النجاح
- (ج) شرعتم أن تسعوا لإدراك النجاح
- (د) شرعتم أن تسعون لإدراك النجاح

١٣- المجدون مستحقون النجاح " ميز - مما يلي - إعراب كلمة "النجاح"

- (أ) فاعل
- (ب) مفعول به
- (ج) مضاف إليه
- (د) خبر

٢٣- المؤمن مقضية حاجته". حدد - مما يلي - نوع المشتق المخطوط في الجملة السابقة:

- (أ) اسم فاعل ثلاثي
- (ب) اسم مفعول غير ثلاثي
- (ج) اسم مفعول ثلاثي
- (د) اسم فاعل غير ثلاثي

٣٣-- النص جميل المعاني". نكشف عن المعاني في:

- (أ) عني
- (ب) عنو
- (ج) عن
- (د) عن

٤٣- اكتب لافتة تحت الناس على عدم ترديد الشائعات.

٣٥- اكتب فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً مقالاً تتحدث فيه عن دور وسائل التواصل الاجتماعي في الحياة

النموذج السابع

من مقال إعمال العقل للدكتور زكي نجيب محمود

"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقعوها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بـألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلات ساعات مضيين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت

فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا في الساعة التي حددناها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوعته، أما إنه ما كان لمنجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقىصر".

١- ميز ما يلي مرادف "هم"

- (ا) أصابه الهم (ب) عزم ونوى (ج) حزن (د) استعد

٢- طلب المنجم من سيدنا على:

- (ا) ألا يسير للقتال (ب) الإسراع بالقتال (ج) تأخير ساعة القتال (د) الصلح والسلام

٣- علاقة "أصابك وأصحابك أذى وضر شديد" بما قبلها:

- (ا) تعليم (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكييد

٤- علاقة "ظهرت وأصبت" بقوله "ظفرت"

- (ا) نتيجة (ب) ترافق (ج) تعليم (د) تفسير

٥- حدد الفكرة الرئيسية فيما سبق:

- (ا) أهمية التمجيم (ب) أهمية النصيحة (ج) إعمال العقل (د) شجاعة سيدنا علي

من مقال لمنفلوطي بعنوان المدنية الغربية بتصرف:

"إن في المصريين عيوبا جمة، في أخلاقهم وطبعهم ومذاهبهم وعاداتهم، فإن كان لا بد لنا من الدعوة إلى إصلاحها فلنندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية لا المدنية الغربية، إن دعوناهم إلى الحضارة فلنضرب لهم مثلا بحضارة بغداد وقرطبة، لا بباريس وروما وسويسرا ونيويورك، وإن دعوناهم إلى مكرمة فلنتل عليهم آيات الكتاب المنزلة وأقوال أنبياء الشرق وحكماءه، لا آيات روسو وباكون ونيوتن وسبنسر، وإن دعوناهم إلى حرب في تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص ما يغينا عن تاريخ نابليون وولنجتون وغيرهم".

٦- حدد مما يلي مرادف "جمة"

- (ا) واسعة (ب) كثيرة (ج) متعددة (د) خطيرة

٧- علاقة "في أخلاقهم وطبعهم ومذاهبهم وعاداتهم" بما قبلها:

- (ا) تعليم (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) نتيجة (د) تفسير

٨- أمام عيوب المصريين فالكاتب يدعونا إلى:

- (ا) مواجهتها بالقوة (ب) إصلاحها (ج) الهروب منها (د) تركها للزمن يصلحها

٩- ما يذكره الكاتب في الفقرة:

- (أ) مجرد آراء (ب) حقائق (د) ادعاء (د) تحامل مرفوض
- ١٠- استنتج من العبارة المغزى الضمني الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟

١١- علام اعتمدت الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

١٢- للفتوحات الإسلامية أثرها وفوائدها. وضح

١٣- قال الشاعر الأموي كعب بن جعيل

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
 يرى كل ما كان من ذاك ديننا وكل لصاحبه مبغضا

استنتاج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

قال الشاعر :

يا داعي السلام لبي صوتك القدر بفك السلام إن سالمت والخطر
 فمصر لو شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وراف نضر

٤- في البيت الأول نغمة موسيقية مصدرها

- (أ) السجع (ب) الجنس (ج) التصريح (د) الازدواج

٥- في البيت الثاني تشبيه نوعه:

- (أ) مفصل (ب) مجلم (ج) بليغ (د) تمثيلي

٦- تكرار "مصر" أفاد:

- (أ) التنويع . (ب) التعظيم (ج) العمود (د) التوడد

قال قطرى بن الفجاءة "

(أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالأمال، وتزينت بالغرور، غرارة ضرار، خوانة غدار، لا تدعوا إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى : " كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيمًا تزوجه الرياح وكان الله على كل شيء مقتنيرا")

٧- الفن النثري الذي يتبعه النص

- (أ) الخطبة (ب) المثل (ج) الحكمة (د) الوصية

٨- جملة "إنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تفصيل

٩- مصدر الموسيقى في قول قطرى " غرارة ضرار، خوانة غدار "

- (أ) سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.

٢٠- نوع الخيال في: " تزيينت بالغرور"

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية
- ٢١- وردت في الفقرة بعض شمات الخطبة في العصر الأموي وضاحها؟

قال زهير بن أبي سلمى:

ثمانين حولاً لا أبالك يسأّم	سُئمت تكاليف الحياة ومن يعش
ولكنني عن علم اليوم والأمس قبله	وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٢٢- حدد مما يلي مضاد "يفره"

- (أ) يضعفه (ب) يضيعه (ج) يخونه (د) يتركه
- ٢٣- حدد الأسلوب السائد في الأبيات

- (أ) إنشائي طبلي (ب) إنشائي غير طبلي (ج) خبري (د) رجاء
- ٤ - الحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) مقابلة (ب) طباق إيجاب (ج) حسن تقسيم (د) تورية
- ٥- اللون البياني في البيت الثالث

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل
- ٦- استنتاج ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر.

٧- "ليس بغير الأخلاق تبني الأمم، ومن أفضل الأخلاق خلق المواطنة "

حدد ما يلى إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل - مضاف إليه (ب) نائب فاعل - مبتدأ مؤخر
 (ج) مفعول به - نعت (د) اسم ليس - مبتدأ مؤخر

٨- "أساعي إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم" حدد شكل الجملة عند تصويب الخطأ

- (أ) أساعي إليك الناصحون بكل خير فتعرض عنهم (ب) أساء إليك الناصحون بكل خير فتعرض عنهم
 (ج) أساء إليك الناصحون بكل خير فتعرض عنهم (د) أساعي إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم

(د) أساعي إليك الناصحين بكل خير فتعرض عنهم ٩

٩- "إن المجتهدين محققون آمالهم" إعراب كلمة آمالهم بعد تحويل اسم الفاعل إلى فعل مضارع

- (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه (د) حال

٣٠- "اقرب العالم من إنهاء بحثه" ميز شكل الجملة لو عربنا عنها بفعل شروع:

- (أ) أخذ العالم ينهي بحثه.
- (ب) بدأ العالم ينهي بحثه.
- (ج) شرع العالم ينهي بحثه.
- (د) كل ماسبق

٣١- ميز ما يلي الفعل المختلف في الجمل التالية:

- (أ) أصبحت الدول تدرك قيمة السلام
- (ب) أخذت الدول تدرك قيمة السلام
- (ج) عسى الدول تدرك قيمة السلام
- (د) بدأت الدول في إدراك قيمة السلام

٣٢- ليس تحقيق السلام بمستحيل:

- (أ) مفرد
- (ب) شبه جملة
- (ج) جملة اسمية
- (د) جملة فعلية

٣٣- "كان الطالب مذاكرا دروسه أمس" حدد ما يلى الضبط الصحيح لكلمة "دروسه"

- (أ) دروسه
- (ب) دروسه
- (ج) دروسه
- (د) دروسه

٤- اكتب لافتاً تحت الطلاب على المحافظة على النظافة.

٥- التاريخ حافل بسير العظماء في شتى المجالات اكتب عن واحد من هؤلاء تجد فيه تطلعاتك .

النموذج الثامن

من مقال للدكتور أحمد فؤاد باشا "ابن سينا والطب" :

"نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الكسور والجروح التي تلحق به من جراء المعارك والمنازعات، أو لكثره تعرضه للوحش المفترسة.. وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته مواكبة تطور العقل البشري عبر عصور التاريخ البشري الطويل .. فقد بلغت بعض فروع الطب خاصة في مجال الجراحة والتشريح والتحنيط منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هياكتهم العظمية ومومياواتهم الباقيه، وتوجد بردیات تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوي على شرح الكثير من الوصفات الطبية والإشارة إلى بعض الأمراض.

وفي بلاد ما بين النهرين نظمت صناعة الطب في لوحة حمورابي التي حددت مسئولية الأطباء الإنسانية نحو مرضاهم، كما اكتشفت لوحات تحوي العديد من الوصفات الطبية التي كانت سائدة عند البابليين والآشوريين".

١-أحدد مما يلي "بلاد ما بين النهرين" المراد منها:

- (أ) مصر والسودان (ب) العراق (ج) الأردن (د) اليمن

٢-برع المصريون القدماء في

- (أ) التحنط (ب) الجراحة (ج) التشريح (د) كل ما سبق

٣- ظهر الطب القديم بسبب:

- (أ) الرغبة في اكتشاف جسم الإنسان
 (ب) معالجة الكسور والجروح
 (ج) كثرة تعرضهم للوحش المفترسة
 (د) الثانية والثالثة

٤-بلغت بعض فروع الطب عند المصريين القدماء منزلة رفيعة. ما ذكره الكاتب حقيقة أم مجرد رأي و دلل على ما تقول.

٥-استنتج الفكرة الرئيسية في النص السابق مما يلي:

- (أ) حضارة وعظمة المصريين القدماء
 (ب) دور بلاد ما بين النهرين في تطور الطب
 (ج) نشأة وتطور الطب الفطري
 (د) تطور العمليات الجراحية

من مقال للدكتور أحمد زكي بعنوان "المعرفة عبادة"

"كانت المعرفة في سالف القرون غير معبدة، يسلكها السالكون، ثم يعودون منها بمحصول قليل يلتقطه اللاقط - في الغالب - اعتباً لأن العاملين في مجالها - على قلتهم - كانوا أفراداً مفرقين، ولا يربطهم رابط، ولم تجمعهم جامعة - وإلى غير هذا صار حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة، فقد انتظمت أمورها، وترتبط حالها، واجتمعوا فئات عدة، كل في سبيل، يهدفون إلى غاية مختار، ويخططون خططاً واحدة أو متشابهة، وتتفقّع السبيل الواحدة، فتتفقّع الفئات العاملة فيها، وكل ما يجده الباحثون في بحثهم المتواصل، وبأي مكان يسجل مختصاً في كتابه، لنقرأ هذه الكتب، فيزداد ما بها تمحيصاً بالرأي والنقاش. ذلك هو العلم الحديث علم بحث هذا الكون بما فيه من موارد وقوى وظواهر متعددة، إنه سبيل المعرفة بالله، وأخر سبيل يجوز أن تدخله الريبة"

٦- ميز ما يلي مرادف "معبدة"

- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| (د) كل ما سبق | (ج) مهيبة | (ب) مستقيمة | (أ) مذلة |
| | | ٧- كانت المعرفة قدما غير معبدة بسبب: | |
| (ب) عدم وجود رابط يجمع العاملين بالمعرفة | | (أ) قلة الأفراد العاملين بها فقط | |
| (د) الأولى والثانية | | (د) ضعف الإمكانيات المادية | |
| | | ٨- علاقة قول الكاتب "فتتفرع الفئات العاملة فيها" بما قبلها | |
| (د) تفسير | | (ب) نتيبة | (أ) تعليق |
| | | (ج) توضيح | |
| ٩- انتظمت أمور المعرفة واجتمع العاملون بها منذ: | | | |
| (أ) قرن | (ب) قرنين أو ثلاثة | (ج) خمسة قرون | (د) منذ سالف الدهر |
| ١٠- استنتج من الفقرة السابقة نظرة الكاتب إلى العلم والمعرفة. | | | |

١١- (الرسائل - المثل - النقائض - الخطبة). ضع كل كلمة في مكانها المناسب من الجمل التالية:

- أ- فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع.....
 ب- قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء
 ج- قول موجز سائر على السنة الناس مرتبط بحدث ما له مورد ومضرب.....
 د- فن نشري ظهر استجابة لحاجة الدولة إليها.....

١٢- قال جميل بشينة:

فنونا من الشعر الأحمر	تقول بشينة لما رأت
فقلت بشين ألا فاقصري	كبرت جميل وأودي الشباب

استنتاج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

١٣- تعل تسمية المعلقات بهذا الاسم؟

قال الشاعر :

مشرقات يلحن مثل القباب	قد أحاطت بشاطئية قصور
بين أفنان جنة وشعب	ملعب تسريح النوااظر منه

٤- في البيت الأول تشبيه نوعه:

- | | | | |
|-----------------------------------|----------|--------------------------------------|------------|
| (د) تمثيلي | (ج) مجمل | (ب) مفصل | (أ) بلieve |
| | | ٥- في البيت الثاني لونا بيانيا نوعه: | |
| (د) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل | | (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه | |

٦- تنكير كلمة "قصور" أفاد

- (أ) التعظيم (ب) العموم (ج) التحقيق (د) التهويل
قال النبي - صلى الله عليه و سلم - في مرض موتة:

"أما بعد، أيها الناس، فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهراً فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضاً فله عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالاً فلهذا مالي فليأخذ منه ولا يخشى الشحنة من قبلي؛ فإنها ليست من شأنني. إلا وإن أحبتكم إلى من أخذ مني حقاً - إن كان له - أو حلاني، فلقيت ربى وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغن عنى حتى أقوم فيكم مراراً".

١٧- حدد ما يلى مرادف "الشحنة"

- (أ) الامتلاء (ب) الرفض (ج) الغضب (د) البعد

١٨- علاقة قوله "فإنها ليست من شأنى" بما قبلها

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفسير

١٩- حدد اللون البياني في قوله "أخذ مني حقاً إن كان له أو حلاني"

- (أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه

٢٠- حدد ما يلى نوع الأسلوب في قوله "لا إله إلا هو"

- (أ) إنشائي طبلي (ب) إنشائي غير طبلي (ج) قصر (د) تعجب

٢١- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات النبي الكريم صلى الله عليه و سلم .

قال عنترة :

على الإقدام في يوم الزحام	تعزفني زبيبة في الملام
ويرجع سالماً والبحر طام	يخوض الشيخ في بحر المنايا
ويلاقى حتفه قبل الفطام	ويأتي الموت طفلاً في مهود
وتقنع بالقليل من الحطام	فلا ترضى بمنقصة وذل
ولا تحت المذلة ألف عام	فعيشك تحت ظل العز يوماً

٢٢- ميز- مما يلى - مضاد "حتفه" :

- (أ) قوة (ب) حياة (ج) نجاة (د) بقاء

٢٣- في البيت الأول مصدر من مصادر الموسيقى وهو:

- (أ) سجع (ب) جناس (ج) تصريف (د) ازدواج

٤- في قوله "بحر المنايا" لوناً بيانياً نوعه:

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

٥- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في:

- (أ) الزهد في المحسنات البدعية (ب) عدم البدء بالمقدمة الطللية

- (ج) كثرة الصور الخيالية (د) البدء بالتصريف

٢٦- عكست الأبيات السابقة سمة من سمات العصر الجاهلي. وضحها.

٢٧- "يظهر في هذه المحن المعدن النفيس للرجال" إعراب الكلمات المخطوطة على الترتيب في الجملة السابقة:

(أ) فاعل - نعت - مضارف إليه (ب) بدل - مفعول به - نعت

(ج) بدل - فاعل - نعت - مضارف إليه (د) مفعول به - نعت - مضارف إليه

٢٨- الموظف منجز عمله ويشوش في وجه المترددين عليه". اسم المفعول في الجملة السابقة:

(أ) الموظف (ب) منجز (ج) بشوش (د) المترددين

٢٩- ميز مما يلي الجملة المشتملة على فعل من أفعال الرجاء:

(أ) أنشأ المهندسون يصممون المشروع

(ب) حرى المصلحون أن يعالجو أسباب الحروب

(ج) أوشك المصلحون ينهون أضرار الحروب

(د) أصبح المصلحون مشغولين بأسباب الحروب

٣٠- أمنواح أخوك وساما؟" حدد الشكل الصحيح للجملة عند تحويل اسم المفعول إلى اسم فاعل:

(أ) أمناح أخوك وساما؟ (ب) أمانح الأستاذ أخاك وساما؟

(ج) أمناح الأستاذ أخوك وساما؟ (د) أمانح الأستاذ أخاك وساما؟

٣١- إذا كنت حذرا كان النجاح الباهر" حدد الفعل التام والناقص في الجملة السابقة:

(أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام

(ج) الفعلين تامين (د) الفعلين ناقصين

٣٢- المؤمن يقط عقله " حدد ما يلي إعراب كلمة "عقله"

(أ) خبر (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) مضارف إليه

٣٣- حدد المادة اللغوية لكلمة "المرجو"

(أ) رجا (ب) رجو (ج) رجي (د) رج

٤- قال الشاعر : إذا غامت في شرف مرؤوم فلا تقنع بما دون النجوم

ابسط معنى البيت في سطر واحد فقط.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا مقالا عن أهمية التبرع بالدم مراعيا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

النموذج التاسع

من مقال للأستاذ أحمد مستجير بعنوان **اليوجينيا** :

" معظم الناس لم يسمعوا عن "اليوجينيا" ومعظم من سمعوا عنها يعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥ م. كان السير فرانسيس

جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣ م حيث رأى أن التطور الصحيح للجنس البشري قد انحرف ، فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم إلى تشجيع "غير الصالحين" على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم "اليوجينيا" يعني "علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتکاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي، وجوهر اليوجينيا هو أن "نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعية واعية، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة، والتخلص من الصفات غير المرغوبة" بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة، على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، من يستحقون أن ينجحوا أكثر من الآخرين، وأن يمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد يتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون "اليوجينيا الإيجابية) أو بتقليل نسل من "لا يستحقون " (اليوجينيا السلبية).

١-حدد ما يلى مرادف "المستتر":

(ج) المجهول (د) الصعب

(أ) البعيد (ب) الغائب

٢- اليوجينيا تمثل نزعة

(أ) طبيعية (د) رجعية

(ب) عنصرية

٣- تقوم اليوجينيا على:

(أ) الانتخاب الطبيعي (ب) الانتخاب الاصطناعي (ج) منع النسل تماما (د) الحد من الإنجاب

٤- "فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم إلى" علاقه هذه العبارة بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تعليم (ج) توضيح (د) تفسير

٥- استنتاج ماذا سيحدث لو أخذنا بما تنادي به اليوجينيا اليوم؟

من مقال لمجلة الأزهر عن الحياة:

"يمثل الحياة صفة من أهم الصفات التي تميز المجتمع المسلم، وقد وصف الله رسوله بالخلق العظيم بقوله تعالى:

"وإنك لعلى خلق عظيم" وقد وضع الإسلام قواعد وآداب تصون الفرد والمجتمع من كل ما قد يؤدي إلى الانحلال فتشوه ملامح القيم التي تميز مجتمعات المسلمين عن غيرها. فمن آداب الصيانة الأخلاقية جاءت آيات الاستذان حين دخول البيوت، وذلك ل التربية الآباء على الأخلاق الكريمة. والحياة ميراث نبوي كان لأمة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم . فيه النصيب الأوفر، ولعظيم شأن الحياة ونضارتها ثمراته جعله الإسلام شعبة من شعب الإيمان حيث يقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : "الإيمان بضع وستون شعبة والحياة شعبة من الإيمان".

٦-حدد مما يلى جمع "النصيب"

- (١٠) المناصب (ج) الأنصباء (ب) الأنصباء (د) الثانية والثالثة

٧- جاءت آيات الاستذان عند دخول البيوت وذلك لـ

(أ) حماية البيوت من السرقة (ب) لغض البصر وعدم النظر إلى الحرام (ج) لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة

٨- تأكيداً على أهمية خلق الحياة جعله النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم : (أ) فرض من الفرائض (ب) سنة من سنن الإسلام (ج) شعبة من شعب الإيمان

٩- علاقة "وذلك لتربية الأبناء على الأخلاق الكريمة" بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل بعد إجمال (د) تفسير

١٠- استنتاج بعض الآداب الأخلاقية الأخرى لم تذكر في الفقرة

١١- الذى فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء. فى صدر الاسلام

- (أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٢ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية)

(أ) العبارة صواب (ب) العبارة خطأ

١٣ - من خطبة الإمام الحسن البصري: المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الخير مسارع، قوله شفاء ، وصبره تقى، وسكونه فكرة، ونظره عبرة" استنتاج من النص السابق سمتين من سمات الخطابة في العصر الأموي

قال الشاعر:

٤- حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الأول :

- ١٥ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب السادس في الأبيات :

(أ) إنشائي طبقي (ب) إنشائي غير طبقي (ج) خبرى

١٦ - حدد - مما يلي اللون البيانى في البيت الثاني :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) مجاز مرسل

من خطبة للنبي ﷺ بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال:

"إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتم، ولو غرت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إنني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموت كما تتأمون ولتبعد كما تستيقظون، ولتحاسب بما تعلمون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً، أو لنار أبداً"

١٧-حدد مما يلى مرادف "غرت"

(أ) خنت (ب) خدعت (ج) خالفت (د) كذبت

١٨- المحسن البديعي السائد في الخطبة

(أ) السجع (ب) الطباق (ج) الجناس (د) الأولى والثانية

١٩- الأسلوب السائد في الخطبة:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) القسم (د) الرجاء

٢٠- "والله لتمونن كما تتأمون" اللون البياني في الجملة السابقة

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢١- استنتاج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.

قال زهير بن أبي سلمى عن الحرب:

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُم	وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
وَتَضَرُّ إِذَا أَضْرَيْتُمُوهَا فَتَضْرُمْ	مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَلْفُحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمُلُ فَتَتَّمْ	فَتَعْرِكُمْ عَرْكَ الرَّحْيَ بِثَقَالَهَا
كَأَحْمَرِ عَادَ ثُمَّ تَرْضُعُ فَتَفْطُمْ	فَتَنْتَجُ لَكُمْ غَلْمَانُ أَشَامَ كَلَّهُمْ

٢٢-حدد ما يلى مرادف "أضررتموها"

(أ) أقمتموها (ب) أشعتموها (ج) أعلنتموها (د) أنساتموها

٢٣- نوع التشبيه في البيت الثالث

(أ) ضمني (ب) مجمل (ج) بلغ (د) تمثيلي

٤- "ترضع فتفطم" المحسن البديعي

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) سجع

٥- علاقة "تباعثوها ذمية" بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) توضيح

٦- كشف الآيات السابقة عن سمة من السمات الشخصية لزهير بن أبي سلمى. وضحها .

٢٧- لم يزل الوقت لحظاته تمر. ما تحته خط

- (أ) خبر (لم يزل)
- (ب) فاعل
- (ج) جار و مجرور
- (د) مبتدأ

٢٨- إن مفكري الأمة صانعوا الحضارة. عند وضع (بدأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة

- (أ) بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة.
- (ب) بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.
- (ج) بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة.
- (د) بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

٢٩- (اجتهدوا بشدة حتى لا يكون الفشل ، ويكون الفشل بعد ذلك محطما لآمالكم). إعراب ما تحته خط فيما سبق :

- (أ) اسم كان - فاعل
- (ب) فاعل - اسم كان
- (ج) مفعول به - مضاد إليه
- (د) خبر كان - فاعل

٣٠- أي الجمل الآتية تعمل فيها عسى عمل كان :

- (أ) عسى أن يعود المسافر
- (ب) عسى المسافر أن يعود
- (ج) عساكم ناجحون
- (د) عساهم ناجحون

٣١- أمبني اختيارك على علم؟ إعراب كلمة "اختيارك":

- (أ) فاعل
- (ب) مفعول به
- (ج) نائب فاعل
- (د) مضاد إليه

٣٢- هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت . إعراب "أنواعها"

- (أ) مفعول به
- (ب) فاعل
- (ج) نائب فاعل
- (د) خبر

٣٣- نكشف في المعجم عن الكلمة " تربية" في :

- (أ) ربي
- (ب) رب
- (ج) ربأ
- (د) ربت

٤- اكتب تعليقاً عن تراكم القمامات في الشوارع.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً مقالاً يدور حول :
"أنت حر ما لم تضر"

النموذج العاشر

من مقال بعنوان النوم اقرأ ثم أجب

"النوم أمر طبيعي بين الكائنات الحية، بعض الأسماك ترقد بجسمها عند القاع بمجرد حلول الظلام، وأغلب الطيور تنام مغمضة عيونها وقد دست رؤوسها تحت أجحثتها، حتى طيور البحر تنام وهي عائمة، مصدره حركة منتظمة من إحدى ساقيها حتى لا تنجرف إلى الشاطئ وتصبح صيدا سهلا، أما الدرفيل فينام وإحدى عينيه مفتوحة أول الأمر ثم يغمضها ويفتح العين الأخرى بعد فترة من الزمن، والبقرة تنام مفتوحة العينين كما تواصل أثناء نومها اجترار الطعام"

١-حدد مما يلي مراوف "حلول"

- | | | |
|--|---------------|-----------------|
| (أ) جلوس | (ب) نزول | (ج) رحيل |
| (د) وقوع | | |
| ٢-طيور البحر تصدر حركة من..... وهي نائمة | | |
| (أ) عينيها | (ب) فكيها | (ج) رجلها |
| (د) جناحيها | | |
| ٣-"النوم أمر طبيعي بين الكائنات" علاقتها بما بعدها | | |
| (أ) توضيح | (ب) تعليل | (ج) نتيجة |
| (د) إجمال بعده تفصيل | | |
| ٤-أغلب الطيور تنام | | |
| (أ) في النهار | (ب) وهي واقفة | (ج) مغلقة العين |
| (د) وهي مستلقية | | |
| ٥- استنتاج من الفقرة السابقة المغزى الذي يريد الكاتب أن يوصله إلينا؟ | | |

من مقال للأديب / محمود تيمور قال فيه: -

توطأ نقاد الأدب على أن القصة العربية الحديثة إنما هي وليدة مراحل متعاقبة خلال القرن الماضي من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع فهي عندهم ثمرة البعث الجديد الذي تم خضت عنه صلات الشرق بالغرب حيث أخذنا نصطنع مظاهر الحضارة في شتي أسباب المعاش وفي مختلف ألوان الثقافة. - لم يعد بينما خلاف على أن الأدب العربي في أعياده الخالية لم يسهم في القصة إلا بالنذر اليسير الذي لا يسمى ولا يغنى فالقصة الفنية إذن دخيلة عليه ناشئة فيه لا انساب لها في الشرق فللت شعرى ما سر الحظوة التي لقيها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية فسرعان ما تأثر به وسرعان ما حاكيناه واحتذى به وسرعان ما أزهرت لنا فيه رياحين. - أكاد أزعم أن الأمة العربية لا ينافسها غيرها فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القصص والإشعار به فنحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الرواوى)، (يحكى أن) و(زعموا أن) و(كان يا مكان إلى آخر تلك الفواتح التي يمهد بها القصاصون العربي لما يسرد من قصص فإذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة العربية فلأن الأمة قصصية بالطبع هواها للقصة منجب وروحها للرواية تهفو.

٦- حدد مضاد كلمة (توطأ) كما جاءت في الفقرة الأولى: -

- | | | |
|---|-----------|------------|
| (أ) اختلفوا | (ب) مهدوا | (ج) اتفقوا |
| (د) بسطوا | | |
| ٧- اتفق نقاد الأدب ومؤرخوه بخصوص القصة الحديثة على أنها: | | |
| (أ) طارئة على الأدب العربي فهي عندهم وليدة مراحل متعاقبة. | | |
| (ب) أصلية تم بجذورها إلى التراث العربي القديم. | | |
| (ج) فن أدبي حديث من اختراع العرب. | | |

(د) فن ماخوذ عن الأدب الغربي

٨- ما علاقة قول الكاتب (من الترجمة فالحاكاة فالابداع) بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) سبب وتعليق (ب) نتيجة (د) توضيح . (د) تفصيل بعد إجمال

٩- علل الكاتب في الفقرة الثالثة حب العرب لفن القصة :

(أ) أن الأمة العربية قصصية بالطبع تهوي القصة وتعشق الرواية.

(ب)) الدراسة الحديثة التي أقبل عليها قراء الأدب.

(ج) الاتصال الوثيق الذي يربط بين الشرق والغرب

(د) اختراعهم قوالب القصة

١٠- ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة بعد : -

(أ) زعما لا يقوم على دليل ولا يؤكده برهان. (ب) رأيا شخصيا يعبر عن ذات الكاتب وفكرة.

(ج) حقيقة مؤكدة ساق إليها الأدلة والبراهين. (د) مجرد افتراضات يطرحها

١١- بدل الإسلام الحياة الاجتماعية والسياسية للعرب. دلل على ذلك (يكتفي بمظہرين فقط)

١٢- بم تفسر ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي.

١٣- قال عنترة : أحرقتني نار الجوى والبعاد
بعد فقد الأوطان والأولاد شاب رأسى فصار أبيض لونا
بعد ما كان حالكا بالسوداء

استنتاج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر الجاهلي؟

قال الشاعر مخاطبا الشباب

قد ودع ذاك التراخي والكسيل واغتنم صبحا مليئا بالأمل

إنما الدنيا كبحر مائج من تحدي موجه العالي وصل

٤- حدد - ما يلي - غرض الأمر في البيت الأول :

(أ) التوبيخ (ب) التحذير (ج) التمني (د) النص

٥- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) سجع (د) ازدواج

٦- استخرج من البيتين أسلوب قصر، و اذكر وسيلة .

امتحانات الصف الأول الثانوي

"يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقبل، وأن ينزل بي
ما نزل بالأباء والأجداد، والأمهات والأولاد، فاحفظوا عنى ما أوصيكم به: إني والله ما عيرت رجلاً قط
أمراً إلا غير بي مثله، إن حقاً فحقاً، وإن باطلًا فباطل، ومن سبّ شباب، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم
لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمّر داركم، وأكرموا جاركم يحسن شاؤكم، وأبعدوا بيوت النساء من
بيوت الرجال، فإنه أبغض للبصر وأعف للكر، وممّى كانت المعاينة واللقاء ففي ذلك داء من الأدواء"

١٧ - المراد من قوله "أمر مقبل"

- ١٨- الأسلوب السائد في النص السابق:

(أ) موعد قريب (ب) موت قريب (ج) مستقبل جديد (د) حاضر جميل

١٩- الغرض البلاغي لتنكير "رجل"

(أ) التحقيق (ب) التعظيم (ج) الدعاء التمويل (د) الإنسائي غير الطلبـي

٢٠- الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

(أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمـة (د) الرسالة

٢١- استنتاج من النص السابق ملـمـح من ملامـح البيـئة الجـاهـلـية.

قال الشاعر المقطوع الكندي :

٢٢-حدد ما يلي مرادف "رام"

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|---------------|
| (د) رغب | (ج) طلب | (ب) أسرع | (أ) أراد |
| (د) ضمني | (ج) تمثيلي | (ب) مجمل | (أ) مفصل |
| (د) تصريح | (ج) مقابلة | (ب) طباق | (أ) حسن تقسيم |
| (د) التوكيد | (ج) التحقيق | (ب) التجديد | (أ) الثبات |
| (د) الهجاء | (ج) المدح | (ب) الحكمة | (أ) الوصف |

٢٧ - "استشعر الجمال في كل شيء فتها نفسك، وابتسم بتسم لك الحياة"
إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (ب) مفعول به - فاعل
- (د) تمييز - حال

٢٨ - أفراد المجتمع المرفوع قدرهم محبون للعمل" اسم المفعول في الجملة السابقة:

- (أ) المجتمع
- (ب) المرفوع
- (ج) محبون
- (د) قدرهم

٢٩ - "زرع الفلاح أرضه" حدد الشكل الصحيح للجملة عند تحويل الفعل إلى صيغة مبالغة

- (أ) أمرزروعة أرض الفلاح
- (ب) الفلاح زراع أرضه
- (ج) الفلاح زارع أرضه
- (د) زرع الفلاح أرضه

٣٠ - "هل داع أخوك إلى الخير" حدد شكل الجملة عند جعل اسم الفاعل مضافاً:

- (أ) هل الداعي إلى الخير أخوك؟
- (ب) هل داعي أخيك إلى الخيره
- (د) هل داعي أخيك إلى الخيره
- (د) هل داعي أخاك إلى الخيره

٣١ - "كن أيها الطالب حذرا ضياع الوقت تكن ناجحا" الفعلان المخطوطان في الجملة السابقة

- (أ) تامان
- (ب) ناقصان
- (ج) تام وناقص
- (د) ناقص وتم

٣٢ - يبدأ الطالب الاستماع إلى الشرح" حدد شكل الجملة عند تحويل الفعل إلى فعل شروع:

- (أ) بدأ الطالب الاستماع إلى الشرح
- (ب) بدأ الطالب يستمع إلى الشرح
- (د) يبدأ الطالب يستمع إلى الشرح
- (د) بدأ الطالب أن يستمع إلى الشرح

٣٣ - حدد المادة اللغوية لكلمة "اللغة وعاء الفكر"

- (أ) لغى
- (ب) لغو
- (ج) لغا
- (د) ولغ

٣٤ - في سطر واحد أعرض رأيك في انتشار ظاهرة التسول.

٣٥ - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً عن تكافف الجميع للحد من غلاء الأسعار

النموذج الحادي عشر

اقرأ ثم أجب :

يعد زيت جوز الهند مفيدة جداً في الطبخ، ولكن الكثير من الناس لا يدركون هذا. يضيف طعم زيت جوز الهند نكهة رائعة للطبق خاصةً إذا كان من علامة تجارية موثوقة. طعم زيت جوز الهند ورائحته يضيفان تركيبة فريدة لنكهات الكاري أو الصلصة. نقترح عليك، إذا كنت تتوسيط زيت جوز الهند في الطبخ، أن تشتري علبة صغيرة، لأن زيت جوز الهند يصبح زنخ الرائحة إذا ترك لفترة طويلة. لا أحد يريد أن يضع زيتاً زنخاً على شعره أو على طعامه. ستشتم رائحة كريهة وقوية في حال نسيان زيت جوز الهند في مخزن الطعام لفترة طويلة، وهذا يعني أن علبة زيت جوز الهند المناسبة يجب أن ترمي في القمامنة نعترف بأن الفكرة السائدة التي تتصل بالامتناع عن وضع الزيوت على البشرة المعرضة لحب الشباب أو البشرة الدهنية صحيحة. بناءً على هذا، إذا كنت تتمتع ببشرة عادلة أو جافة، ننصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدعيل بشرتك بعد الاستحمام. يعمل زيت جوز الهند على ترطيب بشرتك ترطيباً رائعاً. يجب عليك أن تتبع نصيحة واحدة فقط، وهي عدم استخدام كميات وفيرة من زيت جوز الهند لأنه يبقى زيتاً في نهاية المطاف وليس كريماً مرطباً! وبالإضافة إلى ذلك، يمكنك تدليك جسمك كاملاً وتمسيده باستخدام زيت جوز الهند قبل الاستحمام وستجني بشرتك ثمار هذا التمسييد.

تکاد الكثیر من النساء اللاتی یستخدمن زيت جوز الهند علی أجسادهن أن یحلفن بأنه قد ساعدن للعودة إلی الشباب. يجب علينا أن نضع بعين الاعتبار أن جودة العلامة التجارية لزيت جوز الهند هي الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق التي اكتسبت خلال السنين. وكما ذكر سابقاً، إذا كانت بشرتك دهنية أو مليئة بحب الشباب فلا تستخدم زيت جوز الهند أو قم باستشارة الطبيب واستخدمه بعد أن یعطيك الضوء الأخضر

سمعت أن الأشخاص الذين یمسدون فروة رؤوسهم بزيت جوز الهند لا يرى العبوس على وجوههم. جربت هذا الأمر بنفسي، ولاحظت أن تدليك فروة الرأس والجبهة یهدئ أعصابي عندما أكون غاضبة. وكما ذكرت سابقاً، فيجب

عليك أن تشتري زيت جوز الهند من علامة تجارية مضمونة، إذا كنت تريده شيئاً معقول السعر لمساعدة في الاسترخاء. ومجدداً، إن كنت تعاني من فروة رأس أو جبهة مليئة بالبثور، يجب عليك أن تستشير طبيبة مختصة قبل أن تغامر في استخدام زيت جوز الهند.

اتجهت أنظار العديد من الناس لاستخدام زيت جوز الهند، ولكن هناك ادعاءات تقول أن الزيت یساعد في خسارة الوزن وتخفيف نسبة الكوليسترول والشفاء من العديد من الأمراض الأخرى طويلة المدى. ولا يمكنني أن أجزم بصحة هذا القول لأنني مختصة في الطعام فقط. وبناءً على ذلك، يمكنني الإثبات أن زيت جوز الهند یفيـد البشرة والشعر فائدة رائعة، كما یساعد في الطبخ

١- يفهم من الفقرة الثالثة أن زيت جوز الهند:

(أ) هي ليست الحل الأفضل الذي يمحو علامات الإرهاق

(ب) أن تدليك فروة الرأس والجبهة یهدئ الأعصاب

(ج) أن الزيت یساعد في خسارة الوزن وتخفيف نسبة الكوليسترول

(د) كل الإجابات خاطئة.

٢- العنوان الأكثر ملائمة للموضوع هو

- (أ) زيت جوز الهند في الطبخ
(ج) مكافحة الشيخوخة

٣- نصحك باستخدام زيت جوز الهند لتدعيم بشرتك بعد الاستحمام. علاقة ما لعنته خط بما قبله الفقرة

- (د) تعليل (ب) توكييد (ج) نتيجة (أ) توضيح.

٤ - المعنى الأدق لكلمة (المطاف في الفقرة الثانية)

- (أ) في آخر الأمر (ب) في أول الأمر (ج) الأولى والثانية (د) كل ما سبق خطأ

٥ - خلق الله تعالى الإنسان محبًا للاختلاط والتالق مع غيره من بنى البشر. في الفقرة الأولى السطر الأول

- (أ) رأي (ب) ادعاء (ج) حقيقة (د) كل الإجابات خاطئة

٦- المغزى الضمني من هذا المقال (أ) أحب الاختلاط

- (أ) الحب والتعاون (ب) التفاهم بين الناس (ج) أهمية الأخلاق (د) كل الإجابات خاطئة

من مقال بعنوان التراث:

إن تراث كل أمة هو رصيدها الباقى وذخيرتها الثابتة ومدخرها المعتبر عما كانت عليه من تقدم في مجالات الحضارة ولثقافتها، والأمم بماضيها قبل أن تكون بحاضرها، وفرق بين أمة لها موروث وأمة لا موروث لها. وما حرص الأمة العربية والإسلامية على تراثها إلا لكي تعيش حاضراً موصولاً ب الماضي. ولكي تبني بهذا الماضي العتيق حاضرها الوطيد، والتراث الإسلامي والعربي - لا شك هو طريقنا إلى السمو الروحي والبناء الحضاري والتقدم العلمي، بل إن تراثنا الإسلامي والعربي هو أساس في الحفاظ على وجودنا ولغتنا و هويتنا. ولذلك فإن تحقيق النص التراثي وقراءته قراءة صحيحة، وفهمه فيما قويمـاً صار مهمـة لا بد من إنجازها. وغاية نأمل في تحقيقها، حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا، وعلمـ من معاـلم هويتنا، وهذا في حد ذاته علمـ من جهة وصناعة واصطلاح وممارسة من جهة أخرى. وهذا يتطلب منا أن نغوص في أعماق تراثنا الإسلامي والعربي فنستخرج نفائسه وجوائزـه.

٧- مفرد كلمة " نفائس " :

- (أ) نفس (ب) نفسيـة (ج) نفـيـة (د) نفـاسـة

٨- ما علاقة جملة " حتى يكون ذلك مبعث نهضتنا " بما قبلها :

- (أ) لا علاقة بينهما (ب) نتـيـجة (ج) تعـلـيل (د) إجمـال بعد تـفـصـيل

٩- الأمم تكون غالباً بـ :

- (أ) تقدمـها (ب) موارـدـها (ج) مـاـضـيـها (د) مـسـتـقـبـلـها

١٠- يمثل التراث العربي والإسلامي لنا :

- (أ) ضرورة للمحافظة على وجودـنا ولـغـتنا وهـويـتنا (ب) مصدرـ الحـفـاظـ على وجودـنا ولـغـتنا وهـويـتنا

- (ج) قيمةـ كبيرةـ لأـودـنا من بـعـدـنا (د) خطـوةـ مـهـمـةـ لـالتـقدـمـ الـحـضـارـيـ

١١- ما مقترـاتـكـ لـنهـوضـ بـالـترـاثـ الـإـسـلـامـيـ وـالـعـربـيـ؟

١٢- كان للإسلام أثر واضح على الأدب عكسته سمات الشعر. وضح ذلك

١٣- تعددت أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم وضح ذلك

٤- كانت لصورة الشعرية شكل مميز في العصر الأموي. وضح ذلك

قال الشاعر :

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا الحب الناس كانوا كالدمى
أحبب فيغدو الكوخ قسرا نيرا
وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

١٥- حدد - من البيتين - موضعا للحذف وفسره .

١٦- حدد - ما يلي - نوع الأسلوب السائد في البيتين :

(أ) الخبري (ب) الإنساني (تمن) (ج) الإنساني (أمر) (د) الإنساني (نهي)

١٧- حدد - ما يلي - نوع المحسن البديعي بين شطري البيت الثاني

(أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) مقابلة
رسالة عبد الحميد الكاتب لأهله وهو منهزم مع مروان:

"أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عنته بناها ذمها ساخطة عليها، وشكراها مستزيد لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جاحت بنا نافرة، ورحمتنا مولية، فملح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعده، وإليكم جدا، فإن تتم البلاية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار، والذل شر جاري نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويمل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين ."

١٨- ميز ما يلي مرادف "ظفر"

(أ) مخلب (ب) طعام (ج) فوز (د) عطاء

١٩- كتب عبد الحميد بن يحي هذه الرسالة لأهله وهو:

(أ) في هناء ورغد (ب) في بعد وعناء (ج) في ملك مروان (د) في مرضه الأخير

٢٠- ينتمي هذا العصر إلى العصر:

(أ) الجاهلي (ب) الإسلامي (ج) الأموي (د) العباسي

٢١- المحسن البديعي السائد في الفقرة الأخيرة

- | | | | |
|---|-------------------|---------------------|---------------|
| (أ) الطباق | (ب) السجع | (ج) حسن التقسيم | (د) المقابلة |
| ٢٢- اللون البياني في قوله "عضته بنابها" | | | |
| (أ) تشبيه | (ب) استعارة مكنية | (ج) استعارة تصريحية | (د) مجاز مرسل |
| قال السموأل | | | |

فكم من أمر عاذلة عصيت	أعادلة ي لا لا تعذلني
ولا تغوي زعمت كما غويت	دعيني وأرشدي إن كنت أغوي
لوأني منتهي لقد انتهيت	أعادل قد أطلت اللّوم حتى

٢٣- علاقة "فكم من أمر ... " بما قبلها:

- | | | | |
|---------------------------------------|------------|--------------|----------------|
| (أ) نتيجة. | (ب) تعليل. | (ج) تفصيل. | (د) توضيح. |
| ٤- "فكم من أمر عاذلة عصيت" نوع الصورة | | | |
| (أ) تشبيه. | (ب) كناية. | (ج) استعارة. | (د) مجاز مرسل. |

٢٥- البيئة التي ينبع إليها هذا النص هي:

- | | | | |
|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| (أ) العصر الإسلامي | (ب) العصر الجاهلي. | (ج) العصر الحديث. | (د) العصر العباسي |
|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|

٢٦- ميز ما يلي مرادف "عادلتي"

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|
| (أ) موبختي | (ب) لائمي | (ج) مذمتى | (د) مادحتي |
|------------|-----------|-----------|------------|

٢٧- استنتاج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

٢٨- بعد تاج محل من عجائب الدنيا السبع فهو مهيب شكله. "مهيب" اسم :

- | | | | |
|------------------------|----------------|--------------------|----------|
| (أ) فاعل | (ب) مفعول ثلثي | (ج) مفعول غير ثلثي | (د) مكان |
| ٢٩- تاج محل مهيب شكله. | | | |

٣٠- الرجل محب زوجته. كلمة "زوجته" إعرابها :

- | | | | |
|----------|-----------------|--------------|----------------|
| (أ) فاعل | (ب) مفعول لأجله | (ج) مفعول به | (د) مضارف إليه |
|----------|-----------------|--------------|----------------|

٣١- نكشف في المعجم عن الكلمة "محل" في :

- | | | | |
|-------------|---------------|------------|-------------|
| (أ) (م-ح-ل) | (ب) (ح -ي- ل) | (ج)(ح-و-ل) | (د) (ح-ل-ل) |
|-------------|---------------|------------|-------------|

٣٢- المصريون مدركون أهمية النيل منذ أقدم العصور. "مدركون" اسم

- | | | | |
|---------------|-------------------|----------------|--------------------|
| (أ) فاعل ثلثي | (ب) فاعل غير ثلثي | (ج) مفعول ثلثي | (د) مفعول غير ثلثي |
|---------------|-------------------|----------------|--------------------|

٣٣- نحن مدركون أهمية النيل. كلمة "أهمية" إعرابها :

- | | | | |
|---------|----------------|--------------|-----------------|
| (أ) خبر | (ب) مضارف إليه | (ج) مفعول به | (د) مفعول لأجله |
|---------|----------------|--------------|-----------------|

٣٤- تحت عنوان (يعجبني ولا يعجبني) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري

٣٥- أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة .

اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم.

امتحانات الصف الأول الثانوي

النموذج الثاني عشر

اقرأ الفقرة التالية بعناية واجب عما يلى

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت. وليس هناك لغة هي بطبعتها لغة علم، وأخرى هي بطبعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، وقد يحمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل اللغة مرحلة سبات كسبات النسبة في فصل الخريف، تجف أطراها وتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية عجزا، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماض عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تكون لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها. وعلى لسان العربية قال حافظ رحمة الله:

وسعـت كتاب الله لفظاً وغاـيةـةـ وما ضـقتـ عنـ آيـ بـهـ وـعـظـاتـ وـتـنـسـيقـ أـسـمـاءـ لـمـخـتـرـ عـاتـ فـكـيفـ أـضـيـقـ الـيـوـمـ عـنـ وـصـفـ آـلـهـ

۱- میز ماما یلی مرادف (سبات) :

(أ) رحيل (ب) غفلة (ج) ذهاب (د) خمول

٢- اللغة العربية كانت مضرب مثال اللغات التي عاصرتها في :

(أ) المدنية (ب) العلم والتقىم (ج) الخلود (د) الكثرة والجمال

٣- ميز ما يلى العلاقة بين قوله (فذك عجز العرب) بما قبلها:

(أ) التعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفسير

٤- يرجع الكاتب عجز اللغة العربية اليوم إلى

(أ) قلة مرادفتها العلمية (ب) صعوبة قواعدها وتعقدتها

(ج) ضعف المتكلمين بها وعجزهم
(د) مواجهة اللغات الأخرى لها

٥- "اللغة ظل أصحابها" ما ذكره الكاتب حقيقة

Digitized by srujanika@gmail.com

البيروني ثالث الثلاثة التي يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وأبن الهيثم والبيروني وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري، حتى منتصف القرن الخامس الهجري. وهو أبو الريحان محمد بن احمد الفلكي ولد في ضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هجرية ، زار العواصم العربية، وعاش في الهند طويلاً، وتوفي سنة ٤٠٤ هجرية بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات

٦- ميز - مما يلي - مرادف (الأرسط) :

- | | | | |
|---|------------|-------------|----------------|
| (د) الأكبر | (ج) الأثبت | (ب) الأوسع | (أ) الأجدد |
| ٧- العلماء الذين ازدهي بهم العلم في كل العصور كانوا | | | |
| (د) اثنين | (ج) ثلاثة | (ب) أربعة | (أ) خمسة |
| ٨- ولد البيروني سنة : | | | |
| ٥٦٢ (د) | ٤٦٢ (ج) | ٣٦٢ (ب) | ٢٦٣ (أ) |
| ٩- ألف البيروني في علوم كثيرة ماعدا: | | | |
| (د) التاريخ | (ج) الجبر | (ب) الفلسفة | (أ) الجيولوجيا |
| ١٠- استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى | | | |

١١- بين المثل والحكمة اتفاق واختلاف بين ذلك.

١٢- بم تفسر ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

١٣- قال الفرزدق شاعر العصر العباسي:

أرجي أمير المؤمنين حاجة بكفيك بعد الله يرجى قضاها

استنتاج سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر الأموي

قال الشاعر:

إنني أقمت على التعلة بالمنى
في غربة - قالوا- تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
أيلطف النيران طيب هواء

٤- حدد - مما يلي - نوع اللون البصري في : (غريبة تكون دوائي):

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) كناية

٥- حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس

٦- حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- (أ) خبري (ب) نداء (ج) استفهام (د) أمر

أوصي زهير بنية قال: يا بني قد كبرت سني، وبلغت حرضا من الدهر، فأحكمتي التجارب والأمور تجربة واختبارا، فاحفظوا عنِّي ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة العدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قومٌ قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرمامة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، ودافع عن يمينه وشماله ثم لابد أن يصيبه"

١٧- میز ما یلی مرادف "الخور"

- ١٨- علاقه (فإن ذلك من داعية للغم) بما قبلها

(أ) الهروب (ب) الاستسلام (ج) الضعف (د) الغفلة

١٩- اللون البياتي في (ومنها ساخرين) أ

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) توضيح

٢٠- المحسن البديعي في قوله (بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين):

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) كناية

٢١- استنتاج من النص ملماحا من ملامح شخصية الكاتب.

(أ) جناس ناقص (ب) سجع (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة

قال كعب بن زهير:

۲۲-میز ماما یلی مرادف (مکبول)

- (أ) محطم (ب) مقيد (ج) محزون (د) مفروع

٢٣ - الأسلوب السائد في الأبيات هو
 (أ) إنساني طليبي (ب) خبري (ج) شرط

٤ - اللون البياني في (كانه المنهل)
 (أ) تشبيه (ب) كناية (ج) مجاز مرسل

٥ - في البيت الثالث نغمة موسيقية مصدرها
 (أ) حسن التقسيم (ب) السجع (ج) الجنس

٦ - استنتج من الأبيات ملماحاً من ملامح البيئة.

امتحانات الصف الأول الثانوي

- ٢٧- "عليكم تنظيم أموركم تسعدوا". ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :
- (أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (ج) مفعول به (د) مضاف إليه
- ٢٨- متى كان الإهمال متوفرا كانت الهزيمة المتحققة". ميز مما يلي نوع كان في الجملتين :
- (أ) تمامان (ب) ناقصتان (ج) تامة وناقصة (د) ناقصة وتامة
- ٢٩- بدأ الاستاذ العمل (وهو يسعد به). ميز مما يلي المحل الإعرابي ما بين القوسين :
- (أ) في محل نصب خبر بدأ
 (ب) في محل نصب نعت
 (ج) في محل نصب حال
 (د) في محل رفع خبر
- ٣٠- ظل ذا الخلق محترما أبيه". ميز مما يلي الشكل الصحيح للجملة عند تصويبها :
- (أ) ظل ذو الخلق محترما أبيه
 (ب) ظل ذا الخلق محترما أباه
 (ج) ظل ذو الخلق محترما أباء
 (د) ظل ذا الخلق محترم أباء
- ٣١- يعيش المؤمنين مرتفوعي الرأس . ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة:
- (أ) نائب فاعل
 (ب) مضاف إليه
 (ج) مفعول به
 (د) حال
- ٣٢- ميز مما يلي الوزن الصحيح لكلمة العفو
- ٣٢- الله هو العفو الغفور.
- (أ) الفعل
 (ب) الفعل
 (ج) الفعل
 (د) الفعال
- ٣٣- أقامت الدولة المشروعات الكشف في المعجم عن المشروعات في
- (أ) شرع
 (ب) شعر
 (ج) شيع
 (د) عشر
- ٤- اكتب سطرا يصلح أن يكون لافتاً عن الانتماء
- ٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً مقالاً عن أهمية المحافظة على المياه .

النموذج الثالث عشر

اقرأ ثم أجب :

"تعرض السفن داخل البحار بعض الأخطار كالعواصف الشديدة، والكتل الثلجية، وما أكثر القصص التي تحكي العجائب عن تحطم المراكب على الشواطئ الصخرية أو على الرمال ! وقد أقام الناس منذ مئات السنين فنارات، ومن عجائب الدنيا السبع أحد هذه الفنارات، وهو فنار "فارس" في مدخل خليج الإسكندرية، وهو برج هائل من الحجر تعلوه نار موقدة ذات منظر أخاذ".

وبمرور الزمن حلت الشموع ومصابيح الزيت محل النار ، ثم أصبحت المصايبخ الكهربائية ومصابيح غاز الاستصحاب منتهي الاكتشافات حتى الآن ، و تستعمل معها العدسات وأجهزة عاكسة كبيرة، وأقوى ضوء لفnar في العالم يوجد في الولايات المتحدة الأمريكية في مضيق "هيلزبورو" وقوه هذا الضوء تبلغ خمسة ملايين ونصف مليون شمعة ".

١- مرادف كلمة "أخاذ" :

(أ) جميل (ب) مؤثر (ج) شاذ (د) مخيف

٢- علاقة " كالعواصف الثلجية، والكتل الصخرية " بقوله : " بعض الأخطار " :

(أ) إجمال بعده تفصيل . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليم لما قبله . (د) نتيجة لما قبله

٣ - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

(أ) تحطم السفن . (ب) عجائب الدنيا القديمة .

(ج) فنار مضيق " هيلزبورو ". (د) تطور ضوء الفنارات في العالم

٤ - أروع ما بني الإنسان القديم من فنارات :

(أ) الفنار الأمريكي في مضيق " هيلزبورو . (ب) الفنار في مضيق بنما .

(ج) الفنار اليمني في مضيق باب المندب . (د) فنار فارس في مدخل خليج الإسكندرية

٥ - لم يتميز مضيق " هيلزبورو و ؟

٦- هذا النص اشتتمل على :

(أ) أفكار علمية تتطور (ب) قوانين فيزيقية ثابتة

(ج) آراء خاصة بالكاتب (د) حقائق ممزوجة بالأراء

٧- سبب إنشاء الفنارات هو :

(أ) تجميل الموانئ

(ج) إبهار الشعراء (د) حماية السفن من أخطار البحار

كتب نجيب محفوظ : " امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك مت سماك العباسية المشهور . ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلسنا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعتني السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبيت الدعوة صامتا، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت على بعد زراع- أحد أصدقائي، وسررت ببرؤياه سرورا كبيرا . وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى. دون أن ينبع بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشني بتصرفه، ولكنني لم أجد مناصا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجدت الطلب.

وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ولكنها لا تدرى كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثالثتنا في شوارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرع الحديث بنا واستحوذ علىي ، حتى إني مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية.

٨- معنى كلمة "مناصا" في الفقرة الثانية :

- (أ) حجة (ب) وسيلة. (ج) ملجا (د) مفرا

٩- علاقة "مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه "بما قبله :

- (أ) تأكيد (ب) تعليمي (ج) توضيح (د) نتيجة

١٠- العنوان الذي يعبر عن مضمون القصة السابقة :

(أ) مساعدة الغير. (ب) لقاء عابر. (ج) دعوة إلى الطعام (د) الطيور المهاجرة

١١ - سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني :

- (أ) انشغاله بتناول الحلوي .
(ب) تفكيره في التأخر عن الأسرة .

- (ج) تفكيره في حال صديقه .
(د) انشغاله بالحديث مع السيدتين

١٢- قول الكاتب " الطيور المهاجرة في الفقرة الأولى :

(أ) هجرة العائلة (ب) فرقة أفراد الأسرة (ج) تشتت الأسرة (د) استقلال أفراد الأسرة

١٣ - استنتاج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله : " ومضى دون أن ينبع بكلمة " :

٤ تقع بلاد العرب

- (أ) جنوب شرق آسيا.
(ب) جنوب غرب آسيا.
(ج) شمال غرب آسيا.
(د) شمال شرق آسيا.

يقول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد :

وقد بلي الحديد وما بليت
ومن لبن المعامع قد سقيت
تخر لعظم هيبته البيوت.

خلقت من الحديد أشد قلبًا
وفي الحرب العوان ولدت طفلاً
وللي بيت علا فلك الثريا

٤٢ - مرادف "المعامع" :

(أ) الأشداء (ب) الحروب (ج) .المحن (د) الأمهات.

٤٣ - عل : مقارنة الشاعر بين نفسه وبين الحديد ، وحرصه على ذكر كلمة "قلب"؟

٤٤ - وضح الخيال ونوعه وقيمة الفنية في قوله : " لب المعامع"؟

٤٥ - علاقة البيت الأخير بالبيتين قبله :

(أ) نتيجة (ب) تعليق (ج) لا علاقة (د) ترادف

٤٦ - راقب الله حين تصبح وحين مسي... ميز - ما يلي - نوع الفعل (تمسي) في الجملة السابقة :

(أ) ناقص. (ب) تام (ج) جامد. (د) ينصب مفعولين

٤٧ - موقع مصر الزمها أن يكون لها دور إقليمي .. ميز - مما يلي - إعراب كلمة (إقليمي) :

(أ) اسم كان. (ب) خبر كان. (ج) فاعلا. (د) نعتا

٤٨ - حسن الخلق يجعلك إنساناً فياضاً : حدد - مما يلي - التكملة الصحيحة للجملة :

(أ) عطائه (ب) عطاوه. (ج) عطاءه (د) الثانية والثالثة

٤٩ - يا خير ميلاد لأعظم أمة لما أتى الهدى ينير ظلاماً حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط

(أ) منادى / مضارف إليه (ب) منادى / تميز

(ج) منادى / خبر (د) منادى / نعت

٥٠ - لا يزال المصريون مصرین على النهوض.. الجملة بعد حلف الفعل الناسخ تكون :

(أ) المصريون مصرین على النهوض .

(ب) المصريون مصرون على النهوض .

(ج) المصريين مصرین على النهوض .

٥١ - " خلت مجتمعتنا من الرفق. نكشف عن "خلت" في:

(أ) (خ-أ-ل)

(ب) (خ-ل-ت)

(ج) (خ-ل-و)

٥٢ - اكتب لافتاً تحذر فيها زملاءك من الشائعات الكاذبة، مراعياً سلامة اللغة.

٥٣ - اكتب موضوعاً في حدود (١٥ إلى ١٠) سطراً عن الرياضة وسيلة ل التربية الشباب على القوة المثلية والخلق القويم والسلوك الحميد. مراعياً فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة .

النموذج الرابع عشر

اقرأ ثم أجب :

" العلم هو السفينة التي تبحر في بحور المعرفة، ككل السفن ، وتحتاج سفينة العلم إلى قبطان شجاع، وقبطان هذه السفينة هو المعلم ، فالملجم أول من يزرع القيم والأخلاق وحب الخير في نفوس النشء، ورسالته تتكون من شقين أساسيين هما التربية والتعليم فنعم عملاً ما يقوم به المعلم من أجل إعداد جيل من المتعلمين يكون قادرًا على النهوض بمسؤوليته في خدمة الوطن .

ولذا تهتم دولتنا العظيمة مصر بتطوير التعليم والنهوض بالمعلم والمتعلم ويتجلى ذلك بتدريب المعلمين، وتطوير المناهج، والنهوض بالعملية التعليمية والمتعلمون معظمهم دائمًا فكرهم متقدم ، فكونوا أيها الأبناء من يحرصون على طلب العلم متمسكين بمبدأكم لترقيكم ، فنعم عملاً تحصيل العلم، والمتعلم المخلص يسعى جاهدًا رغبة في الوصول بوطنه إلى حياة أرقى ."

١- معنى كلمة "ترقى" في الفقرة الثالثة :

- (أ) تنهض . (ب) تتنمى. (ج) تبحر

٢- مضاد كلمة "شجاع" في الفقرة الأولى :

- (د) قوي (ج) جبان (ب) غافل (أ) ضعيف .

٣ - رسالة المعلم تتكون من شقين هما :

- (أ) التعليم والتربية (ب) التربية والتعليم (ج) الأمان والصدق (د) القوة والشجاعة.

٤ - تهتم دولتنا العظيمة مصر بـ :

- (أ) تطوير التعليم . (ب) النهوض بالمعلم (ج) كل ما سبق (د) النهوض بالمعلم

٥- تحتاج سفينة العلم إلى :

- (أ) قبطان قوي . (ب) قبطان شجاع (ج) قبطان زكي (د) قبطان أمين

٦- المتعلمون معظمهم :

- (أ) فكرهم معقد (ب) فكرهم متهرور (ج) فكرهم متقدم (د) فكرهم بسيط

٧- من خلال ما سبق حدد دور المعلم في رقي وتقدير المجتمع.

اقرأ ثم أجب:

" لما دخل عمرو بن العاص غزوة فاتحا ،بعث إليه أميرها: يا أيها القائد أوفد إلي رجلاً من أصحابك لأحدثه بما أرى ، فذهب إليه عمرو نفسه ، وحدثه فأعجب به ، وقال له: يا أعرابياً، هل في أصحاب عمرو مثلك؟ فقال عمرو : يائياً الأمير ، إنني هين إذ بعثوا بي إليك، فأمر له بجائزة، وأسر إلى الحاجب أن يضرب عنقه . فلما مضى عمرو ليخرج قابله صديق كان يعرفه، وقال له : يا عمرو قد أحسنت الدخول، فأحسن الخروج، ففطن عمرو ، ورجع إلى الأمير وقال له : يائياً الأمير نظرت فيما أعطيتني فوجده لا يسعبني عمي ، فرأيت أن آتيك بعشرة رجال منهم ، ليكون معروفاً أوسع ، وفضلك أعم ، فطمئن الأمير في قتله وقتل عشرة من أصحابه، وقال له : يا أعرابي عجل بهم ، وأوْعَز إلى الحاجب لا يقتله، فخرج عمرو وهو يقول : لا عدت بمثلها أبداً."

٨- المراد بـ " يضرب عنقه : "

- (أ) يعاقبه (ب) يجرحه. (ج) يؤدبه. (د) يقتله.

٩- علاقة " ليكون معرفك أوسع " بقوله " فرأيت أن آتيك بعشرة رجال منهم : "

- (أ) نتيجة. (ب) تعليم (ج) إجمال بعد تفصيل (د) تفصيل بعد إجمال

١٠- العنوان الأدق للموضوع السابق :

- (أ) انتقام الحليم. (ب) غباء أمير غزة. (ج) فتح مصر.

١١- ذهاب عمرو بن نفسه لقائد الأعداء دليل على:

- (أ) غباء عمرو (ب) تهور عمرو ورعونته (ج) ثقة مفرطة منه. (د) رغبته الشديدة في النصر

١٢- " وأسر إلى الحاجب أن يقطع عنقه " دليل على :

- (أ) غدره (ب) شجاعته. (ج) سذاجته (د) جرائه

١٣- زار عمرو بن العاص غزة قبل الفتح. دلل على ذلك.

٤- كانت بلاد العرب تضم خمسة أقسام هي:

(ب) الحجاز - تهامة - نجد - الشام - اليمن

(أ) الحجاز - تهامة - نجران - اليمامة - اليمن.

(ج) الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

(د) الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

٥- ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

٦- كان للشاعر الجاهليين طريقة محددة لنظم قصائدهم فما هي ؟

قال الشاعر:

كليني له يا أميمة، ناصب

تطاول حتى قلت ليس بمنقض

تصاعد فيه الحزن من كل جانب

وصدر أراح الليل عازب همه

٧- هات من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، و اذكر نوعه و غرضه .

٨- اللون البياني في قوله : " تضاعف فيه الحزن " :

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية

اقرأ ثم أجب :

خطب أثيم بن صيفي في كسرى ملك الفرس " والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ،
حسن الظن ورطنة ، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من
فسدت بطانته كان كالغاص في الماء".

١٩ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة "العجز" في سياقها :

- (أ) الغنى. (ب) القدرة. (ج) الفضيلة.
- ٢٠ - في الفقرة حكم تصلح حال الراعي والرعية. ووضح ذلك.

٢١ - حدد - مما يلي - نوع الخيال في " من فسدت بطانته كان كالغاص في الماء " :

- (أ) كناية (ب) تشبيه (د) استعارة (د) مجاز مرسل

٢٢ - هات من الفقرة مقابلة ، واذكر أثراها.

يقول الشاعر الجاهلي حاتم الطائي :

يقاتل أهواه السرى وتقاتا	ه	وداع دعا بعد الهدوء كأنما
جنون ولكن كيد أمريح	اوله	دعا يائسا شبه الجنون وما به
بصوت كريم الجـ	ـد	فلما سمعت الصوت أقبلت نحوه
وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله		فابرزت ناري ثم أنقبت ضوءها
رشدت ولم أقعد إليه أسانـ	ـه	وقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا

٢٣ - "السرى" هو السير :

- (أ) ظهرا. (ب) فجرا. (ج) ليلا. (د) مغريا

٤ - الأبيات السابقة تعتمد على :

- (أ) البيت وحدة القصيدة .
 (ب) الوحدة الفنية في الأبيات .
 (د) الخيال الجاهلي الغريب
 (ج) جزالة الألفاظ

٥ - علامات الكرم الجاهلي تظهر في البيت :

- (أ) الأول . (ب) الثاني. (ج) الثالث (د) الرابع

٦ - بصوت كريم الجـ" خيال نوعه :

- (أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن صفة الكرم .

(ج) كناية عن موصوف وهو الشاعر نفسه (د) استعارة مكنية.

٧ - كـن مؤديـا يكنـ احترام الناس لك. مـيز - مما يـلي - نوع الفعلـين المـخطوطـين :

- (أ) تامـان (ب) الأول ناقـص والثـاني تـام

(ج) ناقـصـان (د) الأول تـام والثـاني ناقـص

٨ - طـفـقتـ الثـورـاتـ تـشـتـعـلـ . مـيز - مما يـلي - نوع الفـعلـ المـخطـوطـ :

- (أ) الرـجـاءـ (ب) التـمنـيـ

(ج) الشـروعـ (د) المـقارـبةـ

٢٩ - أنت الكتوم عيوب أصدقائك . ميز- مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط

- (أ) نائب فاعل
 (ب) مفعول به
 (ج) نعت
 (د) مضاف إليه

٣٠ - ليت الحالين بالعالم المثالي بالغون غايتهم . ميز- مما يلي - صورة الجملة بعد وضع " عسى بدلا من " ليت " :

- (أ) عسى الحالين ... أن يبلغوا ...
 (ب) عسى الحالون ... أن يبلغوا ...
 (ج) عسى الحالون ... بالغين ٠٠٠

٣١ - أمقدار دور الحكومة في التطوير. حدد - مما يلي - إعراب كلمة "دور" :

- (أ) نائب فاعل
 (ب) فاعل
 (ج) مفعول به
 (د) مضاف إليه

٣٢ - يعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع فهو مهيب شكله . حدد - مما يلي - نوع الكلمة "مهيب"

- (أ) اسم فاعل ثلاثي .
 (ب) اسم مضارع غير ثلاثي
 (ج) اسم مفعول غير ثلاثي .

٣٣ - هذا المحل رائع . حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة " محل " :

- (أ) (حيل)
 (ب) (حول)
 (ج) (حال)
 (د) (حل)

٣٤ - اكتب برقية تهنئة إلى صديق لك تهنئه فيها على فوزه بلقب الطالب المثالي .

٣٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٠ إلى ١٥ سطرا) عن : نظافة البيئة دليل على رقي الأمم وهي مسؤولية الأفراد قبل الحكومة مراعيا فنيات الكتابة ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

النموذج الخامس عشر

اقرأ ثم أجب:

"الترقيم الذي عرفه العرب قديماً يعرف بحساب الجمل ، وما زلنا نستخدمه في الرياضيات، وهو يعتمد على الأبجدية العربية (أبجد هوز حطي كلمن) التي هي جزء من حساب الجمل الذي تأخذ حروفه العربية أرقاماً تبدأ من الواحد الصحيح بأسلوب يختلف عن منظمة الأرقام العربية الأصلية الحديثة. ونحن أمام اختراع لـ محمد بن موسى الخوارزمي يرجع تاريخه لعام ٢٠٤ هـ حيث أورده في مخطوطته الجبر والمقابلة التي أنشأ بها في ذات الوقت علم الجبر . ولقد واكبت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد ، وحتى يومنا هذا، ولهذا فإن جل تراث أمتنا قد كتب به .

إن أرقامنا العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية، لأنها متجانسة في ذاتها كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتمامه . أما الأرقام الغربية المستعملة في أوروبا والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقامنا العربية الأصلية بأكثر من ثلاثة قرون ونصف، فغير متجانسة في ذاتها ، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف اللغة العربية، ومن هنا فالتمسك بالشكل العربي الأصيل للأرقام تمسك بالعربية التي هي إحدى أهم عناصر هويتنا".

١- مرادف كلمة "واكبت" في الفقرة الثانية:

- (أ) ساومت. (ب) سايرت. (ج) ساهمت.

٢- مضاد كلمة "متجانسة" في الفقرة الثالثة:

- (أ) متداخلة. (ب) متباينة. (ج) مختلفة.

٣ - العنوان المناسب للمقال السابق:

- (أ) رأي المستشرقين في الأرقام العربية. (ب) الأرقام العربية لا علاقة لها بالهندية .
 (ج) الأرقام الغربية الأصلية. (د) الأرقام الغربية غير متجانسة .

٤ - مخترع منظومة الأرقام العربية هو:

- (أ) أبو بكر الرازي (ب) الحسن بن الهيثم.
 (ج) ابن النفيس (د) محمد بن موسى الخوارزمي .

٥- الترقيم الذي عرفه العرب قديماً يعرف بـ:

- (أ) نظام الخانات (ب) حساب الجمل
 (ج) الاتجاه من اليمين إلى اليسار (ب) الاقتصر على عشرة أشكال

٦ - المصدر الذي ورد فيه اختراع منظومة الأرقام العربية:

- (أ) مخطوطة الجبر والمقابلة (ب) الكتب الهندية .
 (ج) روایات المستشرقين (د) دراسات الحاسوب الحديث .

٧ - استنتج من المقال السابق مدى أصالة كل من الأرقام العربية والأرقام الغربية من خلال مقارنة الكاتب .

اُقْرَأْ ثُمَّ أَجْبَ: -

"لو كان لي عمل أؤمن به ، وأقبل عليه ، لأبلغني هذا ما أنشده من موفور الصحة وما أرجوه من صفاء الذهن وطمأنينة الحياة .

وَمَا يَعْمَلُ الْمَرءُ مِنْ عَمَلٍ وَيُشَفَّفُ بِهِ يَحْمِهُ مِنْ مَكَارَهُ الْيَأسِ وَالْقَلْقِ؛ لَأَنَّ الإِيمَانَ بِالْعَمَلِ هُوَ
الْيَنْبُوعُ الَّذِي يَفْيِضُ عَلَى النَّفْسِ مَشَاعِرَ الْفُوزِ، وَكَسْبِ الْحَيَاةِ، وَمَا يَجْبَنُ عَنِ الْحَيَاةِ مِنْ يَعْتَقِدُ
أَنَّ لَهُ فِيهَا عَمَلاً يَضْطَلُّ بِهِ، وَأَنَّ لَهُ فِيهَا ثُمَّةً يَرْتَقِبُ أَنْ يَحْيَنَ قَطَافَهَا يَوْمًا بَعْدِ يَوْمٍ، وَمَا يَعْمَلُ
الْمَرءُ مِنْ عَمَلٍ يُرْفَعُ مَعْنَوِيَّاتُهُ، يُحَبَّ إِلَيْهِ الْعِيشُ، وَيُمْضَى بِهِ إِلَى التَّطَلُّعِ إِلَى بَعْدِ الْآفَاقِ.

وَمَا أَعْظَمُ الْعَمَلَ ! الَّذِي يُؤْدِي بِهِ الْإِنْسَانُ رِسَالَتَهُ إِلَى سَائِرِ النَّاسِ : رِسَالَةُ الْعَمَلِ وَرِسَالَةُ
الْعُمَرَانِ عَلَى اخْتِلَافِ مَدْلُولَاتِهِ وَمَعَانِيهِ، وَمَا أَجْدَرُ الْعَمَلَ ! الَّذِي يُؤْدِيُهُ الْإِنْسَانُ بِجَدٍ وَدَأْبٍ
وَإِلْحَاقًا ؛ الْيَجْنِي ثَمَارُ جَهْدِهِ الطَّيِّبِ .

ولقد رفع الرسول - ﷺ - من شأن العمل وحث عليه، فلقد رأى رجلاً من أصحابه، وصافحه فوجد في كفه خشونة غير مألوفة ، فسألته - ﷺ - (ما لكتفيك قد أملتنا؟ فأجابه الصحابي من أثر العمل يا رسول الله ، فرفع - ﷺ - هذين الكفين وهو يقول: هما كفان يحبهما الله ورسوله).

وما قيمة العمل ودوره في تحسين الإنتاج؟ إن من ينظر إلى المصانع التي انتشرت فيسائر الجمهورية؛ ليدرك مدى الانتصار الرائع الذي سجله العمل ، ووسائل تحسين الإنتاج.

ولطالما سارت مصر بخطوات راسخة نحو التوسيع في الزراعة فأنشأت صناعات لم تكن كالكيميات الدوائية، والماكينات الزراعية للاستفادة بمعداتاتها، ورفع كفاية الإنتاج.

وإنما تعمـر الصحراء بالعمل ، فيه تتحول الأرض الفقرة إلى جـنات وارفة الظلـال ، زـاخـرة بالخـضرـة ، والـزـهـرـ الجـمـيلـ ."

- المراد من "سائر الجمهورية" هو:

- (أ) جميعها (ب) باقيها (ج) قليلاً (د) حدودها .

٩-علاقة "يحمه من مكاره اليأس" بقوله "ما بعمل المرء من عمل: "

- (أ) تعليل (ب) ترادف (ج) نتيجة (د) إجمال .

١- العنوان الأنسب للفقرة الثالثة هو:

- (أ) الرسول والعمل
(ج) خشونة الكفين

(ب) العمل وزيادة الإنتاج.
(د) انتشار المصانع في مصر.

١١ ميز ما بلي دلالة أثر العمل على الفرد:

- ١٢- وضح موقف الرسول - ﷺ - من العمل .

١٣ - واحدة مما يلبي ثمرة الإيمان بالعمل والإقبال عليه

- (أ) المال الوفير (ب) الاطمئنان على مستقبل الأبناء
(ج) الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة. (د) التباھي والتفاخر بالوظيفة

٤- اختلف نقاد الأدب حول عدد المعلقات ما بين :

- (أ) سبع وعشرين . (ب) سبع وتسع . (ج) سبع وعشرون .
- ٥- بم اتسم اسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي ؟
- ٦- بم اتسم اسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي ؟

١١ - ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الجمل؟

يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسا على الزمان وعيينا
 ستفوزين رغم أنف الليالي عجل الدهر بالمنى أو تائي
 نحن قوم لذا الفخار قد يما كم رفعنا من الحضارة ركنا

قال الشاعر:

١٧ - هات من الأبيات أسلوبا إنسانيا ، و بين نوعه و غرضه .

١٨ حدد القيمة الفنية لاستخدام "كم" في البيت الأخير :

- (أ) الاستفهام . (ب) الأخبار بالكثرة . (ج) التأكيد .
- اقرأ ثم أجب:

يا أهل مكة تعيروني بأصحابي يزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا شبابا؟! شباب والله مكتهلون في شبابهم، غضيبة عن الشر أعينهم، بطينة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة، وأطلاع سهر، ينظر إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، فقد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وجباهم، واستقلوا ذلك في جنب الله إذا رأوا السهام قد فوقت والرماح قد أشرعت .

١٩- مفرد "أطلاح": "

- (أ) طالح . (ب) طلوح . (ج) طالحة .
- ٢٠ - الصفة التي وصف بها شباب الشراة:
- (أ) المهدنة . (ب) التقوى والورع . (ج) الهزل والته .
- ٢١ - عل: حرص أبي حمزة الشاري على ذكر : "ركبهم وأيديهم وجباهم".
- ٢٢ - نوع المحسن البديعي في "السهام قد فوقت، والرماح قد أشرعت": "
- (أ) مقابلة . (ب) جناس . (ج) سجع . (د) التفات .

قالت الشاعرة الجاهلية جليلة بنت مرة:

يابنة الأقوام إن شئت فلا تعجي باللوم حتى تسألي
 فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذني
 إن تكون أخت امرئ لميت على شفقة منها عليه فافعلني
 جل عندي فعل جساس فيها حسرتي عما انجلت أو تنجلني
 فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي

٢٣ - جمع " أمرىء":

- (أ) نساء. (ب) أماريء.
 ٤ - " يا ابنة الأقوام " نداء غرضه:
 (أ) التنبيه. (ب) التوبیخ
 ٥ " قاطع ظهري " صورة بیانية نوعها:
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية

٦ - الشاعر في الأبيات السابقة:
 (أ) مشاعر أخت زوجها.
 (ج) عقل أخت زوجها.

- ٧ - العدل القرآني أن يصرف الإنسان أمور نفسه على قانون لا عوج فيه. كلمة نفسه:
 (أ) توكيد معنوي منصوب.
 (ب) مفعول به منصوب
 (د) مضاف إليه مجرور.

٨ - الجملة التي لم تشتمل على خبر جملة :

- (أ) التشدد في الحق يرضي الله.
 (ب) على الإنسان أن يتتجنب المحاباة في العمل
 (ج) المؤمن الحق عليه كبت ثورته عند الغضب. (د) التقاус والتخاذل يضران الإنسان.

٩ - المصريون يرشدون استهلاكهم من المياه.

عند تحويل الفعل إلى اسم فاعل مضاف لمعنى مفعوله تصير الجملة :

- (أ) المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه
 (ب) المصريون مرشدو استهلاكهم من المياه
 (ج) المصريون راشدي استهلاكهم من المياه
 ١٠ - المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه

عند إدخال الفعل " طفق " على الجملة السابقة تصبح :

- (أ) طفق المصريون مرشدون استهلاكهم من المياه (ب) طفق المصريون يرشدون استهلاكهم من المياه
 (ج) طفق المصريون أن يرشدوا استهلاكهم من المياه (د) طفق المصريون أن يرشدون استهلاكهم من المياه
 ١٣- ما كان المصريون ليتذبذلوا عن نصرة الوطن.

عند تحويل خبر " كان إلى مفرد تصير الجملة:

- (أ) ما كان المصريون متذبذلون عن نصرة الوطن. (ب) ما كان المصريين متذبذلين عن نصرة الوطن
 (ج) ما كان المصريون متذبذلين عن نصرة الوطن (د) ما كان المصريون ليتذبذلوا عن نصرة الوطن
 ٣٢ - الجيش مهيب الجانب - الجيش مهيب جانبه . حدد - مما يلي إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل / مفعول به (ب) نائب فاعل / مفعول به (ج) مضاف إليه / نائب فاعل (د) مضاف إليه مفعول به
 ٣٣ - الجيش مهيب الجانب . المادة المعجمية لكلمة " مهيب ":

- (أ) هاب (ب) هوب (ج) هيوب (د) هيب

٤ - اكتب برقية إلى صديق لك خذره فيها من أضرار التدخين.

٥ - اكتب موضوعا في حدود (١٥ إلى ١٠ سطرا) عن وقت الفراغ مثل ثروة هائلة للشباب إذا
 أحسنوا الاستفادة منه كل حسب قدراته.

النموذج السادس عشر

اقرأ ثم أجب:

"وترتبط فكرة الاقتصاد الذكي غالباً بفكري (روح الابتكار) و (مجتمع المعرفة) ، فمثلاً في بلاد مثل كوريا الجنوبية وفي الإمارات العربية المتحدة، يتربّط مشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية بفرض تسويق منتجاتهم وخدماتهم، وتترابط المدن مع بعضها البعض خلال سنوات بأحد الموردين لتلك الخدمات ، كما يميز المدينة الذكية نوع معين من المجتمع المدني ، فالسكان (كسكن أذكياء) من المفترض أن يكونوا مبتكرين ، ويتمتعون بالمرونة ، مع تعدد ثقافاتهم وترتبطهم شبكة اتصالات خاصة وأن المدينة الذكية تعتمد على مشاركتها مع المواطنين بفرض تحسين حياة السكان عن طريق وسائل تقنية مستحدثة ، بحيث أن يضيف السكان بوسائلهم إلى إدارة المدينة ."

١- مضاد " المرونة : "

- (أ) القوة. (ب) الجمود. (ج) التساهل. (د) التردد.

٢- ما الذي يحتاجه الاقتصاد الذكي؟

٣- ميز ما يلي أهمية المشاركة بين المدينة الذكية والمواطنين
 (أ) تقوية المدينة
 (ب) تطوير المدينة
 (ج) تحسين حياة السكان.
 (د) فوز المدينة بجائزة أفضل المدن.

٤ - عل : يتربّط المشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية في كوريا الجنوبية أو الإمارات.

٥- ما دلالة اهتمام كوريا الجنوبية أو الإمارات بالمدن الذكية؟

٦- جمع كلمة " مشروع : "

- (أ) أشرعة. (ب) مشاريع. (ج) مشاريعات. (د) الثانية والثالثة.

٧- مضاد كلمة " مبتكر : "

- (أ) مخترعين. (ب) مستحدثين. (ج) مقلدين. (د) متواصلين .

٨- قم بزيارة إلى القرية الذكية في محافظة الجيزة وسجل مشاهداتك ورأيك.

أقرأ ثم أجب:

"كثيراً ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدة من الواقع الذي يحياه الإنسان فلو أقينا نظرة تأملية لتبين لنا أن هذا الجيل يعيش حياة مترفة لم تشهدها الأجيال السابقة، فباستطاعة المرء أن ينتقل إلى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير، وبوسيلة تؤمن له متطلبات الراحة، بينما كان سلفه في الماضي يبذل الجهد، ويعاني المشقة إذا انتقل من مدينة إلى أخرى داخل القطر الواحد، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد؟ لقد شاع اليوم استعمال السيارات، وأصبح معظم الناس يمتلكونها، وتطورت أشكالها وأحجامها، واستعملت على كثير من وسائل الراحة والتمتع، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال اتصال العالم بعضه ببعض، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها، ولكن هذه المخترعات، وتلك المعجزات التي كان من المفترض أن تحقق الرفاهية والسعادة للإنسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته، وسر نظرته التساؤلية للمستقبل، فالسيارة مثلاً على الرغم من أنها نعمة من نعم حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نعمة، فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب ، وقد أثرت السيارة على نمط حياتنا، وشكل مجتمعاتنا، فبزيادة أعداد السيارات أصبح لابد من زيادة أطوال الشوارع ومساحتها طولاً وعرضًا، فتبعرت المساكن وتفرقـت وانتشرـت مما أدى إلى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها، تلك القيم التي كانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع ولذلك فقد أسلـهم هذا الانتشار والتـشتـت في عملية التـفكـك الأـسـري، وانفـصـام الروابـط العـائـلـيـة التي كانت تمـدـ الفـرد بـعاطـفةـ المـحبـةـ، وروحـ الـاتـتمـاءـ، وـكانـ لـذـكـ آثارـ عـلـىـ هـذـاـ الجـيلـ الـذـيـ اـضـمـلـتـ الثـقـافـةـ عـنـهـ، وـوـنـتـيـجـةـ الجـانـبـ المـادـيـ مـنـ الـحـضـارـةـ، وـتـغـلـبـهـ عـلـىـ الجـانـبـ الثـقـافـيـ وـالـفـكـرـيـ، يـخـلـ التـواـزنـ، وـتـضـيـعـ الـقـيمـ وـيـشـعـ إـلـيـانـ بـالـضـيـاعـ، الـذـيـ يـتـنـوـهـ الـاـكـتـابـ، وـيـصـاحـبـهـ شـعـورـ قـويـ بـتـفـاهـةـ الـحـيـاةـ".

٩- ميز ما يلي مرادف " انفصال " :

(أ) ابتلاء . (ب) تحـقـيرـ . (ج) انـقطـاعـ . (د) ضـيـاعـ.

١٠- ابتكرـتـ السـيـارـةـ لـتـحـقـيقـ رـفـاهـيـةـ إـلـيـانـ وـسـعـادـتـهـ، لـكـنـهاـ الـيـومـ :

(أ) أـصـبـحـتـ وـسـيـلـةـ لـلـشـرـاءـ وـالـتـمـيزـ . (ب) أـصـبـحـتـ سـبـبـاـ لـلـقـلـقـ وـالـتـعـاسـةـ .
 (ج) صـارـتـ مـجاـلـاـ لـلـإـلـاثـةـ وـالـتـشـوـيقـ . (د) صـارـتـ وـسـيـلـةـ لـلـادـخـارـ.

١١- سـبـبـتـ السـيـارـاتـ لـلـأـسـرـ :

(أ) السـعـادـةـ لـسـهـولـةـ الـاـنـتـقـالـ . (ب) التـفـاخـرـ وـالـغـرـورـ لـاقـتـائـهاـ .
 (ج) التـفـكـكـ الـأـسـريـ وـضـيـاعـ الـعـادـاتـ وـالتـقـالـيدـ وـالـقـيمـ . (د) فـقدـ الصـحةـ الـعـامـةـ .

١٢- تـمـزـقـ الـرـوـابـطـ الـعـائـلـيـةـ يـفـقـدـ إـلـيـانـ :

(أ) الإـعـانـاتـ الـأـسـرـيـةـ . (ب) مشـاعـرـ الـحـبـ وـرـوحـ الـاـنـتـمـاءـ .
 (ج) استـمـتـاعـ الـأـبـنـاءـ باـسـتـضـافـةـ آـبـائـهـ لـهـمـ . (د) الـكـثـيرـ مـنـ الـأـمـوـالـ .

١٣- نـتـيـجـةـ لـاـخـتـالـ التـواـزنـ الـبـشـريـ يـصـبـحـ إـلـيـانـ :

(أ) مضـطـرـباـ . (ب) مـتـفـائـلاـ . (ج) مـكـتـبـاـ . (د) مـنـتـبـهاـ .

١٤ - العنـوانـ الـأـسـبـقـ لـلـمـقـالـ السـابـقـ :

- (أ) وسائل الرفاهية .
 (د) لماذا نخشى من المستقبل؟
١٥ - شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها:
 (أ) النقائض. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الهجاء.
١٦ - ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١٧ قال لبيد بن ربيعة: عفت الديار محلها فمقامها
بمنى تابد غولها فرجالها
استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الجاهلي :

يقول الشاعر محمود غنيم:

إنما الحرب و حرب جهل و فقر و سقام ، هذا مجال الكفاح.
 يا رجال البلاد مصرتادي أين أهل الندى وأهل السماح.
 كافحوا الفقر في الكنانة حتى تطردوه من منزل الفلاح .
 كافحوا الداء ، فهو ضيف ثقيل . حل بالزاد والنمير القراب .
 تلك أعداؤنا الثلاثة- لا كانت نت - غزت مصر من جميع النواحي

- ١٨ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الأول :**
 (أ) خيري (ب) قصر (ج) إنشائي
١٩ حدد - ما يلي - صورة الإنشاء التي وردت في الأبيات :
 (أ) الأمر (ب) الاستفهام (ج) النداء (د) كل ما سبق

اقرأ ثم أجب تولي الحاج بن يوسف الثقفي وللإمام علي بن أبي طالب في أهلها :

" أما والله لأحوتكم لحو العصا ، ولا قرركم قرع المروءة ، ولا عصبكم قصب الستمة ، لا أضربكم ضرب غرائب الإبل ، فإنكم لكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فإذا بها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإنى والله ما أعد إلا وفيت ، ولا أهن إلا أمضيت ، أما والله ل تستقيمن على طريق الحق ، أو لأدعن لكم منكم شغلا في جسده "

- ٢٠- مفرد " غرائب " :**
 (أ) غراب. (ب) غريب. (ج) غريبة.
٢١- علل: اختبار الحاج الأسلوب الخبري أسلوباً لخطبته .

- ٢٢ - نوع الخيال في " لأحوتكم لحو العصا :**"
 (أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية
 (د) مجاز مرسل.
- ٢٣ - نوع الأسلوب في " ما أعد إلا وفيت " :**
 (أ) إنشائي. (ب) قصر (ج) إطناب.
 (د) شرط .

يقول الشاعر الجاهلي المرقس الأكبر:

٤- مرادف "سراة":

- (أ) السائرون. (ب) السادة. (ج) الأغنياء. (د) الأدعية.

٢٥ - عل : شك بعض النقاد في انتساب الأبيات السابقة إلى العصر الجاهلي.

٢٦- "إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا" أسلوب نوعه :

- (أ) توکید. (ب) شرط. (ج) إنسائی. (د) خبری لفظاً إنسائی معنی.

٢٧ - غرض الأبيات السابقة :

- (أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الفردي.

٢٨- **مهما زادت التحديات ف مصر ستظل قلعة الأمان. حدد - مما يلي - نوع الفعل المخطوط في الجملة**

- (أ) ناقص . (ب) ماض . (ج) تام . (د) جامد.

٢٩- لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعه. حدد - مما يلي - اعراب كلمة "مشروعه" :

- (أ) نعت (ب) حال . (ج) مفعول به . (د) مضارف إليه .

٣٠-بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء واسعا. اسم المفعول من الفعل " صونوا":

- (أ) مصان . (ب) مصون . (ج) مصين . (د) مصيون.

٣١ - الوطنية هي الدافعة الفرد إلى العمل . حدد - مما يلي - إعراب كلمة "الفرد" :

- (أ) فاعل . (ب) مضاد إليه . (ج) نائب فاعل . (د) مفعول به .

٣٢ - إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق. حدد - مما يلي - صورة الجملة عند وضع "حرى" بدلا من "إن" :

- (أ) حري أخوك ذو الخلق الكريم متفوق. (ب) حري أخوك ذو الخلق الكريم أن يتتفوق.

(ج) حری أخاک ذا الخلق الکریمیتیفوق. (د) حری أخیک ذی الخلق الکریمیتیفوق.

- ٣٣ - استبق لنفسك بقية من الخير. حدد - مما يلي - المادة المعجمية لكلمة "استبق

(أ) سبق (ب) تبق (ج) أبق

- ٤ - اكتب لافتتين تعلقان في الأماكن الآتية:**

أ- مكتبة المدرسة. **ب- حديقة المدرسة.**

النموذج السابع عشر

اقرأ ثم أجب:

" ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في حياة الإنسان: فإنها كانت على وعي بما قاله رسول الله - ﷺ - حين توجه بالنصائح إلى معاذ فقال: " يا معاذ ، سالم ما سكت فإذا تكلمت فعليك أو لك . أجل فإن كلامك من عملك، يشهد لك أو يشهد ضدك، إن الكلمة من قائلها بمعناها في نفسه ، لا بمعناها في نفسها ، وهو حين ينطق بها ، فإنها تحكم عليه أكثر مما يحكم هو عليها ، وهي حين تكون محكومة معقولة ، فإنها تجيء لتوضح حقا ، أو تدحض باطلًا ، أو تنشر حكمة ، أو تذكر نعمة . وأما حين تكون هوجاء طائشة، فإنها تكشف عن جهل ، أو تسبب رضا أو تذيع سرا ، أو تتلف نفسها، وقديما قال سocrates لشاب كان يديم الصمت : " تكلم حتى أراك " وإلى هذا المعنى أيضا ذهب الإمام علي - كرم الله وجهه - حين قال : "تكلموا تعرفوا فإن المرأة مخبوء تحت لسانه " ومعنى هذا القول أن عقل الإنسان مخبوء تحت لسانه فلا شيء أولى بطول حبس من لسان يقصر عن الصواب ويسرع إلى الجواب ، ولا حاجة بالعامل إلى التكلم إلا لعلم ينشره، أو غنم يكسبه، وهذا ما عبر عنه رسول الله - ﷺ - حين قال " رحم الله من قال خيرا ففقم ، أو سكت فسلم " ، وما يروى عن عمر بن عبد العزيز في هذا الصدد أنه قال : " من لم يعد كلامه من عمله كثُرَتْ خطایاه " وكل هذه العبارات - وغيرها كثير - إنما تكشف عن تقديرات الإنسان العربي للكلمة وتقديره لدور اللسان في حياة الإنسان ، ولم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوية البيان ، وسحر الكلمة شروطا أساسية لابد من توافرها في السياسي الناجح ، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

١- علاقة "إن المرأة مخبوء تحت لسانه" بقوله "تكلموا تعرفوا": "

- (أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) ترادف . (د) تغطية بعد إجمال .

٢- الشرط غير الحقيقى لشروط الكلام السياسي ورجل الدولة :

- (أ) بلاغة اللسان . (ب) قوة البيان . (ج) الشجاعة والتحدي . (د) سحر الكلمة .

٣-صاحب مقوله "تكلم حتى أراك":

- (أ) علي بن أبي طالب . (ب) سocrates . (ج) عمر بن عبد العزيز . (د) عمر بن الخطاب .

٤- الكلمة الحكومية المعقولة هي التي :

- (أ) تكشف عن جهل صاحبها . (ب) تدحض باطلًا . (ج) تتلف نفسها . (د) تسبب ضررا .

٥- متى حكم الكلمة على صاحبها؟

٦- متى تكون الكلمة هوجاء طائشة؟

٧- ما الذي جعل الأدباء والشعراء يشغلون مكانة كبرى في الحياة العربية؟

"كيف يساعد الإنسان منا هذا الحفار الذي يعمل في منجمه داخلنا؟! آه لن أتفلسف عليك ، وأدعني أعرف الجواب، لست أعرف كيف يمكن المساعدة، لو كنت أعرف ما حدثكم. يخيل لي أنه شديد الحساسية، ويجهل من أية محاولة للاتصال، ولا يبقى غير الاستعانة بمن يعلم ما في أنفسنا، ولا نعرف ما في نفسه- سبحانه - في يقيني أن الله وحده هو الذي يملك أن يمد يد العون، وبغير عون الله - تعالى - يموت هذا الحفار داخلنا، أو تنهار عليه جدران المنجم، ويضيع الكنز الإنساني داخلنا، وحين يفقد الإنسان كنزه الداخلي يفقد قدرته على الحب ويصير فقير الروح وإن كان جسده يملك

- مرادف "يُحفل":

- ١٥ - علل : ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي .

١٤ - للنثر في العصر الجاهلي سمات فنية تميزه . اذكر ثلاثة منها.

١٣ - حدد - ما يلي - الشاعر الذي ارجل معلقته :

١٢ - "ما" في السطر الثاني من الفقرة السابقة :

١١ - بقصد الكاتب بـ "الكنز الحقيقي" :

١٠ - نوع الخيال في قوله "الحفار" :

٩ - علاقة قوله "بصير فقير الروح" بقوله "حين يفقد الإنسان كنزه الداخلي" :

٨ - (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) ترادف . (د) إجمال بعده تفصيل .

٧ - (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه . (ج) كناية . (د) استعارة تصريحية .

٦ - (أ) أمواله المدخرة . (ب) آثار الأجداد . (ج) الضمير الحي . (د) حبا الآخر .

٥ - (أ) نافية . (ب) موصولة . (ج) شرطية . (د) زائدة .

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر حافظ إبراهيم

أيها المصلحون ضاق بنا العيش
ولم تحسنوا عليه القياما
وقد اقتات حتى نوى الفقير الصياما
ويقطن اللحوم صيدا حراما
وأحياء بموتها الآثاما
وأنجروا بنا الحنة الطغاما

١٦ - حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

- (أ) حذف المبتدأ . (ب) حذف الخبر. (د) حذف الفاعل.

١٧ - حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق . (د) مقابلة .

١٨ - حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الثالث :

- (أ) التكرار (ب) الترادف (ج) الاعتراض. (د) التفصيل بعد الإجمال.

اقرأ ثم أجب من وصية أب لابنه قبل زواجه:

أي بني : إنك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها . أما الأولى والثانية فإن النساء يحبين الدلال ويحبين التصريح بالحب ، فلا تدخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا في المودة. وأما الثالثة: فإن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ، فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب وأجلب للطمأنينة. وأما الرابعة : فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة ، لكن في كل أحوالك كذلك، وتجنب أن تقترب منها تريدها وقد بلل العرق جسدك وأدرن الوسخ ثيابك فإنك إن فعلت جعلت في قلبها نفورا وإن أطاعتك ، فقد أطاعك جسدها ونفر منك قلبها.

١٩ - حدد - مما يلي - معنى "خصال" في السطر الأول :

- (أ) صفات (ب) مقادير (ج) أمور (د) مهام

٢٠ - حدد - مما يلي - غرض النداء في قوله : "أي بني" :

- (أ) التعظيم (ب) التنبية (ج) المدح (د) الحث

٢١ - ميز - مما يلي - العلاقة بين "الجفوة" و"المودة" في الفقرة الثانية :

- (أ) جناس ناقص (ب) جناس تام (ج) طباق سلب (د) طباق إيجاب

٢٢ - حدد - مما يلي - نوع الصورة في قوله : "تنال السعادة" :

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

- (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٢٣ - استنتج من النص السابق نظرة النساء للرجل الضعيف اللين معهن .

قال الشاعر :

رقية تيمت قلبي فواكبدي من الحب

وقالوا: دواوه طب إلا بل حبها طبى

نهاي أخوتي عنها وما لقلب من ذنب

٤ - كلمة (تيمت) توحى بشدة:

- (أ) الاستسلام (ب) الحب (ج) الرضا (د) العطف

امتحانات الصف الأول الثانوي

٤٥ - حدد - ما يلي نوع الصورة في قول الشاعر (حبها طبي) :

- (أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٢٦ - تدرج الأبيات حتى غرض:

- (أ) الرثاء (ب) الفخر (ج) المدح (د) الغزل

٢٦- انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها.

٢٧- الطالب هاو كرّة القدم . ميز مما يلي - إعراب كلمة " كرّة " :

- (أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضارف إليه .

٢٨-الطالب هاوي كرة القدم. ميز- مما يلي- إعراب كلمة "كرة":

- (أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضاد إليه .

٢٩-الطالب هاوي كرة القدم. ميز - مما يلي - صورة الجملة الصحيحة عند إدخال "أوشك عليهما

- (أ) أوشك الطالب هاويا كرة القدم . (ب) أوشك الطالب هاري كرة القدم .

(ج) أوشك الطالب أن يهوى كرة القدم . (د) أوشك الطالب أن يهوا كرة القدم .

٣٠ - حاول المصلحون كثيراً وما انفكـت المشـكلـة قـائـمة . حـاولـت كـثـيرـاً وـما انـفـكـتـ المـشـكلـةـ حـدـدـ - ما
يـليـ - الإـعـارـابـ الصـحـيـحـ لـكـلـمـةـ المـشـكلـةـ فـيـ الـجـمـلـتـينـ :

(ب) اسم ماضٍ / اسم ماضٍ

٣١- ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل رجاء :

- (أ) طرق العلم يتطور .
(ب) حرى العلم أن يتطور.

(ج) كرب العلم يتتطور

- (أ) بات العلم مفدى (ب) ما زال العلم يخدم البشرية

(ج) دار العلوم بصلالة - سلطنة عُمان

٣٣- هل معرفة مناقب الصالقين؟ من معاشر اعوان، كاتبة الصالقين:

(أ) ناتج فاعل (B) مضاد فاعل

- (ج) سبب لامس (ج) فاعل
(د) فعل (د) فاعل

ج) ملحوظات تأثير الماء على نباتات الظل

١٤ - أکبَرْ بُرْعَیهِ إِلَى صَدِيقِ لَهُ تَهْمَةٌ عَلَيْهَا عَلَى بَجَاهِ أَبِيهِ مِنَ الْحَادَى اَدِي عَرَضَ لَهُ

٢٥ - اكتب مقالاً في حدود ١٠ إلى ١٥ سطراً عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وائره على النقدم والرقي . مراعياً فنيات الكتابة ونظام الفقرات .

النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب : من مقال ورد بمجلة الوعي الإسلامي " :

"لقد ثبت علمياً وطبياً مدى ضرر التدخين بالنفس والمال وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بصيانتهما وحفظهما مما يعرضهما للخطر والخلل والتدخين له أشد الخطر على الإنسان من ناحية: إنه إعياء للبدن وتدور للصحة وإذاب المال وإذاب الماء وإهار له . وهنا يجب أن نعمل العقل في حديث الرسول ﷺ الذي يقول فيه" لن تزولا قدما عبد يوم القيمة حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ". والتدخين يؤدي بدوره إلى انحدار المدخن إلى تناول المخدرات التي لها تأثير مباشر على جهاز المناعة في الإنسان ويسهل الطريق للإصابة بفيروس الإيدز إذا حدث العدوى له أو بغيره من الفيروسات التي تصيب الجهاز المناعي. "

١- المعنى الصحيح لكلمة " وديعتين " كما وردت في الفقرة الأولى :

- (أ)أمانتين. (ب) درتين. (ج) فائدتين. (د) جوهرتين

٢- ما ذكره الكاتب في الفقرة الأولى يعتبر:

- (أ)حقيقة. (ب)ادعاء. (ج) مجرد رأي. (د) الثانية والثالثة

٣- علاقة جملة " عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه " بما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) تعليم. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح

٤- موقف الإنسان من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية كما فهمت من الفقرة الثانية :

- (أ) يطالعها لمجرد الثقافة والمعرفة . (ب) يعمل العقل فيها ويتدبرها .

- (ج) يقوم بحفظها وتحفيظها لآخرين . (د) يعلمها الناس دون العمل بها.

٥- استنتاج من البدائل الآتية الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

- (أ) التدخين طريق إلى الإدمان والمخدرات . (ب) تعدد وتنوع أضرار التدخين

- (ج) للمخدرات تأثير مباشر على جهاز المنا (د) خطورة فيروس الإيدز.

٦- وضح أثر التدخين على الإنسان.

٧ - فرق لغويا بين كلمة " يصيب " فيما يلي:

أ- يصيب التدخين المدخن بأمراض خطيرة .

ب- يصيب المدخن حين يقلع عن التدخين

اقرأ ثم أجب : من مقال للدكتور محمد عوض :

" قد نشأت في العالم العربي أقطار عريقة في العروبة لم تثبت أن ملأ الدنيا حضارة ومجدًا ونورا، ولئن فات مصر أن تكون جزءاً من الجزيرة العربية فإنه لم يفتها أن تلاحقها ملاحقة شديدة وأن تتلقى منها فيضاً لا ينقطع من الدماء العربية والثقافات وكانت الحضارة التي نشأت في مصر قوامها الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة. بذلك كان من الخطأ ما يزعمه الزاعمون أن اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة قد ينافي نشاطها في خدمة العروبة فإن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور وحضارة السريان والفينيقيين كلها مظاهر للنشاط العربي في مختلف صوره وعناصره وعصوره التي تستغرق آلاف السنين. وقد قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ العهود الأولى ولئن كانت خدمتها يعتريها القصور أحياناً بسبب ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر فإن مما يعوض ذلك طول مدة الخدمة وشدة الإخلاص في تأديتها".

٨- مضاد كلمة "فيضاً" كما وردت في الفقرة الأولى :

- (أ) غيضاً. (ب) نبعاً. (ج) طلاً. (د) بخلاً.

٩ - الأساس الذي قامت عليه الحضارة في مصر من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) أنها تلاصق الجزيرة العربية ملاصقة شديدة. (ب) الثقافة العربية واللغة المصرية القديمة .

(ج) أنها جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية. (د) تلقي مصر فيضاً من العreibz

١٠- علاقة جملة "إن حضارة مصر القديمة كحضارة بابل وآشور ما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) نتيجة. (ب) سبب وتعليق. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

١١- سبب القصور الذي يعتري خدمة مصر للعروبة - أحياناً من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) ما تتعرض له من أحداث الزمن وتقلبات الدهر . (ب) أنها ليست جزءاً من الجزيرة العربية .

(ج) اشتغال مصر بدراسة حضارتها القديمة. (د) موقع مصر الجغرافي.

١٢ - الكاتب حين عرض لفكرته في المقال السابق كان :

- (أ) موضوعياً وأتي بأدلة تؤكّد فكرته . (ب) متحيزاً منقاداً لأهوائه وميوله الشخصية

(ج) صاحب رأي عبر عنه في حيادية تامة . (د) هوائياً تحكمه عاطفته .

١٣ - ما الذي يعوض القصور في خدمة مصر للعروبة من وجهة نظر الكاتب ؟

١٤ - فرق لغوياً بين معنى كلمة "قضى" فيما يلي:

أ- قضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادمه المخلص للعروبة.

ب- قضى المصريون أعمارهم يخدمون العروبة.

اقرأ ثم أجب : من وصية للإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن:

"يا بني: احفظ عنِي، أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الحسب حسن الخلق. يا بني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يقدر عنك أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب .".

١٥ - ميز مضاد " الوحشة " ما يلي :

- (أ) القوة. (ب) الأنس. (ج) الرقة. (د) الاتساع .

٦ - عل : تكرار النداء " يا بني "

١٧ ميز علاقة " احفظ عنِي " بقوله " أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق : "

- (أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) تعليم. (د) تأكيد.

١٨ - وضح الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها في " أكبر الفقر الحمق ".

١٩ - غرض الأمر في " احفظ عنِي : "

- (أ) النص، (ب) العتاب. (ج) التحذير. (د) التهديد.

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر الجاهلي امرو القيس:

علي بانواع الهموم ليبيتا	وليل كموح البحر أرخي سدوله
وأردد أتعازا وناء بـ كـ	فقلت له لا تمطى بـ
بـ بـ ما الإـ صـ باـ حـ منـك بـ أـ مـ ثـ	أـ لـ آـ يـ هـاـ اللـ لـ لـ الطـ وـ لـ أـ لـ اـ نـ جـ لـ
بـ كـ مـ فـارـ المـ مـ ثـ شـ دـتـ بـ يـ ذـ بـ	فـ يـاـ لـ كـ مـ لـ لـ كـ نـ جـ وـ مـ

٢٠ - حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

- (أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الشكوى (د) البكاء على الأطلال

٢١ - حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثالث :

- (أ) الترادف (ب) التكرار (ج) الاعتراض (د) كل ما سبق

٢٢ - اذكر علاقة قول الشاعر " ليبيتي " بما قبله في البيت الأول.

٢٣ ما نوع الخيال في قول الشاعر " أنواع الهموم " ؟ وما قيمته الفنية؟

٤-أشهر المقدمات شيوعا في الشعر العربي الجاهلي :

- (أ) المقدمة الوعظية. (ب) المقدمة الهجائية. (د) المقدمة الطبية. (د) المقدمة الرثائية.

٢٥ - عل : ظهور شعر النقائض في العصر الأموي .

٢٦- دلل على تأثر الشعر بالقرآن الكريم في الفاظه ومعانيه في عصر صدر الإسلام.

٢٧ - جملة واحدة - فيما يلي - اشتملت على فعل شروع :

- (أ) يبدأ المصري في العمل الخلاق.
- (ب) بدأ المصري العمل الخلاق.
- (ج) بدأ المصري يعمل بجد .
- (د) يبدأ المصري يعمل بجد .

٢٨ ميز - مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة :

- (أ) الكذب صفة معيب صاحبها .
- (ب) الكذب مقيت صاحبها .
- (ج) الكذب ممقوت صاحبها .
- (د) الكذب عائب صاحبها .

٢٩- تجف الأشجار حين يكون الخريف . ميز - مما يلي - إعراب كلمة " الخريف " :

- (أ) اسم يكون
- (ب) خبر يكون
- (ج) فاعل
- (د) حال

٣٠ " الله هدى البشرية إلى ما فيه صلاحهم . ميز - مما يلي - صورة الجملة بعد تحويل الفعل لاسم فاعل عامل :

- (أ) " الله هادي البشرية إلى ما فيه صلاحه .
- (ب) الله هاد البشرية إلى ما فيه صلاحه .
- (ج) الله مهدي البشرية إلى ما فيه صلاحهم .
- (د) هل مهتد البشرية إلى ما فيه صلاحهم .

٣١ - " زار الطالب صديقه . ميز- مما يلي - صورة الجملة بعد تحويل الفعل إلى اسم مفعول عامل :

- (أ) هل مزور الصديق؟
- (ب) هل مزار الصديق ؟
- (ج) هل مزير الصديق ؟
- (د) هل مزور الطالب الصديق ؟

٣٢-نعم صديق الطالب الكتاب . ميز - مما يلي - إعراب كلمة " الكتاب " :

- (أ) فاعل
- (ب) تمييز
- (ج) مبتدأ
- (د) نعت

٣٣-جمع التاجر الإيراد اليومي . حدد - ما يلي - المادة المعجمية لكلمة " إيراد" :

- (أ) يرد
- (ب) رود
- (ج) ورد
- (د) ريد

٣٤ - اكتب برقية إلى صديق لك حذر فيها من أضرار التدخين.

٣٥ - اكتب مقالا في حدود خمسة عشر سطرا عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات .

النموذج التاسع عشر

اقرأ ثم أجب :

"كان تعمير الصحراء حلما يراود كل مصري ، بعد أن أصبح تعداد السكان يزداد كل يوم ، وأضحتى كل إنسان مهتما بتوفير الغذاء والحياة الكريمة له ولأسرته، وظل الخبراء باحثين عن حل للمشكلة، وأمسى صغيرهم وكبيرهم آراؤهم متفقة على جدية البحث لاستصلاح الصحراء وزراعتها، حتى بات وجه الصحراء قبلة الأمل، وصار كل فكرهم متوجها إليها، وليس الحل غير تعميرها . وفي برنامج تطوير التعليم الزراعي أنشئت المدرسة الثانوية الفنية الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية، ولقد اتجه طلبتها ومعلموها إلى الصحراء من حولهم، وما زالوا عاملين في استصلاحها، يبذلون الجهد والعرق، وما برحوا جاهدين في عملهم، حتى أخضر وجه الأرض وابتسم الزرع لهم، ما فتئوا جادين في تعميرها كي يجنوا أطيب الثمرات، ولن يضيع الله أجرهم، ما داموا مخلصين لوطنهم. "

١- ميز مضاد " متفقة " ما يلي :

- (أ) متصارعة. (ب) مقاومة. (ج) متباعدة. (د) متراجعة .

٢- العلاقة " كي يجنوا أطيب الثمرات " بقوله " ما فتئوا جادين في تعميرها " :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليم. (د) تذليل.

٣- العنوان الأدق للموضوع :

- (أ) المدرسة الزراعية المتقدمة بالإسماعيلية. (ب) حلم يتحقق. (ج) الحياة الكريمة . (د) تطوير التعليم الزراعي

٤- يفهم من الفقرة الأولى أن حل مشكلة مصر الأولى يمكن في :

- (أ) توفير الغذاء والحياة الكريمة للأسرة (ب) الاتجاه إلى الصحراء .
(ج) جدية البحث لاستصلاح الصحراء وتعميرها . (د) خفض عدد السكان .

٥- دلل على برنامج تطوير التعليم الزراعي.

٦- ميز دلالة التعبير " وابتسم الزرع لهم " مما يلي :

- (أ) ضحك النبات. (ب) سخر النبات (ج) نجاح الزراعة في الصحراء . (د) زيادة المحصول.

٧- ميز من الفقرة الشرط الأساسي لتوفيق الله ما يلي :

- (أ) الإخلاص للوطن. (ب) الإخلاص في الزكاة. (ج) الالتزام بالفرائض. (د) الاهتمام بالعمل الخاص.

سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة وما كان ذلك الإنكار إلا لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية في صياغتها الخاصة بها، وإطارها المرسوم لها، ورجعنا نتخذها المقياس والميزان، وفتشنا عن أمثلها في أدبنا العربي فإذا هو قد خلا منها أو يكاد وشد ما أخطأنا في هذا اللون والمقياس، فلإبدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له وهو يصور نفسية المجتمع العربي وخلاله، فلا يقصر في التصوير وإنما لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا وضاحكة، وكانتنا لم نفقد في مجتمعنا العربي حتى اليوم ما يكشف عنه ذلك القصص من ملامح وسمات على الرغم مت تعاقب العصور وتطاول الأمد وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني ، وإن تباليت الصياغة واختلف الإطار "

٨- ميز ما يلي مرادف " خلل " :

- (أ) أثناءه . (ب) صفاته . (ج) داخله . (د) مظاهره .

٩- ميز ما يلي الذي يحدث لو خلت نهضتنا الحديثة من عنصر القصة الغربية :

- (أ) لا خفت القصة من أدبنا .

(ب) لا وجدنا قصة من وهي نهضتنا الحديثة وحدها .

(ج) لخلقنا القصة من وهي الأدب العربي وتراثه .

(د) لعجز مأثوراتنا القصصية أن تشق لها مجرى لقصة عربية جديدة بالطابع والطراز

١٠- علاقة " وما كان ذلك الإنكار " بقوله " سارعنا إلى الإنكار " :

- (أ) تفسير . (ب) نتيجة . (ج) تعليل . (د) إجمال .

١١- علل: سارعنا إلى الإنكار على الأدب العربي أن فيه قصة .

١٢- ميز ما يلي جوهر القصص الفني :

(أ) أن يجيد الحبكة الفنية (ب) أن يجيد رسم الشخصيات

(ج) أن يكون وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية (د) لا يكون محلي البيئة .

١٣- ما خلاصة ما توصل إليه الكاتب في المقال السابق؟

١٤- عرف المعلقات.

١٥- ما مظاهر تأثر الشعر بالقرآن والبلاغة النبوية من حيث معانيه؟ وكيف تم هذا؟

١٦- ما أسباب انتشار شعر النقائض؟

لبيت بها قابلية الثياب
وذقت بأسها شهدا وشوكا
ولم أر دون باب الله ببابا
فمن يغتر بالدنيـا فـإني

- ١٧ - ميز نوع الخيال في "وردا" مما يلي :
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية.
- ١٨ - ميز ما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير كله :
 (أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق.
- ١٩ - عبر عن فكرة الأبيات بأسلوب أدبي .

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق :

أيها الناس ، من أعياد داؤه فعندي دواوه ، ومن استطال أجله فعلى أن أجعله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعط عنه ثقله ، ومن استطال ماضي عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقطت سريرته صحت عقوبته، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ، ومن لم تسعفه العافية لم تضيق عنه الهمة ، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. إنني أنذر ثم لا أنظر ، إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم ، إن الحزم والعزم سلباتي سؤطي ، وأبدلاني به سيفي."

- ٢٠ - ما الهدف من الخطبة؟
- ٢١ - "إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم". ما نوع هذا الأسلوب؟ وما وسيلة؟
- ٢٢ - سقطت سريرته "خيال نوعه :
 (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية.
- ٢٣ - علاقة "وضعت عنه ثقله" بالشرط قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل.
- ٢٤ - بين "أنذر" و "أنظر":
 (أ) طباق. (ب) جناس نافص. (ج) التفات.

قال عمرو بن كلثوم:

عصينا الملك فيها أن نديننا
يكونوا في اللقاء لها طحيننا
ونضرب بالسيوف إذا غشينا
ذوابل أوبيض يختال بنا
ونختلب الرقاب فيختر علينا
فما يدرون ماذا يتقدروننا

وأيام لنا غرّ طوال
متى ننقل إلى قوم رحانا
نطاعن ما تراخي الناس عنا
بسمر من فنا الخطى لدن
نشق بها رعوس القوم شقاً
نجذّ رعوسم في غير بر

٤٥ - مرادف "خشينا":

- (أ) ففوجئنا. (ب) هددنا. (ج) هوجمنا. (د) أحقرنا.

٤٦ - كيف صور عمرو بن كلثوم لقاء قومه مع الأعداء؟

٤٧ - ما دلالة "فما يدرون ماذا يتقدرون؟"

٤٨ - "أنت متفوق مادمت تواظب على المذاكرة". حدد محل الإعراب لجملة "تواظب"

- (أ) في محل رفع خبر مadam . (ب) في محل نصب حال .

- (ج) في محل جر نعت. (د) في محل نصب خبر مadam .

٤٩ "لو ظل الصراع الحالي لأتى إلى حرب عالمية". الإعراب الصحيح لكلمة "الصراع":

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (د) اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٥٠ - ميز جملة صيغة المبالغة العاملة ما يأتي :

- (أ) الله عالم الغيوب . (ب) نحتفظ ب密فاتيح المنزل.

- (ج) العاقل تراك صحبة الأشرار. (د) المؤمنون يقطنوا الألباب.

٥١ - لبلادنا الحرّ في العالم الحر دور لا ينساه أحد. إعراب كلمة "دور":

- (أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (ب) مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٥٢ - إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم". إعراب كلمة "قلوبهم":

- (أ) مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٥٣ - ميز الجملة الصحيحة لفعل الشروع مما يلي :

- (أ) أخلائق المشروع يبدأ . (ب) أخذت بلادنا ترتفقى .

- (ج) بدأ الرئيس أن يوضح خطبة التنمية . (د) كاد العدو لبلادنا كثيراً.

٥٤ - ابسط معنى البيت التالي في سطرين : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غالباً.

٥٥ - اكتب موضوعاً في حدود ١٠ إلى ١٥ سطراً عن الآتي : الإدمان تدمير للجسم وإتلاف للمال وإفساد للعلاقات الإنسانية وجناية على الأخلاق.

٩- حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) النفي (ب) التقرير (ج) التمني

١٠- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الثالث:

- (أ) مفصل (ب) مجلل (ج) بلغ

١٠- حدد - مما يلي - ملامح بيئة النص:

- (أ) انتشار الغزل (ب) التنقل والترحال (ج) موافقة الجيران (د) الجميع صواب

قال قس بن ساعدة الإيادي:

"أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، إن في السماء خبرا ، وإن في الأرض لعبرا..."

١١- حدد - مما يلي - الفن النثري الذي يمثله النص:

- (أ) الخطابة (ب) الوصايا (ج) الحكم (د) الأمثال

١٢- حدد - مما يلي - المقصود من قوله : " و من مات فات " :

- (أ) تعظيم ذكر الميت (ب) شيوخ ذكر الميت (ج) نسيان ذكر الميت (د) الجميع صواب

١٣- حدد - مما يلي - سبب قلة الألوان البينية في النص:

- (أ) لاعتماده على فصاحة الكلمة (ب) لاعتماده على الإيقاع العاطفي

(ج) لاعتماده على الإيقاع المنطقي و العقلي (د) لاعتماده على الإيقاع القهري

٤- حدد المحسن البديعي في قوله : " إن في السماء خبرا ، وإن في الأرض لعبرا :

- (أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريف (د) الأولى والثانية

٤- استنتج - من النص السابق - ملامح شخصية الكاتب التي يعكسها النص:

- (أ) حكيم ومجرب (ب) سيد في قومه (ج) فارس مغوار (د) الجميع صواب

٥- مازالت البقة من الثوب - ما زالت البقة في الثوب - حدد ما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط

- (أ) فاعل - فاعل (ب) اسم زال - اسم زال (ج) فاعل - اسم زال (د) اسم زال - فاعل

٦- نعم خلفاً الصدق حدد مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- (أ) فاعل (ب) مبتدأ (ج) تمييز (د) نعت

٧- صار النحو مع كتابكم كتاب المدرسة سهلا - حدد - مما يلي - خبر "صار" في الجملة السابقة:

- (أ) مع كتابكم (ب) كتاب المدرسة (ج) سهلا (د) كتاب

٨- حرى كتابكم كتاب المدرسة مفيد حدد - مما يلي - التصويب المناسب للجملة السابقة:

- (أ) حرى كتابكم كتاب المدرسة أن يفيدكم (ب) حرى كتابكم كتاب المدرسة أن يفيدكم

(ج) حرى كتابكم كتاب المدرسة يفيدكم (د) الثانية والثالثة

٩- كل من الأفعال الآتية يستعمل ناما و ناقصا ما عدا

- (أ) صار (ب) ليس (ج) دام (د) برح

امتحانات الصف الأول الثانوي

١٨- أوشك الطالب أن ينتهي من الامتحان حدد - مما يلي - حكم افتراض خبر "أوشك" بـ "أن":

- (أ) يقل . (ب) يكثر . (ج) يجب (د) يمتنع

١٩- جعل المصريون يشعرون بالرفاية حدد - ما يلي - الحل الإعرابي لجملة (يشعرون بالرفاية):

يقول الكاتب :

النباتات بالإنجليزية (plants) وهي كائنات حية متعددة الخلايا تنتشر في جميع أنحاء الأرض، إذ يمكن العثور عليها على اليابسة، وفي المسطحات المائية، ومن الأمثلة عليها الأشجار، والشجيرات، والأعشاب، والسراخس.

تميز النباتات بالعديد من الخصائص فهي غير قادرة على الحركة الانتقالية، ولا تحتوي على جهاز عصبي، وتتكون جدران خلاياها من السيلولوز، كما أنها ذاتية التغذية تصنع غذاءها بنفسها، وتتوفر الطاقة والمواد العضوية اللازمة للكائنات الحية جميعها ، كما أنها مصدر للعديد من المنتجات التي يحتاجها البشر في حياتهم اليومية.

٢٠ - حدد - مما يلي - مضاد كلمة (العثور) في الفقرة الأولى :

- (أ) الوجود (ب) الفقد (ج) الفناء (د) الهاك

٢١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة "تميز" في أول الفقرة الثانية:

- (أ) تتصف (ب) تتفاضل (ج) تتعدد (د) تنتشر

٢٢- حدد - ما يلي - الفكرة العامة للموضوع السابق:

- (أ) التعريف بالنبات (ب) خصائص النبات (ج) أنواع النبات (د) فوائد النبات

٤٣- حدد - ما بلى - علاقة قوله : "يمكن العثور عليها على اليابسة ... "بما قبلها:

- (أ) تعليم (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تردادف

٤-حدد - مما يلي - مصدر غذاء النباتات كما فهمت من الفقرة:

- (أ) تتغذى على الكائنات الأخرى (ب) تتغذى على منتجات البشر

(ب) تغذیه علی چدران خلایاها (د) تغذیه ذاتیا فتنگی نفسها پنفسها

- ٢٥ - كل الخصائص الآتية للنبات وردت في الفقرة ما عدا

(أ) تنمو في البيئة والماء
(ب) توفر الطاقة

- (ج) تحتوى على جهاز عصبى (د) مصدر للعديد من المنتجات

٢٦- حدد - مما يلي - رأيك في مضمون الفقرة السابقة:

- (أ) حقيقة علمية (ب) رأي شخصي (ج) عاطفة صادقة (د) ادعاء

٦- حدد - مما لم يفهمه من المحتوى: (١) النباتات (٢) الفئات (٣) الماء

- (أ) البشر (ب) الحيوانات (ج) الطيور (د) الجميع صواب

قال الأستاذ عبد السلام هارون :

"وكانت جهودا أخرى في التأليف المبكر تتمثل فيما ترجم عن علوم اليونان وألف من كتب في الطب والكيمياء كان هذا كلها مقررونا بالحرص على الضبط والتصحيح يقول ابن خلدون: "وكانت هذه الرسوم بالشرق والأندلس معبداً للطرق واضحة المسالك لهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد على غاية من الإتقان والإحكام."

- ٢٧ - حدد - مما يلي - المقصود بكلمة "الرسوم":
- (أ) الأطلال
 - (ب) الصور
 - (ج) الكتابات
 - (د) المناظر
- ٢٨ - حدد - ما يلي - مضاد كلمة "الإتقان":
- (أ) التفريط
 - (ب) الفوضى
 - (ج) الاستهانة
 - (د) الجميع صواب
- ٢٩ - حدد - ما يلي - علاقة قوله: "تتمثل فيما ترجمته عن علوم اليونان " بما قبلها:
- (أ) تعليل
 - (ب) تفصيل
 - (ج) تفسير
 - (د) نتيجة
- ٣٠ - حدد - ما بلي - ما لم يذكره الكاتب من سمات الكتابة العربية:
- (أ) الدقة
 - (ب) الضبط
 - (ج) التصحح
 - (د) الوقار
- ٣١ - حدد - ما يلي - العنوان المناسب للموضوع:
- (أ) جهود الكتاب الأوائل
 - (ب) فنون الكتابة
 - (ج) سمات الكتابة
 - (د) مجالات الكتابة
- ٣٢ - حدد - ما يلي - المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من خلال موضوعه:
- (أ) جمال الكتابة
 - (ب) سبق الكتاب العرب
 - (ج) دقة الكتابة
 - (د) شيوخ الكتابة
- ٣٣ - علق على معنى البيت التالي فيما لا يزيد عن سطر واحد:
- بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال
- ٤ - اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا - رؤيتك لنظام الثانوية العامة الجديد ، مراعيا قواعد وفنون الكتابة التي درستها .